

**Prix du soutien à la recherche doctorale
Observatoire des Politiques culturelles de la Fédération
Wallonie-Bruxelles**

Musique charbonnière :
Les harmonies et fanfares implantées dans le monde ouvrier
du Hainaut à la Belle Époque

Elise Van Schingen

Doctorante FRESH - FNRS / UCLouvain

Faculté de philosophie, arts et lettres - Département de musicologie -
CERMUS

Promoteurs : Prof. Brigitte Van Wymeersch et Prof. Christophe Pirenne

1. Présentation de la recherche

La question fondamentale soulevée par cette recherche se centre sur les interactions entre les sociétés de musiciens amateurs (harmonies et fanfares) et les entreprises de charbonnages en Belgique, dans la province du Hainaut, entre 1870 et 1914. Le mouvement orphéonique connaît un développement exponentiel à la Belle Époque. En 1914, plus d'un Belge sur 50 fait partie d'une société musicale. Cette efflorescence est à la base d'un développement social et culturel qui reste largement méconnu. Le but de ma recherche doctorale consiste donc à étudier les politiques culturelles menées par les entreprises de charbonnages et à comprendre les raisons de cette implication, ce lien fort entre industrie et musique qui a conduit à la création d'un répertoire méconnu.

Afin d'étayer ces questions, la recherche s'articule en trois points : présenter une histoire générale du mouvement orphéonique en Belgique à la Belle Époque, définir les interconnexions entre les sociétés musicales et les charbonnages et enfin décrire les pratiques musicales de ces orchestres.

Retracer l'histoire générale du mouvement orphéonique en Wallonie à la Belle Époque s'est avéré indispensable, car la littérature sur le sujet est à la fois rare et incomplète. En suivant un continuum chronologique, qui va de la guerre franco-allemande de 1870 au déclenchement de la Première Guerre mondiale, nous souhaitons mettre en exergue les facteurs qui ont

conduit à l'essor des fanfares et des harmonies, tout en soulignant les retombées pédagogiques, intellectuelles, sociales et économiques de ces formations musicales dont l'épanouissement épouse de manière très étroite le développement économique de la Belgique.

À la suite de cette contextualisation, nous aborderons le cas de l'Harmonie des charbonnages de Mariemont et de Bascoup, de la Fanfare des charbonnages de Bois-du-Luc, de la Fanfare des Sapeurs-pompiers du Grand-Hornu, de l'Harmonie des charbonnages de la Réunion de Charleroi, de la Fanfare de Monceau-sur-Sambre et de l'Harmonie de Marchienne-au-Pont. Parmi les multiples associations de la région, ce sont celles qui, grâce à une abondante documentation, devraient permettre de pointer les mécanismes du mécénat industriel et l'équilibre délicat que ces institutions mettent en place entre les ouvriers et le patron. Dans le cadre d'une étude comparative, il sera intéressant de confronter les sociétés musicales bénéficiant d'aides financières et/ou matérielles de leur employeur à d'autres, ne disposant pas d'un tel mécénat.

La dernière partie de la thèse sera consacrée à une étude des pratiques musicales des harmonies et des fanfares du corpus envisagé. Les partitions seront analysées (mode d'écriture, difficulté d'interprétation, effectifs instrumentaux) tout comme l'organisation des répétitions, les occasions de jeu et les lieux de prestation.

2. Objectifs de la recherche

Ma thèse est guidée par quatre objectifs principaux: le premier consiste à mettre l'accent sur une production culturelle essentielle de nos régions, laquelle est restée à la marge des histoires de la musique. Il conviendra d'expliquer ce paradoxe selon lequel les musiques les plus écoutées, les plus jouées, ayant concerné la plus grande part de la population, sont aujourd'hui les moins étudiées.

Le second objectif, proche de mon hypothèse de départ, vise à élucider la politique culturelle des directions des charbonnages (et de manière générale de grandes industries de l'époque) et voir dans quelle mesure la prolifération des sociétés musicales serait explicable par le désir des patrons de maintenir une forme de paix sociale.

Un troisième objectif vise à comprendre l'insertion des sociétés dans leur milieu. Il est en effet clair que leur succès ne s'explique pas seulement par leur fonction divertissante, leurs rôles socialisateur et pédagogique sont autant de facteurs déterminants qu'il conviendra de soulever.

Enfin, le quatrième et dernier objectif est celui de la préservation d'un patrimoine en péril. Il s'agit non seulement d'inventorier et de sauver ce qui peut encore l'être, mais aussi de valoriser ce patrimoine essentiel.

3. Développement d'outils spécifiques

Outre les approches traditionnelles en sciences humaines, à savoir la recherche des archives, la constitution d'un corpus, l'analyse des sources et du répertoire musical, qui se feront en suivant les règles de la critique historique et de la philologie musicale, il a fallu développer deux outils spécifiques.

Le premier outil est une base de données recensant l'ensemble du répertoire du corpus étudié. Toutefois, cette base de données se veut évolutive et nous espérons pouvoir l'étoffer avec d'autres collectages. Le but est d'obtenir à terme une vision minutieuse de l'ensemble du répertoire orphéonique belge. En plus de la pérennisation des données, l'objectif de cette base de données est également de rendre le répertoire accessible aux sociétés musicales et aux musiciens.

Le second outil est un ensemble de cartes géographiques des sociétés musicales en Belgique entre 1853 et 1914. Celles-ci permettent de visualiser la répartition des sociétés musicales sur le territoire, données restées muettes sans cette exploitation. Elles nous ont également permis de confirmer l'implication industrielle au sein du mouvement orphéonique. Ces cartes sont un objet didactique et interactif ouvrant immédiatement l'intérêt de la question. Ce vecteur instantané est essentiel pour la diffusion et le partage des informations recueillies.

4. Bibliographie sélective

- Anonyme, *Guide Vade-Mecum des sociétés chorales, fanfares, harmonies, symphonies, conservatoires, académies, écoles, professeurs, artistes-musiciens et orchestres de Belgique*, Bruxelles, Le Diapason, 1909.
- Jérôme CAMBON, *Les trompettes de la République : harmonies et fanfares en Anjou sous la Troisième République*, Rennes, Presses Univ. de Rennes, 2011 (Collection Histoire).

- Collectif, *150 ans de fanfares et harmonies en Belgique, catalogue de l'exposition organisée par le Crédit Communal de Belgique du 16 avril 1980 au 22 juin 1981*, Bruxelles, 1980.
- Collectif, *Harmonies et fanfares en Hainaut occidental, catalogue de l'exposition organisée par le Crédit Communal de Belgique à la Maison de la Culture de Tournai du 5 septembre au 10 octobre 1982*, s.l., 1982.
- Roger DARQUENNE, *Musique, Industrie et Politique : Essai Sur Le Goût Musicale Dans Le Centre Industriel (1830-1970) : L'harmonie Des Charbonnages de Mariemont-Bascoup, Les Chœurs de Bascoup, Haine-Saint-Pierre*, Cercle d'Histoire et de folklore Henri Guillemin, La Louvière, 1985.
- Nathalie DE HARLEZ DE DEULIN, *Les Kiosques À Musique*, Liège, Perron, 1992 (Héritages de Wallonie, collection dir. par Marie-Laure ROGGEMANS).
- Jules DUFRANE, *Annuaire Musical de La Belgique*, Frameries, Dufrane-Friart, 1880.
- Géry DUMOULIN : « Les arguèdènes. Notes et musique relatives à une pratique musicale populaire à Sivry », *Traditions Musicales En Belgique*, Bruxelles, Les Amis de la musique, 2009 (Revue Musicale - Muziektijdschrift), p. 69-177.
- Jean-Paul GASCHIGNARD, Gaël PERDRIAU, Philippe PEYRE et Félix THIOILLIER, *Pauvre Mineur, Mineur Joyeux : Chansons & Poèmes Sur Les Mines et Les Mineurs de La Loire, 1815-1914*, Saint-Étienne, Puits Couriot, Parc-Musée de la Mine, 2016.
- Philippe GUMFLOWICZ, *Les travaux d'Orphée : Deux siècles de pratique musicale amateur en France (1820-2000); harmonies, chorales, fanfares*, Paris, Aubier, 2001.
- Edouard JACOBS, *Nomenclature des sociétés musicales de la Belgique*, Anvers, Van Mergen, 1853.
- George KASTNER, *Manuel général de musique militaire à l'usage des armées françaises*, Paris, F. Didot, 1848.

- André LEBON, *Petite Histoire Des Sociétés de Musique Populaires Dans Le Nord de La France*, Escaudain, L'harmonie municipale d'Escaudain, 1977, p. 23.
- Joëlle LONTIE, *Musique et société : le cas des fanfares de Binche de 1838 à 1970*, mémoire en vue de l'obtention du grade de licencié en philosophie et lettre, groupe histoire (promoteur : M. Jean PIROTTE), Université Catholique de Louvain, septembre 1987.
- Francis PIETERS, *Blaasmuziek tussen gisteren en morgen*, Molenaar Edition, 1992.
- Francis PIETERS, *Ook zij scheven voor blaasorkest*, Wormerveer, Molenaar Edition, 1996.
- Francis PIETERS, *Van trompetsignaal tot muziekkapel: anderhalve eeuw militaire muziek in België*, Muziekcentrum, 1981.
- Arthur PRÉVOST, « Les Sociétés instrumentales de Belgique », *Musica Aeterna : la vie et la production musicales de tous les temps et de tous les peuples, en tenant compte particulièrement de la Suisse, de la Belgique, de la France et de la musique de nos jours*, Metz-Zurich, Max. S., 1949, p. 255-276
- Gabriel RINGLET, *Le Mythe Au Milieu Du Village : Comprendre et Analyser La Presse Locale*, préface de Lucien GUISSARD, Bruxelles, Vie ouvrière, 1981.
- Sandrine THIEFFRY, *L'édition Musicale À Bruxelles Au XIX^e Siècle : L'exemple de La Maison Schott Frères*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2013 (Études de Musicologie, no. 3).
- Raphaële VANÇON, *Musicien Amateur Ou Professionnel : La Construction Identitaire Musicienne*, Paris, Harmattan, 2011 (Logiques Sociales. Etudes Culturelles).
- Therese VAN DEN NOORTGAETE, *Le kiosque à musique en Belgique (XIX^e et XX^e siècles : essai sur son histoire et son architecture)*, mémoire en vue de l'obtention du grade de licencié en histoire de l'art, Université Catholique de Louvain, juin 1982
- Robert WANGERMÉE et Philippe MERCIER, *La musique en Wallonie et à Bruxelles*, tomes I et II, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1982.

- Robert WANGERMÉE, « Les sociétés de musique », *La musique en Belgique, du Moyen Âge à nos jours*, éd. par Ernest COLOSSON et Charles VAN DEN BORREN, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1950, p. 419-431.
- Jean-Marie XHONNEUX, *Origines et évolution de l'orchestre d'harmonie et de son répertoire en Belgique*, mémoire pour l'obtention du grade de licencié en Histoire de l'Art, Archéologie et Musicologie présenté à l'ULG, faculté de philosophie et lettres, Liège, 1983.