

Résumé du projet de thèse

Auteur : Gilles Abel

L'imperméabilité entre le milieu universitaire et celui de la création théâtrale relève presque du pléonasme. Or le potentiel de mise en perspective et d'apport de sens que peut insuffler la recherche académique au champ du théâtre est bien réel, à la fois au plan scientifique, symbolique et politique.

Plus spécifiquement encore, les champs du théâtre jeune public et de la philosophie pour enfants (deux disciplines méconnues et négligées dans le monde académique) gagneraient grandement à se voir investis par la recherche. Car ces deux disciplines, malgré des langages et approches différents, semblent s'appuyer sur des postulats communs. Ceux-ci concernent notamment l'intelligence des enfants et la confiance à leur faire quant à leurs capacités critiques et esthétiques.

Dans ce contexte, le projet de thèse récompensé par le soutien à la recherche doctorale de l'OPC se situe à la frontière de ces deux champs académiques: la philosophie et le spectacle vivant. Plutôt que relever de l'un ou de l'autre, l'objectif est de mener une recherche qui s'inscrive véritablement entre les deux, au sens d'une réelle interdisciplinarité.

La première partie de la recherche, théorique, s'attachera à décrire le premier rouage de la dialectique. Elle s'appuiera sur les travaux de **John Dewey**. Son approche du pragmatisme et ses résonances (et accointances) avec l'esthétique sera le premier axe de cette réflexion théorique. Le deuxième axe questionnera l'œuvre esthétique de **Jacques Rancière**, notamment sur sa notion de *spectateur émancipé* et des liens qu'il tisse entre esthétique et politique. Il est important de préciser qu'un des enjeux principaux de cette première partie sera, au-delà d'une analyse fine de l'œuvre des deux auteurs, de dégager la matière du questionnaire d'entretien qui sera au cœur de la deuxième partie.

La seconde partie, plus empirique, se déclinera dans une approche davantage qualitative, qui ouvrira l'opportunité de pouvoir « lire entre les lignes » ce qui se joue dans la création théâtrale jeune public. En élaborant des hypothèses de recherche et en mettant en œuvre un questionnaire destiné à des entretiens semi-directifs, l'objectif sera de solliciter des artistes du champ du théâtre jeune public, afin de faire émerger leurs représentations quant aux enjeux et problématiques formulés dans la partie théorique. De cette manière, il sera possible de dessiner quelques traits caractéristiques d'une épistémologie de cette pratique artistique.

Enfin, le dernier mouvement de cette dialectique visera à confronter les hypothèses qui auront été formulées dans la première partie aux résultats issus de la partie qualitative de la recherche. En examinant les contours de cette dialectique, mon ambition sera, d'une part, de questionner les enjeux d'un *apprentissage* de la philosophie avec des enfants par le prisme- notamment - des concepts « d'émancipation », « d'expérience », de « sens » et de « questionnement ». D'autre part, il s'agira d'évaluer dans quelle mesure une réflexion sur la philosophie du théâtre jeune public peut permettre de dresser un cadre de réflexion propice (et qui fasse sens), pour des acteurs de terrain désireux de questionner leurs pratiques de création afin de les faire évoluer, en décodant leurs présupposés et leurs implicites.

Quels sont les liens exacts qui unissent philosophie et théâtre pour enfants et quelles sont dès lors les pistes à explorer pour affiner notre connaissance des enfants, leurs apprentissages et leur épanouissement ?

Que peut nous dire la philosophie quant aux liens qui unissent les registres du théâtre, de la pensée et de l'enfance ? En quoi les représentations que se font de l'enfance les créateurs de théâtre jeune public influencent-elles leur travail de création ? Comment les enfants développent-ils leur habileté à donner du sens, à penser de manière critique et à interroger le réel ? En quoi le théâtre est-il un lieu de développement de compétences de cette nature ? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles tentera de répondre cette thèse, en veillant à mettre en lumière la possibilité d'inscrire une réflexion théorique dans une réalité empirique. À ce titre, c'est ce que cette recherche va pouvoir examiner de façon approfondie, grâce au soutien à la recherche doctorale de l'OPC.

