



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

# Artistes à l'école

GRILLE  
D'OBSERVATION  
Pour l'enseignant

ANNÉE SCOLAIRE  
2016-2017



## Une question ?

Contacter Isabelle Paindavoine 02 413 29 28  
[isabelle.paindavoine@cfwb.be](mailto:isabelle.paindavoine@cfwb.be)  
ou Anne-Rose Gillard 02 413 21 64  
[anne-rose.gillard@cfwb.be](mailto:anne-rose.gillard@cfwb.be)

Observatoire des politiques culturelles (OPC)  
Fédération Wallonie-Bruxelles  
Boulevard Léopold II, 44

Tél : 00 32 2 413 29 80  
Courriel : [opc@cfwb.be](mailto:opc@cfwb.be)  
Internet : [www.opc.cfwb.be](http://www.opc.cfwb.be)

Éditeur responsable : Michel Guérin  
Direction Communication  
Photos : phototèque du Ministère de la FW-B  
Impression : Ministère FW-B



## TABLE DES MATIÈRES

Carte d'identité du dispositif .....	page 5
Mise en œuvre du dispositif .....	page 8
▶ En amont de la réalisation du dispositif.....	page 8
▶ En aval de la réalisation du dispositif.....	page 10
Journal de bord .....	page 12
L'élève et le dispositif : les effets .....	page 28
Lien utile .....	page 33



## 1. CARTE D'IDENTITÉ DU DISPOSITIF (à compléter avec l'artiste)

### 1.1 Identification des co-responsables du dispositif :

Nom et coordonnées de l'établissement scolaire
.....
.....
.....
Nom et coordonnées de l'artiste
.....
.....
.....

### 1.2. Forme du dispositif<sup>1</sup>:

- CRÉATION                       PRODUCTION                       FORMATION
- MIXTE (Veuillez expliquer)

.....

.....

.....

- PROPOSITION ALTERNATIVE (Veuillez expliquer)

.....

.....

.....

<sup>1</sup> Cfr. la circulaire 56902 du 26 avril 2016 – *Résidence d'artiste* – appel à projet et son annexe ;  
Cfr. [www.culture-enseignement.cfwb.be/index.php?id=15389](http://www.culture-enseignement.cfwb.be/index.php?id=15389)

1.3. Discipline(s) explorée(s) par le dispositif :

- Les arts de la scène (théâtre, danse)
- L'expression musicale (musique, chant, mouvement)
- Les lettres en ses différentes expressions
- Les arts plastiques, visuels et de l'espace (métiers d'art, peinture, dessin, photographie, création textile, recherches graphiques et picturales,...)
- L'architecture
- Le patrimoine culturel
- Les arts audiovisuels (cinéma, médias)
- Les arts numériques
- L'artisanat d'art
- Les arts forains du cirque et de la rue
- Les activités culturelles liées aux sciences
- Autres (à préciser) : .....

#### 1.4. Éléments de cadrage du dispositif :

	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3
<b>Niveau d'enseignement : maternel</b> (veuillez spécifier accueil, 1 <sup>e</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> ), <b>primaire</b> (spécifiez 1 <sup>e</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> )	.....	.....	.....
<b>Type d'enseignement</b> (veuillez spécifier ordinaire/spécialisé)	.....	.....	.....
<b>Nombre d'élèves dans la classe</b>	.....	.....	.....
<b>Présence de l'artiste avec les élèves</b> (Nombre total d'heures)	.....	.....	.....
<b>Répartition de ces heures sur l'année scolaire 2016-2017</b>			
<b>Du .... au ...</b> Nombre d'heure(s)/ jour/semaine/mois	..... .....	..... .....	..... .....
<b>Du .... au ...</b> Nombre d'heure(s)/ jour/semaine/mois	..... .....	..... .....	..... .....
<b>Du .... au ...</b> Nombre d'heure(s)/ jour/semaine/mois	..... .....	..... .....	..... .....
<b>Activité(s) culturelle(s) extérieure(s) liée(s) aux objectifs du dispositif</b> (visites/rencontres/participation à des événements artistiques,..)	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Si oui, lesquelles ? ..... ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Si oui, lesquelles ? ..... ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Si oui, lesquelles ? ..... ..... ..... .....

## 2. MISE EN OEUVRE DU DISPOSITIF

### 2.1. En amont de la réalisation du dispositif

L'école et le dispositif
Objectif(s) poursuivi(s) :
À l'égard de l'élève .....
.....
.....
.....
À l'égard de la classe .....
.....
.....
.....
À l'égard de l'école .....
.....
.....
.....



## L'école et le dispositif

Résultat(s) attendu(s) :

À l'égard de l'élève .....

.....  
.....  
.....

À l'égard de la classe .....

.....  
.....  
.....

À l'égard de l'école .....

.....  
.....  
.....

Quelles types d'interactions envisagez-vous de construire entre la proposition artistique et votre programme scolaire ?

.....  
.....  
.....  
.....

## 2.2. En aval de la réalisation du dispositif

Fiche d'autoévaluation à compléter au regard des éléments figurant dans la fiche 2.1. et le **journal de bord**.

L'école et le dispositif
Résultat(s) obtenu(s) :
À l'égard de l'élève .....
.....
.....
.....
À l'égard de la classe .....
.....
.....
.....
À l'égard de l'école .....
.....
.....
.....

Quelles types d'interactions avez-vous pu construire entre la proposition artistique et votre programme scolaire ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quels ont été les leviers et/ou les obstacles à ces interactions ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Eu égard aux modalités de réalisation du dispositif, avez-vous des commentaires, observations, remarques, regrets, recommandations, à formuler ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 3. JOURNAL DE BORD

Le **dispositif « Artiste à l'école »** suppose qu'enseignants et artistes dialoguent, que ce soit de manière formelle ou informelle.

Le **journal de bord** est un outil **personnel** mis à votre disposition pour exprimer vos réflexions et impressions sur le dispositif.

Il s'agit de conserver plus particulièrement des traces :

- ▶ des principales étapes de la mise en œuvre du dispositif ;
- ▶ du développement de la relation entre artistes et enseignants (moments de concertation, fréquence, contenus...);
- ▶ des points positifs à retenir de cette expérience ;
- ▶ des obstacles/difficultés rencontrées ;
- ▶ des recommandations pour l'avenir.

Les éléments contenus dans ce journal de bord serviront notamment à alimenter les échanges au sein de focus groups constitués à la fin de l'année scolaire 2016-2017.



## PRINCIPALES ÉTAPES DE LA MISE EN ŒUVRE DU DISPOSITIF

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# DÉVELOPPEMENT DE LA RELATION ENTRE ARTISTES ET ENSEIGNANTS (MOMENTS DE CONCERTATION, FRÉQUENCE, CONTENUS...)

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## POINTS POSITIFS À RETENIR DE CETTE EXPÉRIENCE

Date ..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date ..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## OBSTACLES / DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## RECOMMANDATIONS POUR L'AVENIR

Date ..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date ..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / ..... / .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### 4. L'ÉLÈVE ET LE DISPOSITIF : LES EFFETS

Grille<sup>1</sup> à compléter **pour chaque élève**, par l'enseignant, à l'issue de la réalisation du dispositif. Sur simple demande, nous pouvons vous envoyer, en format papier, le nombre de grilles souhaitées.

Nom et coordonnées de l'établissement scolaire

.....  
.....  
.....

Classe n° (si le dispositif concerne plusieurs classes, merci de reprendre le numéro de la classe tel qu'il a été complété dans la carte d'identité du dispositif à la page 7 « Éléments de cadrage du dispositif »)

.....

Grille pour l'élève n° (afin d'anonymiser les données personnelles des élèves, merci d'attribuer par classe un numéro d'ordre à chaque élève)

.....

<sup>1</sup> Source : Fiche évaluation élève classe artistique expérimentale élaborée par KERLAN A., CARRAUD F., CHOQUET C., LANGAR S. dans *Un collège saisi par les arts, Essai sur une expérimentation de classe artistique*, Éditions de l'attribut, Toulouse, France, 2015.

Le terme CAE (*Classe artistique expérimentale*) a été remplacé par « Artistes à l'école ».

Pour chaque item, merci d'apprécier l'échelle de progression (= un niveau de départ et un niveau d'arrivée) de l'élève durant le dispositif (1 = très faible / 2 = faible / 3 = moyen / 4 = élevé / 5 = très élevé)

Exemple 1    1 → 2 → 3    4    5

Exemple 2    1    2 → 3 → 4    5

### Résultats affectifs

Plaisir    1    2    3    4    5

Fierté    1    2    3    4    5

Sentiment de réussite    1    2    3    4    5

### Développement personnel

Estime de soi    1    2    3    4    5

Confiance en soi    1    2    3    4    5

### Sociabilité

Travail en équipe    1    2    3    4    5

Conscience des autres    1    2    3    4    5

### Créativité

Capacité à penser de manière originale    1    2    3    4    5

Expérimentation d'idées nouvelles    1    2    3    4    5

Attitude/perception créatrice    1    2    3    4    5

### Compétences cognitives

Concentration	1	2	3	4	5	
Observation et analyse	1	2	3	4	5	
Réflexion et jugement	1	2	3	4	5	

### Compétences en expression et communication

Domaine linguistique	1	2	3	4	5	
Domaine artistique	1	2	3	4	5	

### Connaissances et compétences artistiques liées au dispositif

Connaissances artistiques	1	2	3	4	5	
Compétences artistiques	1	2	3	4	5	

Quelles compétences artistiques ?

*Commentaires et exemples*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Connaissances et compétences non artistiques acquises grâce au dispositif

<p>Connaissances non artistiques</p>	<p><i>Quelques exemples</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Impossible à déterminer</p> <p><input type="checkbox"/></p>
<p>Compétences non artistiques</p>	<p><i>Quelques exemples</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Impossible à déterminer</p> <p><input type="checkbox"/></p>

## Changement d'attitude vis-à-vis de l'art en général

<p>Appréciation sur la durée du dispositif</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>	
	<p><i>Un exemple marquant ?</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>					

## Transferts

Aux apprentissages à l'école

*Un exemple marquant ?*

.....

.....

.....

.....

.....

Hors de l'école

*Un exemple marquant ?*

.....

.....

.....

.....

.....

## Appréciations et commentaires complémentaires

*Cette rubrique vous permet de compléter librement vos observations, en signalant des éléments d'appréciation que la fiche standard n'a pas pris en compte*

.....

.....

.....

.....

.....











OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES