

Artistes à l'école

GRILLE D'OBSERVATION Pour l'artiste



**ANNÉE SCOLAIRE
2016-2017**



Une question ?

Contactez Isabelle Paindavoine 02 413 29 28
isabelle.paindavoine@cfwb.be

ou Anne-Rose Gillard 02 413 21 64
anne-rose.gillard@cfwb.be

Observatoire des politiques culturelles (OPC)
Fédération Wallonie-Bruxelles
Boulevard Léopold II, 44

Tél : 00 32 2 413 29 80

Courriel : opc@cfwb.be

Internet : www.opc.cfwb.be

Éditeur responsable : Michel Guérin

Direction Communication

Photos : phototèque du Ministère de la FW-B

Impression : Ministère de la FW-B

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|---------|
| Carte d'identité du dispositif | page 5 |
| Mise en œuvre du dispositif | page 8 |
| ▶ En amont de la réalisation du dispositif..... | page 8 |
| ▶ En aval de la réalisation du dispositif..... | page 10 |
| Journal de bord | page 12 |
| Lien utile | page 28 |

1. CARTE D'IDENTITÉ DU DISPOSITIF (à compléter avec l'enseignant)

1.1 Identification des co-responsables du dispositif :

Nom et coordonnées de l'établissement scolaire

.....
.....
.....

Nom et coordonnées de l'artiste

.....
.....
.....

1.2. Forme du dispositif¹:

- CRÉATION PRODUCTION FORMATION
 MIXTE (Veuillez expliquer)

.....
.....
.....

- PROPOSITION ALTERNATIVE (Veuillez expliquer)

.....
.....
.....

¹ Cfr. la circulaire 56902 du 26 avril 2016 – *Résidence d'artiste* – appel à projet et son annexe;
Cfr. www.culture-enseignement.cfwb.be/index.php?id=15389

1.3. Discipline(s) explorée(s) par le dispositif :

- Les arts de la scène (théâtre, danse)
- L'expression musicale (musique, chant, mouvement)
- Les lettres en ses différentes expressions
- Les arts plastiques, visuels et de l'espace (métiers d'art, peinture, dessin, photographie, création textile, recherches graphiques et picturales,...)
- L'architecture
- Le patrimoine culturel
- Les arts audiovisuels (cinéma, médias)
- Les arts numériques
- L'artisanat d'art
- Les arts forains du cirque et de la rue
- Les activités culturelles liées aux sciences
- Autres (à préciser) :

1.4. Éléments de cadrage du dispositif :

| | CLASSE 1 | CLASSE 2 | CLASSE 3 |
|---|---|---|---|
| Niveau d'enseignement : maternel (veuillez spécifier accueil, 1 ^e , 2 ^e , 3 ^e), primaire (spécifiez 1 ^e , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , 5 ^e , 6 ^e) | | | |
| Type d'enseignement (veuillez spécifier ordinaire/spécialisé) | | | |
| Nombre d'élèves dans la classe | | | |
| Présence de l'artiste avec les élèves (Nombre total d'heures) | | | |
| Répartition de ces heures sur l'année scolaire 2016-2017 | | | |
| Du au ... Nombre d'heure(s)/ jour/semaine/mois | | | |
| Du au ... Nombre d'heure(s)/ jour/semaine/mois | | | |
| Du au ... Nombre d'heure(s)/ jour/semaine/mois | | | |
| Activité(s) culturelle(s) extérieure(s) liée(s) aux objectifs du dispositif (visites/rencontres/participation à des événements artistiques,..) | <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Si oui, lesquelles ? | <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Si oui, lesquelles ? | <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Si oui, lesquelles ? |

2. MISE EN OEUVRE DU DISPOSITIF

2.1. En amont de la réalisation du dispositif

L'artiste et le dispositif

Objectif(s) poursuivi(s) :

À l'égard de l'élève

.....

.....

.....

À l'égard de la classe

.....

.....

.....

À l'égard de l'école

.....

.....

.....

L'artiste et le dispositif

Résultat(s) attendu(s) :

À l'égard de l'élève

.....

.....

.....

À l'égard de la classe

.....

.....

.....

À l'égard de l'école

.....

.....

.....

Quelles types d'interactions envisagez-vous de construire entre votre proposition artistique et le programme scolaire de l'enseignant ?

.....

.....

.....

.....

2.2. En aval de la réalisation du dispositif

Fiche d'autoévaluation à compléter au regard des éléments figurant dans la fiche 2.1. et le **journal de bord**.

| L'artiste et le dispositif |
|------------------------------|
| Résultat(s) obtenu(s) : |
| À l'égard de l'élève |
| |
| |
| |
| À l'égard de la classe |
| |
| |
| |
| À l'égard de l'école |
| |
| |
| |

Quelles types d'interactions avez-vous pu construire entre votre proposition artistique et le programme scolaire de l'enseignant ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quels ont été les leviers et/ou les obstacles à ces interactions ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Eu égard aux modalités de réalisation du dispositif, avez-vous des commentaires, observations, remarques, regrets, recommandations, à formuler ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. JOURNAL DE BORD

Le **dispositif « Artiste à l'école »** suppose qu'enseignants et artistes dialoguent, que ce soit de manière formelle ou informelle.

Le **journal de bord** est un outil **personnel** mis à votre disposition pour exprimer vos réflexions et impressions sur le dispositif.

Il s'agit de conserver plus particulièrement des traces :

- ▶ des principales étapes de la mise en œuvre du dispositif ;
- ▶ du développement de la relation entre artistes et enseignants (moments de concertation, fréquence, contenus...);
- ▶ des points positifs à retenir de cette expérience ;
- ▶ des obstacles/difficultés rencontrés ;
- ▶ des recommandations pour l'avenir.

Les éléments contenus dans ce journal de bord serviront notamment à alimenter les échanges au sein de focus groups constitués à la fin de l'année scolaire 2016-2017.



PRINCIPALES ÉTAPES DE LA MISE EN ŒUVRE DU DISPOSITIF

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DÉVELOPPEMENT DE LA RELATION ENTRE ARTISTES ET ENSEIGNANTS (MOMENTS DE CONCERTATION, FRÉQUENCE, CONTENUS...)

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



POINTS POSITIFS À RETENIR DE CETTE EXPÉRIENCE

Date / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

OBSTACLES / DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



RECOMMANDATIONS POUR L'AVENIR

Date / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date

..... / /

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. LIEN UTILE

Retrouvez la circulaire ici :

www.culture-enseignement.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&g=0&hash=7524ba7a59d11323659906843f11fe110e12de03&file=fileadmin/sites/cult_ens/upload/cult_ens_super_editor/cult_ens_editor/documents/Decret/Residences_d_artiste_Culture.pdf



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES