



REF.: digipat/musestat/België/Rapport bEGMUS 2006\_F

---

## STATISTIQUES DES MUSEES BELGES

Janvier 2009

---

### Table des matières

<b>1. Introduction</b>	<b>p.3</b>
<b>2. Les résultats de bEGMUS 2006</b>	<b>p. 3</b>
1. Année d'ouverture au public	p. 3
2. Gestion des musées	p. 4
3. Propriétaire principal des collections	p. 6
4. Propriétaire principal des bâtiments	p. 7
5. Heures d'ouverture en 2006	p. 8
a. <i>Nombre de jours d'ouverture par an</i>	
b. <i>Nombre de jours d'ouverture par mois</i>	
c. <i>Nombre d'heures d'ouverture par jour</i>	
6. Superficie du musée	p. 9
a. <i>Superficie des bâtiments</i>	
b. <i>Utilisation des espaces</i>	
c. <i>Facilités pour les PMR</i>	
7. Les collections permanentes	p. 13
a. <i>Thème des collections permanentes</i>	
b. <i>Nombre de pièces dans les collections permanentes</i>	
c. <i>Pourcentage des pièces des collections permanentes exposées</i>	
d. <i>Nouvelles acquisitions</i>	
8. Accès aux musées	p. 15
a. <i>Prix d'entrée</i>	
b. <i>Formules de réduction</i>	
c. <i>Accès gratuit</i>	
d. <i>Formules prépayées</i>	
e. <i>Réservations</i>	
9. Visiteurs	p. 17
a. <i>Visiteurs individuels</i>	
b. <i>Groupes</i>	
c. <i>Provenance des visiteurs</i>	

d. <i>Chercheurs</i>	
e. <i>Enquête sur les publics</i>	
10. Expositions temporaires	p. 19
a. <i>Organisation d'expositions temporaires</i>	
b. <i>Visiteurs des expositions temporaires</i>	
11. Budget	p. 20
a. <i>Revenus</i>	
b. <i>Dépenses</i>	
12. Personnel	p. 23
a. <i>Employeur du personnel</i>	
b. <i>Importance des effectifs</i>	
1. Total	
2. Personnel rémunéré par le musée	
3. Personnel rémunéré par un tiers	
4. Travailleurs bénévoles	
c. <i>Fonctions</i>	
13. Informatisation	p. 28
a. <i>Présence d'ordinateur(s)</i>	
b. <i>Système de caisse informatisé</i>	
c. <i>Site web</i>	
d. <i>Informatisation de l'inventaire</i>	
e. <i>Digitalisation des collections</i>	
14. Programmes éducatifs	p. 29
a. <i>Service éducatif</i>	
b. <i>Programmes éducatifs</i>	
15. Publications	p. 30
a. <i>Types de publications</i>	
b. <i>Langues des publications</i>	
16. Evaluation de l'enquête	p. 32
<b>Notes</b>	<b>p. 33</b>
<b>Annexe 1: Les partenaires BEGMUS</b>	<b>p. 34</b>
<b>Annexe 2: Musées ayant participé à BEGMUS 2006</b>	<b>p. 35</b>

## 1. Introduction

EGMUS, *European Group on Museum Statistics*, s'occupe depuis 2002 de la collecte de données statistiques comparables sur les musées des pays européens<sup>1</sup>.

La même année, bEGMUS fut créé en Belgique, instaurant une collaboration entre les institutions belges concernées. Depuis lors, deux enquêtes<sup>2</sup> ont été organisées au sein des musées belges.

Ont participé à la première enquête-bEGMUS, 162 musées bruxellois, flamands et fédéraux. Le rapport final de cette enquête se réfère également à une enquête séparée menée par la Communauté française<sup>3</sup>, en septembre 2006, et a été publié en néerlandais, en français et en anglais<sup>4</sup>. Parmi les 162 musées ayant participé à bEGMUS 2004, 101 musées ont à nouveau répondu à bEGMUS 2006.

Cette deuxième enquête bEGMUS, consacrée aux données 2006, s'est déroulée de septembre 2007 à mai 2008. Cette fois-ci, les musées de la Communauté française y ont participé. Au total, 898 musées ont été contactés, dont 445 ont complété le formulaire d'enquête : soit un taux de réponse juste en-dessous des 50%<sup>5</sup> (10% de plus qu'en 2004). 441 réponses ont pu effectivement être utilisées<sup>6</sup> : 10 musées fédéraux, 184 musées flamands et 247 musées de la Communauté française (parmi ceux-ci 38 sont situés dans la Région de Bruxelles-Capitale).

Les données des musées ressortant de la Communauté française ont également été analysées séparément dans une de ses publications<sup>7</sup>. Ce rapport traite aussi des 216 musées qui n'ont pas réagi à l'enquête. Il semble que le profil de ceux-ci soit comparable à celui des musées ayant répondu à l'enquête, ce qui permet de pouvoir généraliser les résultats-bEGMUS à l'ensemble des musées<sup>8</sup>.

Tout comme pour bEGMUS 2004, il faut tenir compte du fait que l'enquête a été complétée par quelques institutions très importantes, tant au niveau de leur surface, que du personnel employé et des collections dont elles disposent. Leur participation à l'enquête influence visiblement les résultats. Les déviations standards des résultats bEGMUS 2006 sont donc assez élevées, et par conséquent les moyennes ne donnent pas vraiment une image correcte de la situation, car les valeurs extrêmes sont très éloignées. C'est pour cela que ce rapport reprend également la médiane.

Dans la présentation des résultats, nous allons aussi, là où cela est nécessaire et possible, nous référer au rapport bEGMUS 2004. Cela sera fait avec précaution, car le questionnaire a été, après évaluation, adapté pour faciliter son utilisation et augmenter la fiabilité des résultats. De plus, en 2004, les musées de la Communauté française n'avaient pas participé à l'enquête, comme déjà expliqué ci-dessus.

Les données de bEGMUS 2006 sont traitées par le SIST et l'Observatoire des Publics des Institutions fédérales scientifiques. La traduction française du rapport a été effectuée par le Conseil bruxellois des Musées.

## 2. Les résultats de bEGMUS 2006

### 1. Année d'ouverture au public

Cette partie de bEGMUS est consacrée à la dénomination officielle du musée, l'adresse et autres données de contact, le site internet, et l'année d'ouverture au public.

Pour bEGMUS 2006, comme déjà communiqué dans l'introduction, il y avait 441 répondants utilisables, et ce grâce à la collaboration entre les autorités flamandes, la Communauté française, le

Conseil bruxellois des Musées et les autorités fédérales.

Année d'ouverture au public	Nb. de musées	%
Avant 1800	3	0,7
1800 - 1850	4	1
1851 - 1900	11	2,8
1901 - 1950	31	7,9
1951 - 1960	26	6,6
1961 - 1970	23	5,9
1971 - 1980	58	14,8
1981 - 1990	98	24,9
1990 - 2000	92	23,4
2001	13	3,3
2002	11	2,8
2003	7	1,8
2004	8	2
2005	3	0,8
2006	5	1,3
Nb. total de réponses	393	100%
Taux de réponses	89,1%	

Deux bâtiments cléricaux ont été ouverts au public à la fin du Moyen Age : l'Eglise Sainte-Gertrude de Nivelles (1046) et la Chambre du Trésor de la basilique de Tongres (1245).

Entre 1800 et 1850, les musées suivants se sont ouverts : les Musées royaux des Beaux-Arts (1803), le Musée des Sciences naturelles de Tournai (1829), celui de Mons (1835), et le Musée communal d'Ypres (1828).

Les nouveaux musées accessibles depuis 2006 sont : le Musée de la prison de Merksplas, le Musée communal de Destelberger, l'Univers des Pompiers à Athus, le Château de Lavaux-Ste-Anne et la Villa les Zéphyrus à Westende. Cette dernière fait partie du projet « Histoires de la Côte », qui montre l'histoire du tourisme à la côte belge.

A partir des années 1950, un grand nombre de nouveaux musées se sont ouverts : en moyenne 59,6 par décennie.

Parmi les musées qui ont participé à BEGMUS 2006, se sont ouverts les 10 dernières années (1997-2006): 43 musées flamands, 49 musées en Communauté française, et aucun musée fédéral. Le dernier musée fédéral à avoir été ouvert est le Musée des Instruments de Musique (1992 – auparavant, la collection était déjà visible au Conservatoire), qui est un département des Musées royaux d'Art et d'Histoire. Le prochain sera le Musée Magritte, département des Musées royaux des Beaux-Arts qui doit ouvrir ses portes en juin 2009.

Les cinq années suivantes (1997-2001) ont été, dans les deux communautés, les plus actives des 10 dernières années : 63% des nouveaux musées de la Communauté française se sont ouverts à cette période, et 62,7% des nouveaux musées flamands.

## 2. Gestion des musées

Gestionnaire du Musée	Nb. de musées	%
L'Etat fédéral	10	2,4
Une région	5	1,2
Une communauté	5	1,2

Une province	12	2,9
Une commune	95	22,7
Une asbl publique	27	6,5
Une asbl autonome	188	45
Une fondation	7	1,7
Une université	7	1,7
Une personne privée	25	6
Autre	37	8,9
Nb. total de réponses	418	100
Taux de réponses	94,7%	

188 musées, soit 43%, sont gérés par une asbl autonome. Vient ensuite la commune, avec 22,7%. Ces résultats confirment – en toute logique – ceux de BEGMUS 2004.

Si l'on compare les résultats en Communauté française et en Communauté flamande, on constate, que d'un côté comme de l'autre, ce sont les asbl autonomes et les communes qui sont les gestionnaires principaux des musées, mais avec une répartition différente : 125 ou 52,9% des 236 musées répondants en Communauté française sont gérés par une asbl autonome et 32 ou 13,5% le sont par une commune, tandis que c'est le double, 63 ou 36,6%, parmi les 172 musées flamands ayant répondu à la question. Nous remarquons également cette différence en ce qui concerne le propriétaire des collections.

Propriétaire des collections	CF		EF		CFI	
	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%
L'Etat fédéral	0	0%	10	100%	0	0%
Une région	4	1,7%	0	0%	1	0,6%
Une communauté	3	1,3%	0	0%	2	1,2%
Une province	3	1,3%	0	0%	9	5,2%
Une commune	32	13,5%	0	0%	63	36,6%
Une asbl publique	23	9,7%	0	0%	4	2,3%
Une asbl autonome	125	52,9%	0	0%	63	36,6%
Une fondation	4	1,7%	0	0%	3	1,7%
Une université	5	2,1%	0	0%	2	1,2%
Une personne privée	14	5,9%	0	0%	11	6,4%
Autre	23	9,7%	0	0%	14	8,1%
Nb. total de réponses	236	100%	10	100%	172	100%
Réponse (par entité)	95,5%		100%		93,4%	

\* CF = Communauté française, EF = Etat fédéral, CFI = Communauté flamande

Parmi les 37 musées ayant choisi l'option "autre", nous trouvons 12 entreprises, 4 associations de fait, 2 cercles régionaux, 4 CPAS, 2 fabriques d'Eglise, et pour le Musée du Cimetière américain Henri-CHappelle, l'Etat fédéral des Etats-Unis. 12 musées n'ont pas précisé leur choix.

### 3. Propriétaire principal des collections

Propriétaire principal des collections	Nb. de musées	%
L'Etat fédéral	12	2,9
Une région	6	1,5
Une communauté	14	3,4
Une province	11	2,7
Une commune	95	23,2
Une asbl publique	11	2,7
Une asbl autonome	163	39,8
Une fondation	10	2,4
Une université	10	2,4
Une personne privée	38	9,3
Autre	40	9,8
Nb. total de réponses	410	100,0
Taux de réponse	92,9%	

Parmi les propriétaires principaux des collections, se sont également les asbl autonomes et les communes qui sont le plus représentées.

Dans bEGMUS 2004, on avait des résultats semblables pour les communes et les asbl/fondations (qui ne formaient alors qu'une catégorie) avec 34,8 et 34%.

Maintenant, les asbl autonomes sont largement en tête des propriétaires principaux des collections. Cette différence provient de la participation des musées de la Communauté française à l'enquête : presque la moitié des musées ressortant de la Communauté française qui ont répondu à la question, ont une asbl comme propriétaire principal des collections.

Dans les deux communautés, c'est la personne privée qui vient en troisième position, avec des chiffres comparables : 10,7 et 7,8%.

Propriétaire principal des collections	CF		EF		Cfl	
	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%
L'Etat fédéral	2	0,8%	8	80%	2	1,2%
Une région	4	1,7%	0	0%	2	1,2%
Une communauté	10	4,2%	0	0%	4	2,4%
Une province	3	1,2%	0	0%	8	4,8%
Une commune	36	15,4	0	0%	59	35,3%
Une asbl publique	11	4,7	0	0%	0	0%
Une asbl autonome	101	43,3	0	0%	62	37,1%
Une fondation	5	2,7%	1	10%	4	2,4%
Une université	8	3,4%	0	0%	2	1,2%
Une personne privée	25	10,7%	0	0%	13	7,8%
Autre	28	12%	1	10%	11	6,5%
Nb. total de réponses	233	100%	10	100%	167	100%
Taux de réponses (par entité)	94,3%		100%		90,7%	

\* CF = Communauté française, EF = Etat fédéral, CFI = Communauté flamande

Sous l'option "autre", nous trouvons, comme à la question 2, des CPAS (4), différentes formes d'entreprises (10) et d'associations (3), un cercle régional, des fabriques d'Eglise (3), et à nouveau les Etats-Unis. A côté de cela, il y a une cathédrale, 3 musées qui n'ont pas de collection propre, et aussi la combinaison de plusieurs propriétaires : le chapitre et une association, la ville et une association, ...

#### 4. Propriétaire principal des bâtiments

Propriétaire principal des bâtiments	Nb. de musées	%
L'Etat fédéral	19	4,5
Une région	12	2,8
Une communauté	19	4,5
Une province	19	4,5
Une commune	199	47,0
Une asbl publique	2	,5
Une asbl autonome	52	12,3
Une fondation	5	1,2
Une université	14	3,3
Une personne privée	42	9,9
Autre	40	9,5
Nb. total de réponses	423	100,0
Taux de réponse	95,9%	

\* CF = Communauté française, EF = Etat fédéral, CFI = Communauté flamande

Les communes sont de loin les propriétaires les plus nombreux des bâtiments des musées, avec 47% des réponses – un résultat très comparable avec BEGMUS 2004, 46,4%.

Parmi les musées flamands, le nombre de bâtiments muséaux appartenant à une commune est encore plus haut avec 56,9%, contre 41,4% en Communauté française. Les chiffres des asbl autonomes, par contre, sont très semblables.

Les deuxième et troisième places sont occupées par les asbl autonomes (12,3%) et les personnes privées (9,9%).

Propriétaire principal des bâtiments	CF		EF		CFI	
	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%
L'Etat fédéral	9	3,8%	8	80%	2	1,2%
Une région	10	4,2%	0	0%	2	1,2%
Une communauté	12	5%	0	0%	7	4%
Une province	9	3,8%	0	0%	10	5,7%
Une commune	99	41,4%	1	10%%	99	56,9%
Une asbl sous tutelle	2	0,8%	0	0%	0	0%
Une asbl autonome	29	12,1%	0	0%	23	13,2%
Une fondation	2	0,8%	0	0%	3	1,7%
Une université	12	5%	0	0%	2	1,2%
Une personne privée	28	11,7%	0	0%	14	8%

Autre	27	11,3%	1	10%	12	6,9%
Nb. total de réponses	239	100%	10	100%	174	100%
Taux de réponse (par entité)	96,7%		100%		94,5%	

- CF = Communauté française, EF = Etat fédéral, CFI = Communauté flamande

## 5. Heures d'ouverture en 2006

### a. Nombre de jours d'ouverture par an

Nombre de jours d'ouverture	Nb. de musées	%
< 100	81	23,4
100 <= jours < 150	28	8
150 <= jours < 200	29	8,3
200 <= jours < 250	39	11,3
250 <= jours < 300	53	15,3
> = 300	116	33,5
Nb. total de réponses	346	100%
Taux de réponses	78,4%	
Médiane	245,5	

\* La médiane est la valeur centrale dans une série de nombres. La moitié des chiffres se situent en-dessous et l'autre moitié au dessus.

48,8% des musées belges ont été ouverts plus de 250 jours en 2006. La médiane est élevée, elle se situe à 245,5 jours/an. Pour les musées de la Communauté française, on a même une médiane de 249 jours/an. En Flandre, celle-ci est plus basse, avec 231 jours/an. Ce sont les musées fédéraux qui ont la médiane la plus haute avec 311 jours/an.

Nb. de jours d'ouverture	CF		EF		CFI	
	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%
< 100	41	20,9%	0	0%	40	27,9%
100 <= jours < 150	22	11,2%	0	0%	6	4,2%
150 <= jours < 200	17	8,7%	1	14,3%	11	7,7%
200 <= jours < 250	18	9,2%	0	0%	21	14,7%
250 <= jours < 300	34	17,3	2	28,5%	17	11,9%
> = 300	64	32,6%	4	57,2%	48	33,5%
Nb. total de réponses	196	100%	7	100%	143	100%
Taux de réponse	79,3%		70%		77,7%	
Médiane	249		311		231	

\* CF = Communauté française, EF = Etat fédéral, CFI = Communauté flamande

Les musées sont plus souvent ouverts au printemps et en été, juillet et août étant les mois avec le plus de jours d'ouverture. Janvier est le mois comptant le moins de jours d'ouverture.

Au niveau statistique, il y a clairement une corrélation positive entre le nombre de jours d'ouverture par mois ou par an, et le nombre d'employés (rémunérés ou non) d'un musée. Les musées avec plus de personnel (ce qui est encore la meilleure façon de mesurer l'importance d'un musée<sup>9</sup>, bien plus que la superficie) accueillent aussi plus de visiteurs.



b. *Nombre de jours d'ouverture par mois*

Mois	Nb. moyen de jours d'ouverture
Janvier	15,10
Février	15,66
Mars	19,02
Avril	19,85
Mai	20,68
Juin	20,37
Juillet	21,11
Août	21,35
Septembre	20,24
Octobre	19,92
Novembre	17,98
Décembre	15,88
Moyenne mensuelle	18,93

77 musées (soit 17,4%) ont connu des jours de fermeture exceptionnelle en 2006.

La durée moyenne de fermeture a été de 25,3 jours et la médiane se situe à 9. Trois musées ont été fermés entre 100 et 199 jours, et un seul musée plus de 200 jours.

Parmi les 418 musées qui ont répondu à la question, 71, soit 16,1% n'étaient ouverts que sur rendez-vous en 2006. Ce pourcentage est assez proche pour les musées de la Communauté française avec 17,8% et ceux de la Flandre avec 16,2%. Parmi les musées fédéraux, seul le Théâtre royal de la Monnaie est ouvert sur rendez-vous et les collections visibles en compagnie d'un guide.

159 des 415 musées ayant répondu à la question, soit 38,3%, ont participé à des nocturnes en 2006. Parmi les 233 musées de la Communauté française, il y en a eu 91, soit 39%, et parmi les 172 musées flamands 61, soit 35,4%. 7 des 10 musées fédéraux participants ont organisé des nocturnes. A titre indicatif, 46 musées bruxellois ont participé aux Nocturnes organisées par le Conseil bruxellois des Musées. 256 musées, soit 61,7% n'ont pas organisé de nocturnes.

c. *Nombre d'heures d'ouverture par jour*

L'enquête BEGMUS a également interrogé les musées sur la variabilité de leurs horaires selon différentes périodes de l'année. Parmi les 384 musées qui ont répondu à la question, 184 ont confirmé qu'ils adoptaient un autre horaire selon la saison. Tandis que la majorité, soit 200 musées, maintiennent le même horaire toute l'année.

152 des 200 musées ont également donné des renseignements sur la durée d'ouverture journalière :

Heures d'ouverture/jour	Nb. de musées	%
0 <= heures < 2	1	0,6
2 <= heures < 4	21	13,8
4 <= heures < 6	23	15,1
6 <= heures < 8	62	40,8
8 <= heures < 10	40	26,3
10 <= heures < 12	3	1,9
12 <= heures <= 24	2	1,3
Total	152	100%
Taux de réponse	76%	

Deux tiers des musées sont quotidiennement ouverts pendant 6 à 10h. Deux musées (parmi les répondants) sont même ouverts 24h/24h: le Musée en plein du Sart Tilman à Liège et le Musée de la Basilique à Arlon.

## 6. Superficie du musée

bEGMUS 2006 interrogeait les musées sur la superficie totale des bâtiments, jardin/parc et parking, sur les espaces consacrés aux expositions permanentes et temporaires, aux activités pour le public, sur les espaces consacrés aux réserves, à la technique, à l'administration et à la recherche.

Le taux de réponse à cette question est considérablement plus élevé que dans bEGMUS 2004, et ce probablement grâce à l'ajout de l'option "pas d'application" mentionnée pour chaque catégorie d'espace. Cela nous donne une meilleure idée du type d'espace dont dispose tel ou tel musée.

En ce qui concerne les bâtiments, il est bien possible qu'il y ait eu un malentendu : en effet, 53 musées déclarent ne pas disposer de bâtiments. A côté des musées de plein air et des parcs d'exposition, nous trouvons des musées situés dans des bâtiments qui occupent également d'autres fonctions que celle de musée, comme par exemple la d'Ieteren Gallery (bureaux de d'Ieteren), les musées de l'ULB (dans les bâtiments de l'université), ...

### a. Superficie des bâtiments

Superficie des bâtiments (m <sup>2</sup> )	Nb. de musées	%
sup. < 100 m <sup>2</sup>	22	7,1
sup. > = 100 en < 200 m <sup>2</sup>	28	9,1
sup. > = 200 en < 500 m <sup>2</sup>	70	22,7
sup. > = 500 en < 1000 m <sup>2</sup>	42	13,6
sup. > = 1000 en < 2500 m <sup>2</sup>	45	14,6
sup. > = 2500 en < 5000 m <sup>2</sup>	30	9,7
sup. > = 5000 en < 10 000 m <sup>2</sup>	9	2,9
sup. > = 10 000 en < 50 000 m <sup>2</sup>	9	2,9
sup. > = 50 000 m <sup>2</sup>	0	0
Pas d'application	53	17,2
Total	308	100%
Taux de réponse	69,8%	
Moyenne	1699,3 m <sup>2</sup>	
Médiane	500 m <sup>2</sup>	

La superficie totale occupée par les bâtiments des musées ayant participé à bEGMUS 2006, atteint 440.119,8 m<sup>2</sup>. La grandeur moyenne, 1.699, 3 m<sup>2</sup> est beaucoup plus élevée que la médiane, 500 m<sup>2</sup>, ce qui démontre que les valeurs extrêmes sont très éloignées les unes des autres. Les musées situés dans des bâtiments immenses ainsi que dans des espaces minuscules ont répondu à la question : avec ses 18m<sup>2</sup>, la Maison Vinette est le plus petit musée, tandis qu'avec ses 38.800 m<sup>2</sup>, le Musée royal de l'Armée est le plus grand musée. Le Mur de l'Atlantique, Mahymobiles et le Musée de la région du fruit occupent tous trois la deuxième place avec 20.000 m<sup>2</sup>.

Comme dans bEGMUS 2004, on avait interrogé les musées sur la superficie totale, jardin/parc compris, les résultats sont un peu différents : le Mur de l'Atlantique, le Château de Gaasbeek et le Musée du Middelheim, grâce à leurs grands parcs, se situaient dans le top 3 de bEGMUS 2004. Le plus petit musée était la Maison du garde-pont, qui n'a pas prit part à l'enquête bEGMUS 2006.

Si l'on analyse les réponses en regard des autorités gérantes, on constate que les chiffres sont très semblables pour les deux communautés. 180 musées ont répondu en Communauté française, soit un taux de réponse de 72,9%. 37 musées ont déclaré ne pas disposer de bâtiments et pour les 143 restants, la superficie moyenne est de 1.413 m<sup>2</sup>, tandis que la médiane se situe à 492 m<sup>2</sup>. Parmi les 126 musées de la Communauté flamande, il y a 16 musées sans bâtiments, et pour les 110 restants, la superficie moyenne est de 1669,4m<sup>2</sup> et la médiane est à 554 m<sup>2</sup>.

Pour les 5 musées fédéraux ayant répondu à la question, la superficie moyenne est de 10.780 m<sup>2</sup> et la médiane est de 3400 m<sup>2</sup>. Comme l'on pouvait s'y attendre, ceci est nettement supérieur aux musées des communautés, même avec un faible taux de réponse de 5 musées sur 10.

Si l'on analyse la grandeur moyenne des bâtiments des musées, on remarque que pour BEGMUS 2006, les musées spécialisés (2172,91 m<sup>2</sup>) et les musées d'art ( 2135,43 m<sup>2</sup>) dépassent la moyenne de 2000 m<sup>2</sup>. Les musées ethnographiques et anthropologiques sont en moyenne les plus petits (799,62 m<sup>2</sup>).

Si l'on analyse la médiane des superficies, il semble que les musées qui se classent eux-mêmes dans la catégorie "autre", ainsi que les musées d'art ont les médianes les plus hautes (respectivement 2950 m<sup>2</sup> en 1498 m<sup>2</sup>) et les musées d'histoire et d'archéologie la plus basse (400 m<sup>2</sup>).

Statistiquement parlant, il n'y a aucun lien entre la superficie des musées et leur thématique.

#### *b. Utilisation des espaces*

BEGMUS 2006 a également interrogé les musées sur l'utilisation de la totalité de la surface :

Espaces	Musées disposant de tels espaces		Musées ne disposant pas de tels espaces		Nb. total de musées (100%)	Taux de réponse
Jardin/parc	128	43,7%	165	56,3%	293	66,4%
Parking	109	36,9%	186	63,1%	295	66,9%
Exposition permanente	262	83,7%	51	16,3%	313	70,9%
Exposition temporaire	148	49,9%	149	50,1%	297	67,3%
Autres activités pour le public	142	49,5%	145	50,5%	287	65%
Réserves	187	63,2%	109	36,8%	296	67,1%
Locaux techniques	154	54,6%	128	45,4%	282	63,9%
Administration/recherche	181	62,6%	108	37,4%	289	65,5%

\* Par « locaux techniques » on entend ateliers, espaces de travail et espaces réservés aux installations techniques (cfr guide de l'utilisateur BEGMUS 2006).

Parmi les musées qui ont répondu à la question, plus de 80% disposent d'un espace pour les expositions permanentes. Cette question a atteint le plus haut taux de réponse. Presque deux tiers des musées bénéficient également de réserves et de locaux administratifs. Presque la moitié des répondants ont un espace séparé pour les expositions temporaires et les activités pour le public.

Si l'on étudie la grandeur moyenne et la médiane de la superficie de ces espaces, l'on constate à nouveau que les musées varient énormément dans leur superficie :

Espaces	Moyenne (m <sup>2</sup> )	Médiane (m <sup>2</sup> )
Jardin/parc	116 441,6	835
Parking	1370,8	400

Exposition permanente	28 155,2	300
Exposition temporaire	490,9	137
Autres activités pour le public	218,5	100
Réserves	334,9	100
Locaux techniques	142,5	50
Administration/recherche	147	70

242 (54,9%) des musées participants ont une boutique. 203 (46%) ont un centre de documentation, 189 (42,9%) une bibliothèque et 154 (34,9%) des archives. Les médiathèques et photothèques sont moins présentes avec respectivement 31 (7%) et 92 (20,9%) réponses positives. 120 (27,2%) musées ont une cafétéria et 42 (9,5%) un restaurant.

### c. Facilités pour les PMR

En ce qui concerne les facilités pour les personnes à mobilité réduite, il y a une différence avec BEGMUS 2004 pour les musées flamands : les 59,8% sans facilité pour les handicapés en 2004 ne sont plus que 41,8% en 2006. Pour les musées de la Communauté française, les chiffres sont à peu près semblables à 2004 avec un taux de 52,7% de réponses positives.

Nous remarquons, en tout cas, que seule une petite majorité des musées disposent de facilités pour accueillir les visiteurs à mobilité réduite, et qu'il y a encore certainement moyen d'améliorer cela.

Facilités pour les PMR	CF		EF		CFI		Total	
	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%
Oui	120	50,6%	9	100%	99	58,2%	226	54,3%
Non	117	49,4%	0	0%	71	41,8%	190	45,7%
Nb. total de réponses	237	100%	9	100%	170	100%	416	100%
Taux de réponse	95,9%		90%		92,4%		94,3%	

\* PMR = personne à mobilité réduite, CF = Communauté française, EF = Etat fédéral, CFI = Communauté flamande

En ce qui concerne les facilités pour les PMR, BEGMUS 2006 va plus loin que BEGMUS 2004 : elle interroge également les musées pour savoir de quelles facilités ils disposent effectivement.

156 des 226 musées déclarant disposer de facilités pour les PMR sont totalement accessibles aux personnes handicapées, et 40 musées sont accessibles en partie.

Les facilités les plus souvent mentionnées sont les toilettes pour handicapés (78 ou 34,5%), les ascenseurs (75 ou 33,2%), et/ou les rampes pour chaises roulantes (49 ou 21,7%). On ne trouve des places de parking réservées que dans 10 des 226 musées, et des portes spécialement élargies dans 7.

3 musées offrent des informations en braille, 6 musées un guide pour les aveugles (dont le musée de la Gourmandise !), et 3 musées un guide pour les malentendants. Le Musée de la Tour de l'Yzer a un guide pour les aveugles et les sourds, et le Musée du Dr Guislain à Gand, consacré à la psychiatrie et aux soins des maladies de l'esprit, dispose d'un guide pour les malentendants et d'explications en braille.

A côté de cela, il y a encore d'autres initiatives très intéressantes qui ne ressortent cependant pas de notre enquête : ainsi, par exemple, les Musées royaux d'Art et d'Histoire organisent annuellement une exposition spécialement conçue pour les malvoyants.

## 7. Les collections permanentes

### a. Thème des collections permanentes

En ce qui concerne les thèmes auxquels se rapportent les collections permanentes<sup>10</sup>, l'on peut voir que plus d'un tiers des musées sont consacrés à l'archéologie et à l'histoire. Suivent ensuite les musées spécialisés avec 17,9%. Et les musées d'art avec 14,9%.

Sous « musées spécialisés », on trouve par exemple les musées avec un thème spécifique comme l'environnement, l'opéra, les abeilles, le chocolat, les scouts, le tabac, ... Sous « autres », on retrouve plusieurs musées sans collection permanente.

Thèmes	Nb. de musées	%
Archéologie et histoire	139	34,6
Ethnographie et anthropologie	42	10,4
Art	60	14,9
Histoire naturelle et sciences naturelles	22	5,5
Sciences et technologie	35	8,7
Général	25	6,2
Spécialisé	72	17,9
Autre	7	1,7
Total	402	100,0
Taux de réponse	91,2%	

### b. Nombre de pièces dans les collections permanentes

Le nombre de pièces d'une collection varie énormément d'un musée à l'autre : à côté de très petits musées, dont le nombre de pièces se comptent sur les doigts d'une main (littéralement le cas pour 7 musées), on trouve également des collections gigantesques. Les musées avec le plus grand nombre de pièces dans leur collection sont – et cela n'est pas étonnant – le Muséum des Sciences naturelles avec 37 millions de pièces, et deux institutions ayant une fonction d'archiviste : le Mundaneum (archives de la Communauté française à Mons) et la Maison des Lettres « AMVC » à Anvers.

Nb. de pièces de la collection permanente	Nb. de musées	%
< 100	27	10
100 < = pièces < 500	56	20,8
500 < = pièces < 1000	30	11,1
1000 < = pièces < 5000	74	27,5
5000 < = pièces < 10000	26	9,7
10000 < = pièces < 25000	29	10,8
25000 < = pièces < 50000	9	3,3
50000 < = pièces < 100000	9	3,3
100000 < = pièces < 200000	5	1,8
> = 200000	4	1,5
Total	269	
Taux de réponse	60,9%	
Médiane	1368	
Moyenne	272552,8	

c. *Pourcentage des pièces des collections permanentes exposées*

% des pièces exposées par rapport à la collection totale	Nb. de musées	%
100	61	23,1
80 <= pièces < 100	20	7,6
60 <= pièces < 80	28	10,6
40 <= pièces < 60	25	9,5
20 <= pièces < 40	36	13,6
0 < pièces < 20	94	35,6
Nb. total de réponses	264	100%
Taux de réponses	59,8%	
Médiane		40%
Moyenne		47%

Bien qu'à peine 60% des musées ont répondu à cette question, nous pouvons conclure que la visibilité des collections diffère fortement entre les musées : l'on retrouve deux grands groupes de musées aux extrémités : d'un côté ceux qui n'exposent que 20% ou moins de leur collection et de l'autre ceux qui exposent la totalité de leur collection. Un peu moins d'un quart des musées présentent la totalité des collections, tandis qu'un peu plus d'un tiers n'en présentent que 20% ou moins. En moyenne, presque la moitié des collections est montrée au public. La médiane se situe à 40%.

Au niveau statistique, nous ne retrouvons aucun lien entre la thématique d'un musée et la quantité des collections visible pour le public. Un musée consacré aux sciences naturelles, qui possède en moyenne visiblement plus de pièces dans sa collection que les musées sur les autres thématiques, n'expose donc relativement pas plus de pièces que les autres musées.

Lors de BEGMUS 2004, 40% des répondants reconnaissent exposer entre 80 et 100% de leur collection, alors que ce pourcentage n'est que de 30,7% dans le tableau ci-dessus. Le pourcentage de musées repris dans la catégorie « 0 à 20% » est aussi plus élevé dans les résultats 2006 que dans ceux de 2004 : 35,6% contre 21%, et 20% parmi les musées de la Communauté française. La médiane qui était de 67,5% pour BEGMUS 2004, s'est donc aussi déplacée vers les 40%. La cause d'un tel changement peut se trouver dans le doublement des participants à l'enquête.

d. *Nouvelles acquisitions*

392 musées ont répondu à la question s'ils avaient acquis de nouvelles pièces en 2006. 231 ont répondu positivement et 161 négativement. Les donations viennent en tête : 159 musées ont reçu 20.464 nouvelles pièces (une moyenne de 120,8 pièces par musée). 133 musées ont acheté un total de 5.556 pièces

(une moyenne de 41,7 pièces par musée), 92 musées ont reçu 6.463 pièces en prêt (une moyenne de 20,8 pièces par musées), et 60 musées ont reçu 1.324 pièces suite à des héritages (environ 17 pièces par musée).

Il n'y a statistiquement aucun lien entre la thématique d'un musée et la quantité de nouvelles pièces qu'il acquiert.

Ensuite, il était demandé aux musées quel était le coût total qu'ils avaient consacré à l'achat des pièces. 123 des 133 musées ayant acheté des pièces ont répondu à la question : 19 musées ont dit ne pas disposer de l'information, et 29 ont choisi de ne pas donner l'information. 75 musées mentionnent une somme concrète, se situant entre 25 et 255.000 €, avec comme moyenne une dépense de 12.927,5 € et une médiane de 2.000 €.

## 8. Accès aux musées

### a. Prix d'entrée

Prix d'entrée	Collection permanente		Exposition temporaire	
	Moyenne	Médiane	Moyenne	Médiane
<b>Individus</b>				
Adultes	2,48	2,50	2,30	2,50
< 12 ans	1,13	0	0,45	0
12-18 ans	1,80	1,50	1,19	1
19-25 ans	2,20	2	1,67	1,10
Etudiants	1,87	1,50	1,53	1,35
Seniors	1,97	1,50	1,49	1,20
Enseignants	1,04	0	0,93	0
Chômeurs	1,89	1,50	1,55	1
Hab. du quartier	1,64	1	1,51	0
Handicapés	1,93	1,90	1,58	0
<b>Groupes</b>				
Familles	3,78	1,75	3,22	1,50
Mvts de jeunesse	2,70	1,20	2,21	0
Ecoles	2,55	1	1,97	0
Groupes seniors	3,45	1,75	2,35	0,50
Autres gr. adultes	3,60	2	2,86	1,12
Amis musée	1,28	0	1,78	0

\* Le nombre de musées ayant répondu à cette question varie, selon les différentes possibilités de réponses, de 233 à 369 musées.

Si l'on compare avec les chiffres de BEGMUS 2004, on remarque une diminution des prix : en 2004, on avait un prix moyen de 3,57 € pour un visiteur adulte, 3,2 € pour un chômeur et 2,4 € pour un ami du musée. La seule augmentation se répercute dans le prix du billet familial qui dépasse les 3 €.

En 2004, la différence de prix entre une visite aux collections permanentes et une visite des expositions temporaires était aussi plus grande. On note maintenant qu'une visite d'une exposition temporaire est devenue, en moyenne, moins chère qu'une visite des collections permanentes.

### b. Formules de réduction

En ce qui concerne les formules de réduction, 116 musées sur les 374 ayant répondu à la question, ont mentionnés des formules non reprises dans les catégories de public citées ci-dessus : réduction à l'occasion d'événements particuliers (fête nationale, nocturnes, journée de l'étudiant, fête de l'Ecomusée, Printemps des musées, journée du patrimoine, ...), des réductions pour certaines personnes (cartes ICOM, carte S, Escapade, Passeport Attraction & Tourismes, article 27, Archeopass, Fed+, carte OKV, AmuseeVous, ... - et le « Remember Museum 39-45 » est gratuit pour les Américains). Certains musées mentionnent également un partenariat avec des commerces locaux ou des actions spéciales liées à des festivités communales.



## c. Accès gratuit

Entrée gratuite	Nb. de musées	%
Pas d'entrée gratuite	80	20,2
Entrée toujours gratuite	8	2
Entrée gratuite le dimanche	4	1
Entrée gratuite un autre jour	19	4,8
Entrée gratuite un dimanche/mois	41	10,4
Entrée gratuite pour les écoles	218	55,2
Autres	80	20,2
Nb. total de réponses	395	
Taux de réponse	89,5%	

\*Plusieurs choix étaient possibles.

L'entrée dans un musée sur 5 est exclusivement payante. Parmi les 79,8% des autres musées ayant répondu à la question, 2% sont toujours gratuits, et 77% gratuits à certaines occasions (dimanches, mercredis, journées du patrimoine, journée portes ouvertes, ...) et/ou pour certaines personnes : détenteurs de certaines cartes : enseignants, hab. de la commune, enfants, ... (voir ci-dessus).

## d. Formules prépayées

bEGMUS 2006 a demandé quelles étaient les formules de tickets prépayés :

Formules de tickets prépayés	Nb. de musées	%
Abonnement	9	2,5
Carte d'accès	36	10,2
Pass intercity	0	0
Tickets combinés	61	17,3
Ticket Excursions B-Rail	15	4,3
City Card	5	1,4
Autres	36	10,2
Aucune formule	243	68,8
Total	353	
Taux de réponse	80%	

\*Par carte d'accès, l'on entend par exemple une carte des Amis du Musée, ... Un ticket combiné est un ticket avec lequel on peut visiter plusieurs musées ou expositions.

\* Plusieurs choix étaient possibles.

Seulement 30,2% des musées ayant répondu à la question offrent la possibilité de tickets prépayés; la formule la plus courante est le ticket combiné, avec lequel plusieurs musées et/ou expositions peuvent être visités. Dans 6 musées, les groupes peuvent réserver et payer à l'avance. Les autres possibilités étaient le paiement préalable auprès d'un service touristique, un chèque-cadeau ou un voucher, les chèques Sodexo/Accor sports et culture, ...

## e. Réservations

369 musées acceptent les réservations téléphoniques, 33 les refusent. La réservation par internet est possible auprès de 265 musées, à peu près le double que dans les musées où cela n'est pas possible (132).



## 9. Visiteurs

### a. *Visiteurs individuels*

La grande majorité des 405 musées ayant répondu à la question sur les visiteurs, soit 87,9%, enregistre le nombre de visiteurs individuels. Cela se fait généralement par comptage manuel (pour 71,3% des 352 musées ayant répondu à la question). Un cinquième des musées bénéficie d'un comptage automatique, et 7% le font sur base d'estimations.

bEGMUS a scindé les informations sur les visiteurs individuels et les groupes :

Nb. de visiteurs individuels	Nb. de musées	%
0	3	0,9
< 1000	86	25,4
1000 < = entrées < 5000	105	31
5000 < = entrées < 10000	41	12,1
10000 < = entrées < 50000	74	21,9
50000 < = entrées < 100000	16	4,7
100000 < = entrées	13	3,8
Nb. total de réponses	338	100%
Taux de réponse	76,6%	

Les 338 musées qui ont répondu à la question totalisent plus de 5 millions et demi (5.556.278) de visiteurs en 2006, soit en moyenne 16.469 visiteurs par musée. La médiane se situe plus bas avec 3.371 visiteurs.

Au niveau statistique, il y a une corrélation positive entre le nombre d'employés (rémunérés ou non) d'un musée et le nombre de visiteurs. Cela cadre avec la corrélation positive que l'on retrouve entre la superficie des bâtiments des musées et le nombre d'employés (rémunérés ou non), ainsi qu'avec le nombre de visiteurs : les musées qui disposent de plus grands bâtiments, occupent aussi plus de personnel et attire plus de visiteurs.

Aux musées qui enregistrent séparément<sup>11</sup> les visiteurs payants et non payants, il a été demandé d'indiquer la proportion de chaque groupe : un musée accueille en moyenne 10.760 visiteurs payants, contre 6.393 non payants. La proportion est donc d'environ deux tiers de visiteurs payants pour un tiers bénéficiant de l'entrée gratuite.

La médiane se situe à 2.114,5 pour les payants et à 1.200 pour les gratuits, soit à nouveau la même proportion.

Parmi les répondants, les 5 musées les plus visités (visiteurs individuels uniquement, sans les groupes) en 2006 ont été : le Musée en plein air de Bokrijk (326.310 visiteurs), In Flanders' Fields (226.550 visiteurs), le Muséum des Sciences naturelles (195.399 visiteurs), le Beffroi de Bruges (194.615 visiteurs) et le Musée royal de l'Armée et de l'Histoire militaire (182.700 visiteurs).

Il ressort des données bEGMUS 2006 qu'il n'y a aucun lien entre le nombre de visiteurs et le thème du musée.

### b. *Groupes*

Si l'on se réfère aux musées qui accueillent le plus de groupes, alors on obtient un classement différent : In Flanders Fields (112.540 groupes), Parc d'aventures scientifiques (PASS) (88.020 groupes), le Musée royal de l'Afrique centrale (42.081 groupes), le Préhistorite de Ramioul - Musée préhistorique de Wallonie (27.837 groupes), et le Musée mémorial de Passchendaele 1917

(25.551 groupes).

Parmi les 354 musées qui ont répondu à la question sur la quantité des groupes de visiteurs, 119 ont dit ne pas enregistrer les groupes séparément. Pour les 235 musées qui comptabilisent bien les groupes séparément, on voit que la moitié des musées ne reçoit même pas 50 groupes par an. Un musée accueille en moyenne 1908 groupes par an (en 2006). La médiane, qui se situe à 50 groupes, montre qu'il y a une différence énorme entre les musées à ce niveau.

Nb. de groupes	Nb. de musées	%
0	2	0,9
1 <= nb. de groupes < 25	79	33,6
25 <= nb. de groupes < 50	38	16,2
50 <= nb. de groupes < 100	33	14,0
100 <= nb. de groupes < 300	36	15,3
300 <= nb. de groupes < 1000	25	10,6
1000 <= nb. de groupes < 5000	7	3,0
5000 <= nb. de groupes < 10000	3	1,3
10000 <= nb. de groupes < 100000	11	4,7
>= 100000	1	0,4
Total	235	100%
Taux de réponse	53,3%	

#### c. Provenance des visiteurs

bEGMUS 2006 a également interrogé les musées sur la principale provenance de leurs visiteurs.

Provenance des visiteurs	Nb. de musées	%
Locale : de la même commune ou ville	18	5,3
Régionale : de la même province ou région	90	26,5
Nationale : de Belgique	164	48,2
Internationale : hors Belgique	46	13,5
Information non disponible	22	6,5
Total	340	100%
Taux de réponse	77,1%	

Un quart de l'ensemble des musées accueillent surtout des visiteurs originaires de la région du musée (Région ou Province). Presque la moitié des musées accueillent principalement des visiteurs de Belgique.

Il ressort d'une Enquête des publics du Conseil bruxellois des Musées qu'il y a bien un lien entre la provenance des visiteurs et la thématique du musée<sup>12</sup>.

#### d. Chercheurs

Un peu moins de la moitié des musées accueille des chercheurs<sup>13</sup> :

Chercheurs	Nb. de musées	%
Oui	182	46
Non	214	54
Total	396	100%
Taux de réponse	89,8%	

Au total, 182 musées ont eu la visite de 4.091 chercheurs, une moyenne de 29 chercheurs par musée. La médiane se situe à 5 chercheurs, et 62% des musées reçoivent moins de 10 chercheurs. Ce sont de loin le Musée du Middelheim et la Maison des Lettres AMVC qui accueillent le plus de chercheurs, avec respectivement 838 et 904 chercheurs en 2006. Les 180 musées restants ne totalisent que 300 chercheurs.

Il y a une corrélation positive entre la superficie des bâtiments d'un musée et l'accueil des visiteurs. La thématique du musée n'est statistiquement pas significative en ce qui concerne l'accueil des chercheurs.

A l'analyse des moyennes, l'on constate que les musées d'art ont accueilli en moyenne 90 chercheurs en 2006, soit plus que les autres musées, avec des moyennes se situant à 6 pour les musées spécialisés et à 34 pour les musées généraux.

Parmi les 8 musées fédéraux ayant répondu à la question, il y en a 5 qui n'ont accueilli aucun chercheur et 3 bien, mais seul le Service historique de la Police mentionne le nombre.

#### e. Enquête sur les publics

bEGMUS 2006 a également demandé aux musées s'ils avaient organisé des enquêtes sur le public, soit eux-mêmes, soit gérées par un tiers. 372 musées ou 84,4% ont répondu à la question : un tiers (33,1%) par l'affirmative, deux tiers (66,9%) par la négative.

### 10. Expositions temporaires

#### a. Organisation d'expositions temporaires

234 (soit 57,8%) des 405 musées ayant répondu à la question, ont organisé des expositions temporaires en 2006. Au niveau statistique, il y a une corrélation positive entre l'organisation d'expositions temporaires et le nombre d'employés (rémunérés ou non) à disposition du musée.

Le nombre maximal d'expositions temporaires rapporté est de 12. Plus d'un tiers de ces musées (36,3%) ont organisé une seule exposition et un quart (25,6%) en ont organisé deux. La grande majorité des musées (62,8%) s'en tiennent donc à une ou deux exposition(s) par an.

Nombre d'expositions temporaires	Nombre de musées	%
1	82	36,3
2	60	26,5
3	22	9,7
4	25	11,1
5	14	6,2
6	11	4,9
7	2	0,9
8	1	0,4
9	4	1,8
10	2	0,9
11	1	0,4
12	2	0,9
Total	226	100%

Taux de réponse (parmi les 234 musées qui ont organisé une ou des exposition(s) temporaire(s) = 100%)	96,6%	
---	-------	--

215 musées ont répondu à la question suivante sur la durée totale que couvraient ces expositions temporaires. Cela varie d'une semaine au total impressionnant de 208 semaines, chiffre mentionné par le Musée du Jouet à Bruxelles. La moyenne est de 24,2 semaines, tandis que la médiane se situe à 21 semaines.

*b. Visiteurs des expositions temporaires*

130 de ces musées ne comptent pas séparément les visiteurs des expositions temporaires, et 18 n'ont pas répondu à la question. Nous analyserons donc les informations fournies par les 86 musées restants:

Visiteurs des expositions temporaires	Nb. de musées	%
0 <= visiteurs < 100	1	1,2
100 <= visiteurs < 500	13	15,1
500 <= visiteurs < 1000	15	17,4
1000 <= visiteurs < 5000	28	32,6
5000 <= visiteurs < 10000	5	5,8
10000 <= visiteurs < 50000	18	20,9
50000 <= visiteurs < 100000	5	5,8
100000 <= visiteurs	1	1,2
Nb. total de réponses	86	100%
Taux de réponses (sur les 234 musées organisant des expo. Temporaires = 100%)	36,7%	

Le nombre le plus bas de visiteurs est de 46 pour le *Musée de la foire et de la mémoire* à Saint-Ghislain, et le plus haut de 158.911 pour les Musées royaux des Beaux-Arts à Bruxelles.

## 11. Budget

bEGMUS 2004 n'avait livré que très peu d'informations financières et celles-ci étaient peu fiables. bEGMUS 2006 a essayé de simplifier les questions consacrées au budget : une première question est dédiée aux revenus et une seconde aux dépenses du musée. Il était également offert aux musées la possibilité de mentionner explicitement si l'information n'était pas disponible, ou bien s'ils ne désiraient pas la divulguer.

*a. Revenus*

A la question sur les revenus 2006, 137 musées ont répondu qu'ils ne disposaient pas de l'information et 128 musées ont choisi de ne pas donner les chiffres. 60,1% des 441 musées n'ont donc fourni aucune information. 115 (soit 26%) l'ont fait.

Nous remarquons que, toutes sources de revenus regroupées, la majorité des musées (entre 51% et 82%), reste en-dessous des 20.000 euros. Pour le total des revenus annuels, cela reste encore 36,6%.

Il faut interpréter ces chiffres avec la plus grande prudence car les répondants n'ont pas fourni toutes les données. Le taux de réponse varie également selon la sorte de revenus.

Revenus 2006 (r) (in €)	Nombre de musées					
	Dotations	Subsides	Sponsors	Propres	Autres	Total
0	28	22	22	7	14	10
0 < r < 1000	2	13	4	7	11	8
1000 ≤ r < 50.000	6	26	26	56	26	37
50.000 ≤ r < 250.000	4	19	3	17	8	20
250.000 ≤ r < 500.000	4	9	0	5	0	9
500.000 ≤ r < 1.000.000	0	5	1	3	0	8
1.000.000 ≤ r < 2.500.000	2	2	0	2	1	5
2.500.000 ≤ r < 5.000.000	1	1	0	0	0	2
r ≥ 5.000.000	0	0	0	0	0	2
Total nb. de réponses	47	97	56	97	60	101

\* Le tableau ne mentionne que des chiffres absolus.

Revenus (€)	Dotations	Subsides	Sponsoring	Propres	Autres	Total
Médiane	0	16.500	1.500	10.650	2.150	33.900
Moyenne	187.444,1	165.766,4	23.011,34	94.974,4	56.223,09	396.434,3

28 (soit 60%) des 47 musées qui ont répondu à la question sur les dotations, n'en ont reçu aucune en 2006. La médiane se situe donc à 0. Un tiers (31,5%) des 19 musées qui en reçoivent bien, se retrouvent à nouveau dans la catégorie 1.000 – 50.000 €. Au total, 36 (soit 76,6%) de ces 47 musées reçoivent moins de 20.000 € en dotations.

22,7% des musées qui ont répondu à la question sur les subsides, n'en reçoivent pas. Plus d'un quart (26,8%) des musées qui en bénéficient bien, ont reçu entre 1.000 et 50.000 € en 2006. 50 (ou 51,5%) des 97 musées ayant fourni des informations sur les subsides restent sous le seuil des 20.000 €. La médiane se situe à 16.500 €. 8,2% reçoivent plus de 500.000 €, ce qui fait que la moyenne est considérablement plus haute que la médiane, et se situe à 165.766 €.

Plus d'un tiers des musées ayant répondu à la question sur le sponsoring n'ont bénéficié d'aucun sponsoring en 2006. Trois quarts (26 musées, soit 76,5%) des 34 musées en bénéficiant bien, ont reçu entre 1.000 et 50.000 €. Au total, 46 des 56 musées ayant répondu à la question (soit 82,1%) ont reçu moins de 20.000 € sous forme de sponsoring. La médiane se situe par conséquent à 1.500 €.

7 musées (soit 7,2%) parmi les 97 ayant répondu à la question, n'ont pas de revenus propres. Parmi les 92,8% restants, un peu plus de la moitié d'entre eux (52,2%), génèrent entre 1.000 et 50.000 €. Au total, 59 musées parmi les 97 (soit 60,8%) mentionnent une somme en-dessous de 20.000 €. La médiane se situe à peu près à la moitié de ce montant, avec 10.650 €. Presque un cinquième des musées (18,9%) ont généré entre 50.000 et 250.000 € de revenus propres.

Les revenus propres les plus fréquemment mentionnés sont : tickets d'entrée, cotisations, dons, recettes de la boutique du musée, cours et location de salles.

Presque un quart (23,3%) des musées ayant répondu à la question sur les autres formes de revenus, qui ne tombaient pas sous les autres catégories, déclarent n'en bénéficier d'aucun. On retrouve ici aussi plus de la moitié (56,5%) des musées restants dans la catégorie 1.000-50.000 €. Au total, 48 des 60 musées répondants ont moins de 20.000 € sous forme d'autres revenus.

En ce qui concerne le total des revenus (toutes sources confondues), 10 des 101 musées répondants, déclarent n'avoir eu aucuns revenus en 2006. Parmi les 91 musées restants, la plupart se retrouve dans les catégories 1.000-50.000 € (37 musées soit 36,6%) et 50.000-250.000 € (20

musées soit 19,8%). Au total, 49 musées (soit 48,5%) parmi les 101 répondants se situent sous la limite des 20.000 € et la médiane se trouve à 33.900 €.

Si nous analysons les données fournies par les 85 musées, dont les montants totaux mentionnés concordent avec les chiffres repris dans les différentes colonnes, nous obtenons les proportions suivantes pour les différentes catégories de revenus :

Revenus	Dotations	Subsides	Sponsoring	Propres	Autres	Total
Total (€)	5.610.504	12.995.176	1.238.935	7.340.324	37.390,51	27.222.329,51
Pourcentage	20,6%	47,7%	4,5%	27%	0,1%	100%

Les subsides représentent presque la moitié des revenus des musées, suivis par les revenus propres qui représentent 27% des revenus.

#### b. Dépenses

En ce qui concerne les dépenses des musées en 2006, 135 musées ont répondu ne pas disposer de l'information et 126 autres ne pas vouloir la divulguer. 59,2% des 441 musées n'ont donc fourni aucune donnée. 106 (soit 24%) l'ont quand même fait.

Tout comme pour les revenus, la prudence est ici aussi requise pour l'interprétation des données : le nombre de répondants varie selon les différentes catégories de dépenses.

Dépenses 2006 (d) (€)	Nombre de musées				
	Personnel	Fctmt	Equipemt	Autres	Total
0	22	6	8	10	8
0 < d < 1000	3	6	9	7	4
1000 <= d < 50.000	17	44	36	26	34
50.000 <= d < 250.000	19	17	8	5	13
250.000 <= d < 500.000	11	8	2	2	9
500.000 <= d < 1.000.000	8	5	2	1	8
1.000.000 <= d < 2.500.000	4	3	1	10	8
2.500.000 <= d < 5.000.000	1	1	0	0	2
d >= 5.000.000	0	0	0	0	2
Total nb. de réponses	85	90	66	51	88

\*Le tableau ne mentionne aucun chiffre absolu.

Dépenses (€)	Personnel	Fctionnemt	Equipemt	Autres	Total
Médiane	50.000	16.465,5	4.868,5	5.761	39.479,93
Moyenne	228.318,2	189.610,4	74.523,5	79.833,1	485.811,4

Pour chaque catégorie de dépenses, à l'exception du personnel et du total des dépenses, la grande majorité des musées se retrouvent dans la catégorie en-dessous des 20.000 € : soit 47 musées (52,2%) pour les frais de fonctionnement, 42 (63,6%) pour l'équipement, et 38 (74,5%) pour les autres dépenses. En ce qui concerne le montant total des dépenses, 37 musées restent en-dessous de 20.000 € sur base annuelle (soit un peu moins de 42% des musées répondants – les musées sont ici à nouveau répartis parmi toutes les catégories, même les plus hautes).

En ce qui concerne les coûts liés au personnel, 37 musées (soit 43%) parmi les répondants, se situent en-dessous des 20.000 €. Mais la médiane est considérablement plus élevée, avec 50.000 €. On retrouve ici aussi plus de musées dans la catégorie 50.000-250.000 € que dans la catégorie

1.000-50.000 €.

Si nous analysons les données fournies par les 63 musées, dont les montants totaux mentionnés concordent avec les chiffres repris dans les différentes colonnes, nous obtenons les proportions suivantes pour les différentes catégories de dépenses :

Dépenses	Personnel	Fctionnemt	Equipemt	Autres	Total
Total (€)	14.816.991	13.343.709	3.335.653	1.633.720	33.130.073
Pourcentage	44,8%	40,3%	10%	4,9%	100%

Avec 40% des dépenses, les frais de fonctionnement se situent en seconde place, tandis que les frais de personnel semblent représenter les plus gros coûts pour les musées.

## 12. Personnel

### a. *Employeur du personnel*

bEGMUS a interrogé les musées sur l'employeur (de la majorité) du personnel et a proposé les 11 possibilités suivantes :

Employeur	Nb. de musées	%
L'Etat fédéral	13	3,5
Une région	5	1,3
Une communauté	8	2,2
Une province	13	3,5
Une commune	90	24,5
Une asbl publique	23	6,2
Une asbl autonome	130	35,3
Une fondation	8	2,2
Une université	7	1,9
Une personne privée	14	3,8
Autre	56	15,2
Nb. total de réponses	368	100
Taux de réponse	83,4%	

Pour 153 (soit 41,5%) des musées répondants, le personnel est employé par une asbl. Pour 130 de ces 153 musées (soit 35,3%), il s'agit d'une asbl autonome. Suivent ensuite les communes comme employeur le plus important avec 90 musées (soit 24,5%) parmi les 368 répondants.

L'option la plus courante pour la catégorie "autre" est, pour 30 des 56 cas, que le musée ne fonctionne qu'avec des bénévoles. A côté de cela, nous retrouvons aussi divers employeurs comme des entreprises, des associations de faits, des fabriques d'Eglise et le CPAS.

### b. *Importance des effectifs*

#### 1. Total

Via ce thème, bEGMUS essaie d'obtenir une image du personnel travaillant dans les musées, aussi bien du personnel rémunéré que des bénévoles.



Effectif total	Nb. de musées	%
<b>Personnes (p)</b>		
0	18	5,5
1 p	44	13,5
2 p	23	7,1
3 p	24	7,4
4 p	26	8,0
5 p	24	7,4
6 <= p < 10	63	19,3
10 <= p < 20	63	19,3
20 <= p < 50	34	10,4
50 < p	7	2,1
Nb. total de réponses	326	100%
Taux de réponse	73,9%	
<b>Nb. d'équivalent temps plein (etp)</b>		
0	7	3,4
0 < etp < 1	10	4,8
1 <= etp < 2	29	10,7
2 <= etp < 3	35	16,9
3 <= etp < 4	19	9,1
4 <= etp < 5	14	6,7
5 <= etp < 6	15	7,2
6 <= etp < 10	36	17,4
10 <= etp < 20	22	8,1
20 <= etp < 50	13	6,3
50 <= etp	7	3,4
Nb. total de réponses	207	100%
Taux de réponses	47%	

18 (soit 5,5%) des 326 musées ayant répondu à la question sur le nombre total d'employés et de bénévoles, n'ont pas de personnel ou d'aide permanents. 141 musées, soit 43,4%, occupent entre 1 et 5 personnes.

La médiane se situe à 6 et la moyenne à 10,9 personnes par musée.

Pour les équivalents temps plein, la médiane se situe à 4, et la moyenne à 9,2, pour les employés à temps plein et les bénévoles.

Les 182 musées qui ont communiqué le nombre d'employés ainsi que le nombre d'équivalents temps plein, occupent à eux seuls 2.365 personnes, soit 1.763,73 équivalents temps plein.

5 des musées répondants occupent plus de 100 employés : le Musée royal d'Afrique centrale (270), le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire (171), le Musée de plein air de Bokrijk (144), le Musée d'Art contemporain d'Anvers (106) et le Musée des Beaux-Arts d'Anvers (105). Nous retrouvons également les 3 premiers musées cités dans le top 5 des musées les plus visités (cfr: Visiteurs). D'un point de vue statistique, nous retrouvons à nouveau, comme déjà mentionné, la corrélation positive entre le nombre de visiteurs et la quantité de personnel, tant au niveau du nombre des visiteurs qu'au niveau de la superficie des bâtiments du musée.

## 2. Personnel rémunéré par le musée

bEGMUS 2006 répartit le personnel des musées en 3 groupes : le personnel rémunéré par le musée-même, le personnel mis à disposition par un tiers, et les travailleurs volontaires.



Personnel rémunéré par le musée	Nb. de musées	%
<b>Personnes (p)</b>		
0	41	17,9
1 p	28	12,2
2 p	21	9,2
3 p	18	7,9
4 p	18	7,9
5 p	14	6,1
6 <= p < 10	39	17
10 <= p < 20	28	12,2
20 <= p < 50	16	6,9
50 < p	7	3
Nb. total de réponses	229	100%
Taux de réponse	51,9%	
<b>Équivalents temps plein (ept)</b>		
0	13	7,2
0 < ept < 1	10	5,5
1 <= ept < 2	26	14,4
2 <= ept < 3	27	15
3 <= ept < 4	10	5,5
4 <= ept < 5	17	9,4
5 <= ept < 6	14	7,8
6 <= ept < 10	27	15
10 <= ept < 20	20	11
20 <= ept < 50	10	5,5
50 <= ept	6	3,3
Nb. total de réponses	180	100%
Taux de réponse	40,8%	

41, soit 17,9%, des 229 musées ayant répondu à la question sur le nombre réel d'employés, ne disposent pas de personnel payé directement par le musée. 99 musées, soit 43%, disposent de 1 à 5 personnes rémunérées par le musée.

La médiane se situe à 4, et la moyenne à 8,9 personnes pour le personnel rémunéré par le musée. En ce qui concerne les équivalents temps plein, la médiane se situe à nouveau à 4, et la moyenne, légèrement plus basse que la précédente, est de 7,8.

Les 159 musées qui ont fourni le nombre de membres du personnel tout comme celui des équivalents temps plein, occupent tous ensemble 1.512 personnes rémunérées par les musées, et cela représente 1218,89 ept. Comme ce nombre représente 80,6% du nombre réel d'employés, on peut en conclure que la majorité du personnel rémunéré par le musée-même travaille à temps plein.

4 des musées répondants occupent même directement 100 personnes: le Musée des Beaux-Arts d'Anvers (105), le Musée de plein air de Bokrijk (116), le Musée royal d'Afrique centrale (119) et le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire (171).

### 3. Personnel rémunéré par un tiers

Personnel rémunéré par un tiers	Nb. de musées	%
<b>Personnes (p)</b>		
0	50	34,2
1 p	38	26,0

2 p	15	10,3
3 p	9	6,2
4 p	9	6,2
5 p	5	3,4
6 <= p < 10	10	6,8
10 <= p < 20	8	5,5
20 <= p < 50	2	1,4
50 < p	1	0,7
Nb. total de réponses	146	100%
Taux de réponse	33,1%	
<b>Equivalents temps plein (ept)</b>		
0	20	19,8
0 < ept < 1	10	9,9
1 <= ept < 2	29	28,7
2 <= ept < 3	13	12,9
3 <= ept < 4	11	10,9
4 <= ept < 5	2	1,9
5 <= ept < 6	2	1,9
6 <= ept < 10	9	8,9
10 <= ept < 20	2	1,9
20 <= ept < 50	1	0,9
50 <= ept	2	1,9
Nb. total de réponses	101	100%
Taux de réponse	22,9%	

50, soit 34,2%, des 146 musées ayant répondu à la question sur le nombre réel de personnes employées, n'ont pas de personnel payé par un tiers. 76 musées, soit 52%, comptent entre 1 à 5 personne(s) rémunérée(s) par un tiers.

Tous les répondants, sauf un, ont mentionné un chiffre inférieur ou égal à 28 personnes. Le Musée royal d'Afrique centrale se situe bien au-dessus avec 151 personnes. La médiane se situe à 1, et la moyenne à 3,6 personnes.

En ce qui concerne les équivalents temps plein (rémunérés par un tiers), la médiane reste à un, et la moyenne est légèrement plus haute avec 4,9.

Les 94 musées ayant mentionné aussi bien le nombre de personnes employées que le nombre d'équivalents temps plein, occupent ensemble 447 personnes rémunérées par un tiers, dont 378,58 équivalents temps plein. Comme cela représente 84,7% du nombre réel d'employés, on peut en déduire que la majorité du personnel rémunéré par un tiers travaille à temps plein.

#### 4. Travailleurs bénévoles

<b>Travailleurs bénévoles</b>	<b>Nb. de musées</b>	<b>%</b>
<b>Personnes (p)</b>		
0	26	14,5
1 p	42	23,5
2 p	15	8,4
3 p	9	5,0
4 p	13	7,3
5 p	12	6,7

6 <= p < 10	23	12,8
10 <= p < 20	29	16,2
20 <= p < 50	10	5,6
50 < p	0	0
Nb. total de réponses	179	100%
Taux de réponse	40,6%	
<b>Equivalents temps plein (ept)</b>		
0	19	25,7
0 < ept < 1	18	24,3
1 <= ept < 2	19	25,7
2 <= ept < 3	7	9,4
3 <= ept < 4	2	2,7
4 <= ept < 5	4	5,4
5 <= ept < 6	0	0
6 <= ept < 10	1	1,3
10 <= ept < 20	3	4
20 <= ept < 50	1	1,3
50 <= ept	0	0
Nb. total de réponses	74	100%
Taux de réponse	16,8%	

26, soit 14,5% des 146 musées ayant répondu à la question sur le nombre réel de bénévoles, n'en ont aucun. 91 musées, soit 50%, en occupent entre 1 à 5. Le chiffre mentionné le plus élevé est 46 pour le First Wing Historical Center de Beauvechain, suivi par le Trésor de la Cathédrale de Liège et le Centre de Vapeur de Maldegem avec 40 bénévoles.

La médiane se situe à 3, et la moyenne à 5,6 personnes.

En ce qui concerne les équivalents temps plein pour les bénévoles, la médiane est à 0,75 et la moyenne un peu plus haut avec 1,6.

Seuls 64 musées ont mentionné à la fois le nombre de bénévoles et les équivalents temps plein que ceux-ci représentaient. De nombreux volontaires travaillant selon un horaire irrégulier, il est difficile d'évaluer le nombre d'ept que cela représente effectivement. Ces musées rassemblent à eux seuls 294 bénévoles, et 112,68 ept., soit 38,2% des bénévoles. On peut donc en déduire que la majorité des bénévoles travaillent à temps partiel.

83 musées sont exclusivement tenus par des bénévoles. Le nombre de bénévoles varie (au moins pour 18 d'entre eux) de 1 personne à 40. En moyenne, 6,6 bénévoles travaillent dans ces musées. La médiane se situe à 5 personnes.

### c. Fonctions

164 musées ont donné des informations sur les fonctions occupées par le personnel. En 2006, il y a eu, au total pour ces musées, 1667,5 équivalents temps plein, rémunérés ou non. Ceux-ci étaient répartis comme suit sur les différentes tâches :

Fonctions	Nb. total d'employés (etp)	%
Direction générale	270,9	16,2
Gestion des collections, recherche	356,2	21,4
Bibliothèque, archives, centre de documentation	134,7	8
Marketing, communication	95,1	5,7

Accueil, gardiennage	434,2	26
ICT, multimedia	56,7	3,4
Entretien des bâtiments	230,2	13,8
Activités commerciales	89,5	5,4
Total	1667,5	100%

Un quart du personnel du musée s'occupe de l'accueil des visiteurs et de la surveillance, et un cinquième de la gestion des collections et des recherches. De 1 à 6 personnes ont pour tâche la direction générale du musée. Pour les activités ICT et les activités commerciales, on retrouve le pourcentage le plus bas d'employés et de volontaires.

### 13. Informatisation

#### a. *Présence d'ordinateur(s)*

Parmi les 407 répondants (taux de réponse de 92,3%), 346 musées, soit 85%, disposent au moins d'un ordinateur pour le musée.

346 musées ont donné des informations sur l'utilisation de ce(s) ordinateur(s). Dans 88,7% des cas, il(s) ser(ven)t à l'administration du musée, dans 72% à l'accès à internet, dans 55,8% à l'établissement et/ou la consultation de catalogues, et dans 42,5% les visiteurs peuvent aussi y rechercher des informations.

bEGMUS 2006 a interrogé les musées sur l'application concrète de l'informatique en leur sein.

#### b. *Système de caisse informatisé*

Parmi les 308 musées répondants, 23,1% disposent d'un système de caisse informatisé (et les 76,9% restants non).

#### c. *Site web*

Site web	Nb. de musées	%
Pas de site web	59	16,7
Un site web propre	195	55,2
Musée mentionné sur un ou plusieurs autre(s) site(s) web	99	28
Nb. total de réponses	353	100
Taux de réponse	80	

Depuis bEGMUS 2004, le nombre de sites web propres a légèrement augmenté de 52,3% à 55,2%.

Le nombre de musées sans site web a lui aussi augmenté, et même plus fortement, et est passé de 12,3% à 16,7%. Le nombre de musées repris sur un autre site, semble quant à lui, avoir diminué de 35,4% à 28%. Cela s'explique sans doute par le plus grand nombre de participants à l'enquête bEGMUS 2006 : le nombre de petits musées avec moins de moyens, aussi bien financiers que techniques, ayant participé à la dernière enquête est plus élevé.

d. *Informatisation de l'inventaire*

<b>Inventaire informatisé</b>	<b>Nb. de musées</b>	<b>%</b>
0%	142	41,4
1 - 10%	31	9,0
11 – 30%	26	7,6
31 – 50%	28	8,2
51 – 75%	27	7,9
76 – 99%	49	14,3
100%	40	11,7
Nb. total de réponses	343	100%
Taux de réponse	77,8%	

11,7% des répondants disposent d'un catalogue complètement informatisé, tandis que 41,4% n'en possèdent qu'une version exclusivement analogue. La médiane se situe à 10% en ce qui concerne l'inventaire informatisé.

Les systèmes les plus cités sont, tout comme en 2004, Access, Adlib, Excel et File Maker Pro.

e. *Digitalisation des collections*

<b>Digitalisation des collections</b>	<b>Nb. de musées</b>	<b>%</b>
0%	138	43,1
1 - 10%	47	14,7
11 – 30%	47	14,7
31 – 50%	30	9,4
51 – 75%	15	4,7
76 – 99%	26	8,1
100%	17	5,3
Nb. total de réponses	320	100%
Taux de réponse	72,6%	

Plus de la moitié des répondants, 57%, travaillent actuellement à la digitalisation des collections. 5,3% d'entre eux ont même déjà digitalisé l'entièreté de leur collection.

Cette question a été posée pour la première fois avec bEGMUS 2006, et on ne peut donc pas comparer avec bEGMUS 2004. La question est aussi restée assez superficielle. On ne sait pas, par exemple, si les musées ont l'intention de digitaliser leur collection ou seulement une partie de celle-ci.

Il n'y a statistiquement aucun lien entre l'informatisation et la digitalisation des collections, et la taille ou le thème d'un musée.

14. Programmes éducatifs

a. *Service éducatif*

<b>Service éducatif</b>	<b>Nb. de musées</b>	<b>%</b>
Service éducatif interne	165	41,6

Service éducatif externe	12	3
Pas de service éducatif	220	55,4
Nb. total de réponses	397	100,0
Taux de réponse	90%	

Un peu plus de la moitié des musées (395) ayant répondu à la question, ne disposent pas d'un service éducatif. 41,6% ont un service éducatif interne, et un petit groupe de musées (3%) travaillent avec un service éducatif externe.

#### b. Programmes éducatifs

Des 395 musées répondants, 146 (36,9%) n'ont pas de programme éducatif et 249 (63,1%) en ont.

Une question était dédiée aux programmes spécifiques en fonction des publics. Les musées pouvaient donner plusieurs réponses. Les programmes les plus populaires sont ceux pour les écoles, que 9 musées sur 10 organisent.

Programmes éducatifs	Nb. de musées	%
Pour écoles	228	91,5
Pour seniors	58	23,3
Pour autres adultes	84	33,7
Pour personnes défavorisées	37	14,8
Pour handicapés	45	18
Autres	30	12
Nb. total de réponses	249	100%
Taux de réponse	89,5%	

Sous l'option "autres", on retrouve surtout le groupe cible des enfants, en dehors du cadre scolaire : stage de vacances ou visite en famille. Un musée propose même un programme grands-parents/petits-enfants.

## 15. Publications

#### a. Types de publications

bEGMUS 2006 a interrogé les musées sur les types de publications, concernant aussi bien la collection permanente que les expositions temporaires, et éventuellement d'autres sujets encore.

Le taux de réponse est très bas. Il varie de 16 à 55% selon la partie de la question. La publication la plus courante est la brochure gratuite présentant l'entièreté du musée et/ou la collection permanente. 1 musée sur 10 dispose également d'un catalogue de la collection permanente. Pour les expositions temporaires, ce chiffre passe à 17% des musées, tandis que le nombre de musées ayant coché "pas d'application" (donc ils n'organisent pas d'exposition temporaires) et le nombre de musées ayant laissé la question ouverte, restent environ les mêmes pour les deux questions.

Les publications multimédias ne sont pas encore très répandues. Il y en a un peu plus pour les expositions temporaires que pour les collections permanentes. (14,9% contre 3,6%).

Presque un quart de tous les musées mettent du matériel pédagogique à disposition du public. Les audioguides, surtout payants, se font de plus en plus rares. 5% des musées mettent gratuitement un audioguide à la disposition du public pour la collection permanente et 1,1% pour les expositions temporaires. 2,7% des musées proposent un audioguide payant pour la collection permanente et 0,9% pour les expositions temporaires.

Sous la catégorie “autres publications”, on retrouve par exemple : rapports annuels, cartes postales, dossiers pédagogiques, plans du musées et affiches.

Publications sur la collection permanente	Oui		Pas d'application		Pas de réponse	
	Nb. de musées	%	Nb. de musées	%	Nb. de musées	%
Brochure gratuite	134	30,4	51	11,6	256	58
Brochure payante	60	13,6	64	14,5	317	71,9
Catalogue	49	11,1	62	14,1	330	74,8
CDrom ou DVD	16	3,6	68	15,4	357	80,9
Audioguide gratuit	22	4,9	62	14,4	357	80,9
Audioguide payant	12	2,7	66	15	363	82,3

Publications sur les expositions temporaires	Oui		Pas d'application		Pas de réponse	
	Nb. de musées	%	Nb. de musées	%	Nb. de musées	%
Brochure gratuite	73	16,5	56	12,7	312	70,7
Brochure payante	47	10,7	60	13,6	334	75,7
Catalogue	76	17,2	60	13,6	305	69,2
CDrom ou DVD	66	14,9	9	2	366	82,9
Audioguide gratuit	5	1,1	66	14,9	370	83,9
Audioguide payant	4	0,9	66	14,9	371	84,2

Autres publications	Oui		Pas d'application		Pas de réponse	
	Nb. de musées	%	Nb. de musées	%	Nb. de musées	%
Folders gratuits	214	48,5	29	6,6	198	44,9
Matériel pédagogique	104	23,6	41	9,3	296	67,1
Revue	73	16,6	52	11,8	316	71,7
Lettre d'information	69	15,6	52	11,8	320	72,6
Pubpublication des Amis du Musée	49	11,1	52	11,8	340	77,1
Autres	46	10	44	10	351	79,6

#### b. Langues des publications

bEGMUS 2006 a également demandé – dans un même grand tableau – dans quelles langues ces publications étaient diffusées. Les répondants pris en compte dans les 3 tableaux ci-dessous sont donc les mêmes que ceux pris en compte pour les 3 tableaux ci-dessus.

La plupart des publications existe en français et néerlandais, avec l'anglais et l'allemand respectivement en troisième et quatrième place. Sous l'option “Autres langues”, on retrouve surtout des langues européennes: espagnol, italien, grec, ...

Langues des publ. sur les coll. Perman.	NL		FR		DE		EN		Autres		Total	
	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%
Brochure gratuite	115	85,8	105	78,4	50	37,3	62	46,3	8	5,9	134	100
Brochure payante	40	66,7	46	76,7	18	30	17	28,3	7	11,7	60	100

Catalogue	33	67,3	34	69,4	7	14,3	11	22,4	2	4,1	<b>49</b>	<b>100</b>
CDrom ou DVD	14	87,5	14	87,5	1	6,2	5	31,2	0	0	<b>16</b>	<b>100</b>
Audioguide gratuit	19	86,3	19	86,4	13	59,1	15	68,2	6	27,3	<b>22</b>	<b>100</b>
Audioguide payant	10	83,3	11	91,7	7	58,3	9	75	1	8,3	<b>12</b>	<b>100</b>

Langue des pub. sur expo. tempor.	NL		FR		DE		EN		Autres		Total	
	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%
Brochure gratuite	51	69,8	53	72,6	8	10,9	15	20,5	3	4,1	<b>73</b>	<b>100</b>
Brochure payante	25	53,2	29	61,7	4	8,5	3	6,4	0	0	<b>47</b>	<b>100</b>
Catalogue	39	51,3	50	65,8	5	6,6	13	17,1	1	1,3	<b>76</b>	<b>100</b>
CDrom ou DVD	5	7,6	6	9,1	0	0	1	1,5	0	0	<b>66</b>	<b>100</b>
Audioguide gratuit	1	20	4	80	0	0	0	0	0	0	<b>5</b>	<b>100</b>
Audioguide payant	4	100	3	75	3	75	3	75	1	25	<b>4</b>	<b>100</b>

Autres publi.	NL		FR		DE		EN		Autres		Total	
	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%	Nb. de mus.	%
Folders gratulits	180	84,1	163	57	57	26,6	79	36,9	6	2,8	<b>214</b>	<b>100 %</b>
Matériel pédagog.	64	61,5	64	61,5	8	7,7	7	6,7	1	0,9	<b>104</b>	<b>100 %</b>
Revue	32	43,8	45	61,6	2	2,7	3	4,1	0	0	<b>73</b>	<b>100 %</b>
Lettre d'information	40	57,9	35	50,7	2	2,9	1	1,4	0	0	<b>69</b>	<b>100 %</b>
Publ. des Amis du Mus.	25	25	25	0	1	2	0	0	0	0	<b>49</b>	<b>100 %</b>
Autres	26	56,5	27	58,7	4	8,7	7	15,2	2	4,3	<b>46</b>	<b>100 %</b>

## 16. Evaluation de l'enquête

Pour se faire une meilleure idée de l'effort fourni par les musées pour répondre à BEGMUS, nous avons ajouté quelques questions d'évaluation au formulaire.

Les 344 musées qui ont répondu à la question, ont travaillé ensemble 595,87 heures pour compléter le formulaire. La durée varie de 5 minutes (!) à 30 heures, avec une médiane de 1h et une moyenne de 1 h  $\frac{3}{4}$ .



364 musées ont fourni des informations sur le nombre de personnes ayant contribué à compléter le formulaire: au total, pour tous les répondants, cela fait 619 personnes. Le chiffre le plus haut mentionné par un musée était 7, mais la médiane se situe à 1, et la moyenne à 1,7.

221 musées ont répondu à la question sur les difficultés rencontrées pour compléter le formulaire. 44 musées n'ont eu aucun problème. Pour les autres, les difficultés les plus souvent citées sont :

- les renseignements demandés étant très variés, il faut les rechercher auprès de différentes sources et personnes;
  - lié au premier problème : le manque de temps;
  - problèmes liés à la situation spécifique d'un musée (surtout pour un petit musée) qui doit adapter les possibilités de réponses.
-

---

## Notes

<sup>1</sup> <http://www.egmus.eu>.

Pour de plus amples informations sur EGMUS Belgique, voyez aussi <http://digipat.stis.fgov.be/digipat.asp?id=40;20&lang=FR>.

<sup>2</sup> Cfr annexe 1 pour les adresses de contact des partenaires EGMUS.

<sup>3</sup> Cfr *Portrait socioéconomique du secteur muséal en Communauté française, 2004*, [http://www.opc.cfwb.be/pdf/Musee\\_rapport.pdf](http://www.opc.cfwb.be/pdf/Musee_rapport.pdf)

<sup>4</sup> *Belgische museumstatistieken, DWTI, 25006*, [http:// digipat.stis.fgov.be/Docs/EGMUS\\_results\\_NL.pdf](http://digipat.stis.fgov.be/Docs/EGMUS_results_NL.pdf)

<sup>5</sup> Le taux de réponse était de 44,8% pour les musées flamands, de 52,2% pour les musées de la Communauté française et de 75% pour les musées fédéraux. La liste complète des musées ayant participé à l'enquête se trouve en annexe 2.

<sup>6</sup> 4 musées seulement ne semblent avoir été ouverts qu'après 2006 et ne sont alors pas repris dans l'enquête sur les données relatives à 2006.

<sup>7</sup> *bEGMUS en 2007. Exploitation des données muséales relatives à la Communauté française*. Synthèse réalisée par Philippe Pépin, co-directeur des Recherches, sur base d'une étude réalisée par la société COMASE, juillet 2008, <http://www.opc.cfwb.be/pdf/begmus2.pdf>.

<sup>8</sup> O.c., p.55-63.

<sup>9</sup> Voir Statistiques des musées belges, SIST, 2006, note de bas de page 28. [http://digipat.stis.fgov.be/Docs/EGMUS\\_results\\_FR.pdf](http://digipat.stis.fgov.be/Docs/EGMUS_results_FR.pdf)

<sup>10</sup> La classification des thèmes est celle d'EGMUS, basée sur celle de l'UNESCO : *Archéologie et Histoire* (2b Unesco): la collection du musée présente l'évolution historique d'une région, d'un pays, ... pour une période déterminée. Appartiennent à cette catégorie les musées exposant le résultat de fouilles, les musées consacrés à un fait historique précis ou à une personne, les musées militaires, ...

- *Ethnographie et anthropologie* (2e Unesco): la collection du musée est consacrée à une certaine culture, structure sociale, croyance, coutume, à certains arts traditionnels, ...
- *Art* (2a Unesco): la collection du musée présente des oeuvres d'art (beaux-arts) et d'art appliqué. Appartiennent à ce groupe les musées présentant des sculptures, des peintures et dessins, les musées de photographie, du cinéma, d'architecture, ...
- *Histoire naturelle et sciences naturelles* (2c Unesco) : la collection du musée concerne des disciplines comme la biologie, zoologie, géologie, agronomie, paléontologie et écologie.
- *Sciences et technologies* (2d Unesco): la collection du musée se concentre sur une ou plusieurs sciences exactes telles astronomie, mathématique, physique, chimie, sciences médicales, construction, ... Les planetaria et les centres scientifiques tombent sous cette catégorie.
- *Musées généraux* (2h Unesco): la collection du musée est trop variée que pour la classer sous une seule des autres catégories.
- *Musées spécialisés* (2f Unesco): la collection du musée se rapporte à tous les aspects d'un thème unique qui n'est pas repris sous les autres catégories.
- *Autre* (2i Unesco): les musées qui ne sont repris dans aucune autre des catégories citées ci-dessus.

<sup>11</sup> 129 musées déclarent ne pas compter les visiteurs payants séparément, tandis que 137 musées déclarent ne pas comptabiliser les visiteurs gratuits séparément. Les musées qui n'ont pas répondu à ces questions sont 98 pour l'une et 99 pour l'autre.

<sup>12</sup> Voir [www.brusselsmuseums.be](http://www.brusselsmuseums.be)

<sup>13</sup> Comme le mentionne également le rapport bEGMUS en 2007 de la Communauté française (p.28), le terme "chercheur" est interprété dans son sens large, et comprend aussi les étudiants et les stagiaires. Le guide de l'utilisateur bEGMUS 2006 ne donnait en effet aucune définition.

---

## Annexe 1: Les partenaires bEGMUS

*Pour les Musées fédéraux :*

PublieksObservatorium van de federale wetenschappelijke instellingen /  
Observatoire du public des établissements scientifiques fédéraux  
Vautierstraat 29 Rue Vautier  
Brussel 1000 Bruxelles  
Personne de contact : [Joelle Karnas](#)  
Tél. : 02/627 41 96  
Fax : 02/627 45 71

*Pour les musées flamands :*

FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw  
Priemstraat 51  
1000 Brussel  
Personne de contact : [Jeroen Walterus](#)  
Tél. : 02/213 10 60  
Fax : 02/213 10 99  
<http://www.faronet.be>

*Pour les musées bruxellois et représentation au niveau européen d'EGMUS:*

Conseil bruxellois des Musées - Brusselse Museumraad  
Rue des Bouchers 46 Beenhouwersstraat  
Bruxelles 1000 Brussel  
Personne de contact : [Dominique Warnotte](#)  
Tél. : 02/512 77 80  
Fax : 02/512 20 66  
<http://www.brusselsmuseums.be>

*Pour les musées de la Communauté française :*

Observatoire des Politiques culturelles  
boulevard Léopold II, 44  
1080 Bruxelles  
Personne de contact : [Philippe Pépin](#)  
Tél. : 02/ 413 28 90  
Fax : 02/ 413 27 22  
<http://www.opc.cfwb.be>

*Coordination et représentation au niveau européen d'EGMUS :*

DWTI - SIST  
POD Wetenschapsbeleid – Politique scientifique  
Keizerslaan 4 Bd de l'Empereur  
Brussel 1000 Bruxelles  
Personne de contact : [Elena Phalet](#)  
Tél. : 02/519 56 59  
Fax : 02/519 56 45  
<http://www.stis.fgov.be>

---

**Annexe 2. Liste des musées ayant participé à BEGMUS 2006**

Abbaye de Stavelot - Espaces tourisme et culture  
 AMVC-Letterenhuis  
 Ancien Palais de Bruxelles – Site archéologique du Coudenberg/Paleis van Keizer Karel - Archeologisch  
 Coudenberg  
 Ancienne demeure abbatiale de Dieleghem  
 André Demedtshuis  
 Animalaine  
 Aqualaine  
 Aquarium de Liège (Ulg)  
 Archeoforum  
 Archeologisch Museum abdij Affligem  
 Archeoparc gallo-romain de Malagne  
 Association Pierre-Joseph Redoute  
 Athus et l'acier  
 Bakkerijmuseum Walter Plaetinck Zuidgasthuishoeve  
 Bastogne Historical Center  
 Begijnhofmuseum - TRAM 41  
 Belfort (Gent) – Beffroi de Gand  
 Belgisch museum voor radiologie/Musée belge de Radiologie  
 Bijenteeltmuseum  
 Bosmuseum Pijnven  
 Bosmuseum Wildert  
 Brasserie à vapeur - Musée vivant.  
 Brasserie du Bocq  
 Broelmuseum  
 Bruggemuseum - Archéologie  
 Bruggemuseum – Beffroi de Bruges  
 Bruggemuseum - Brugse Vrije  
 Bruggemuseum - Gruuthuse  
 Bruggemuseum - Onthaalkerk Onze-Lieve-Vrouw  
 Bruggemuseum – Stadhuis – Hôtel de Ville de Bruges  
 Brussel in de kijker/Bruxelles en Scène  
 Cabinet des estampes et des dessins  
 Centre d'animation permanente du rail et de la pierre  
 Centre de Culture Scientifique de l'ULB (Charleroi-Parentville)  
 Centre de la gravure et de l'image imprimée  
 Centre de la rubanerie cominoise  
 Centre de la tapisserie, des arts du tissu et des arts muraux  
 Centre d'interprétation du champignon  
 Centrum Ronde van Vlaanderen  
 Château comtal de Rochefort  
 Château de Jehay  
 Château de Lavaux-Sainte-Anne  
 Château fort d'Ecaussinnes-Lalaing  
 Chemin de fer de Sprimont  
 Choc - Story  
 Cinémathèque royale de Belgique/Koninklijk Belgisch Filmarchief  
 Collections artistiques de l'ULg  
 Collégiale Sainte-Gertrude  
 Congo-Uelemuseum  
 Da Vinci-Museum  
 De Oude Kaasmakerij

---

De Velodroom  
De wereld van Kina  
De Wit Koninklijke Manufactuur van Wandtapijten  
Designmuseum Gent  
Diamantmuseum Brugge  
Diamantmuseum Grobbendonk  
Dienst Archief en Museum Middelkerke  
D'Ieteren Gallery  
Domaine de Hottemme  
Domaine du Château de Seneffe - Musée de l'Orfèvrerie de la Communauté française  
Domaine touristique de Blegny-Mine  
Domus romana  
Druivenmuseum  
EcoMusée de la batellerie – Le Thudo  
EcoMusée du Pays des Collines  
EcoMusée du Viroin  
Edele Confrerie van het Heilig Bloed  
Emile Van Dorenmuseum  
Ensival historical museum  
Espace gallo-romain (Ath)  
Espace nature de la botte du Hainaut  
Espace terre et matériaux de la faculté polytechnique de Mons  
Etnografisch museum Antwerpen  
Eupener stadtmuseum - Musée de la ville d'Eupen  
Euro space center  
First Wing Historical Center (1WHC)  
Flanders Aviation Society - Educatief Luchtvaartcentrum  
Fondation Folon  
Fransmansmuseum en Käthe Kollwiz - Toren  
Fruittrekmuseum  
Gasthuismuseum St.-Dimpna  
Gedachtenismuseum P. Valentinus Paquay  
Gemeentelijk Heemkundig Museum Destelbergen  
Gemeentelijk Jakob Smitsmuseum  
Gemeentelijk Museum Boutersem  
Gemeentelijk Museum Destelbergen  
Geraardbergse musea  
Gerard Meeusen museum  
Geschiedkundig museum Mesen  
Getijdemolen Rupelmonde  
GevangenisMuseum  
Grand Quartier Général allemand 1940  
Graventoren en 16e eeuwse getijdenmolen  
Grevenbroek Museum  
Groeningemuseum & Arentshuis  
Guido GezelleMuseum  
Heem- en SigarenmakersMuseum  
Heemkundig Museum Bree  
Heemkundig Museum Nieuwkerken-Waas  
Heemkundig Museum Rijkevorsel  
Heemkundig Museum Tempelhof  
Heemkundig Museum Wetteren  
Heemkundige Kring De Kluize  
HeemMuseum Eeklo

---

HeemMuseum Ter Cuere  
 HeemMuseum Wissekerke  
 Herman TeirlinckMuseum  
 Het Huis van Alijn  
 Het Stadsmus  
 Historisch atelier voor torenuurwerken en beiaarden  
 Historisch Pijp- en Tabaksmuseum  
 Historische dienst van de politie / Service historique de la police  
 Hotel Museum Arthur Merghelynck  
 HoutambachtenMuseum en Netetoerisme De Wimpe  
 Houtopia  
 IJzertorenMuseum  
 In Flanders Fields  
 Jardin géologique d'Obourg  
 Karrenmuseum Essen vzw  
 Kasteel Beauvoorde  
 Kasteel van Gaasbeek  
 Klompenmuseum  
 Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen  
 Kusthistories-Villa Les Zéphyr  
 Lampenmuseum  
 L'amulette - Musée vivant pour enfants  
 LandbouwMuseum De Bergen  
 Le bois du Cazier  
 Le Musée archéologique des ruines du château fort de Montaigle  
 Le petit musée du pain  
 Le trésor d'Oignies aux Soeurs de Notre-Dame de Namur  
 Les territoires de la mémoire - Centre d'éducation à la tolérance et à la résistance  
 l'Univers des pompiers  
 Maagdenhuismuseum  
 MAD  
 Mahymobiles - Musée de l'automobile  
 Maison de la bande dessinée  
 Maison de la métallurgie et de l'industrie de Liège  
 Maison de la science  
 Maison de l'histoire et du patrimoine  
 Maison des géants  
 Maison du parc naturel des plaines de l'Escaut  
 Maison du parc naturel Hautes Fagnes - Eifel  
 Maison du sucre  
 Maison Ternell - Musée de zoologie forestière  
 Maison Van Gogh  
 Maison Vinette  
 Memoriaal Museum Passchendaele 1917  
 Mercatormuseum  
 Middelheimmuseum  
 Mineralogisch museum  
 Mini-Musée des impériaux 1793-1840 de la figurine de plomb (Musée Napoléonien)  
 Modemuseum Hasselt  
 ModeMuseum Provincie Antwerpen  
 Moerenpoortmuseum  
 Mola - Provinciaal Molencentrum  
 Mosterdmuseum  
 Mundaneum - Centre d'archives de la Communauté française

---

Musée (Trazegnies)  
Musée africain de Namur  
Musée Alexandre-Louis Martin  
Musée archéologique (Marcinelles)  
Musée archéologique de Godinne  
Musée archéologique du château fort de Logne  
Musée Armand Pellegrin  
Musée Baillet-Latour et Musée de la guerre en Gaume  
Musée belge de la Franc-Maçonnerie  
Musée BELvue /BELvue Museum  
Musée Charlier  
Musée Col Avi R.Lallemant D.F.C.- Memorial Spitfire asbl  
Musée communal - Maison Jonathas  
Musée communal (Braine-L'alleud)  
Musée communal d'archéologie hesbignonne  
Musée communal d'archéologie, d'art et d'histoire (Nivelles)  
Musée communal de Comblain-au-Pont  
Musée communal de Herstal  
Musée communal de Huy  
Musée communal de l'entité de Walcourt  
Musée communal du Général Thys  
Musée communal Georges Mulpas  
Musée d'archéologie et d'histoire locales de la société d'histoire de Comines Warneton et région  
Musée d'archéologie préhistorique de l'ULg  
Musée d'Architecture - La Loge  
Musée d'armes - citadelle de Dinant  
Musée d'Art fantastique  
Musée d'art moderne et d'art contemporain (Liège)  
Musée d'Autelbas  
Musée David & Alice van Buuren  
Musée du folklore (Mouscron)  
Musée de Groesbeeck-de Croix  
Musée de la banque nationale de Belgique /Museum van de Nationale Bank van België  
Musée de la basilique et thermes romains  
Musée de la céramique d'Andenne  
Musée de la cloche et du carillon  
Musée de la compagnie royale des Francs arquebusiers visetois  
Musée de la dentelle  
Musée de la foire et de la mémoire  
Musée de la fourche et de la vie rurale  
Musée de la fraise - promotion du pays de Wépion  
Musée de la gourmandise  
Musée de la grange aux potiers  
Musée de la Haute Haine  
Musée de la Hesbaye  
Musée de la Médecine  
Musée de la meunerie - moulin banal  
Musée de la mine Robert Poubaix  
Musée de la minéralogie Jean-Marie Souplet  
Musée de la moutarde bister  
Musée de la photographie  
Musée de la pierre (Antoign)  
Musée de la pierre (Sprimont)  
Musée de la pierre et site des carrières de Maffle

---

Musée de la Porte de Trèves  
 Musée de la poterie  
 Musée de la radio et des techniques de communication  
 Musée de la résistance - grand quartier général allemand 1940  
 Musée de la résistance et des camps de concentration  
 Musée de la vallée de la gueule  
 Musée de la vie locale (Ecaussines – Lalaing)  
 Musée de la vie populaire (Soumagne)  
 Musée de la vie régionale (Saint Vith)  
 Musée de la vie rurale (Huissignies)  
 Musée de la vie rurale (Xhoris)  
 Musée de la vie rurale condreuse - Fondation Christian Blavier  
 Musée de la Vie Rurale de Cerfontaine  
 Musée de la vie rurale et artisanale de Ham-sur-Heure  
 Musée de la vie rurale La Remise  
 Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du Roi /Museum van de Stad Brussel - Broodhuis  
 Musée de la ville d'eaux  
 Musée de l'art wallon de la ville de Liège + salle Saint-Georges  
 Musée de l'eau et de la fontaine  
 Musée de l'église abbatiale de Floreffe  
 Musée de l'église orthodoxe  
 Musée de l'histoire et de la vie salmiennes  
 Musée de l'horloge - horloge astronomique de Senzeilles  
 Musée de Louvain-la-neuve  
 Musée de sculptures en plein air  
 Musée de Tihange- histoire et patrimoine  
 Musée de Wanne  
 Musée d'Eben  
 Musée des beaux-arts (Charleroi)  
 Musée des Celtes  
 Musée des chasseurs ardennais  
 Musée des commandos  
 Musée des confréries gastronomiques de Wallonie - Bruxelles  
 Musée des crêtes sauvages  
 Musée des Francs et de la Famenne  
 Musée des mégalithes - Centre d'exposition de Weris  
 Musée des outils anciens La Touraille  
 Musée des papillons  
 Musée des Sciences naturelles de Belgique /Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen  
 Musée des transports en commun au pays de Liège  
 Musée d'histoire des luminaires et de l'éclairage au gaz  
 Musée d'histoire et d'archéologie (Tournai)  
 Musée d'histoire et du folklore (Ath)  
 Musée d'histoire naturelle (Mons)  
 Musée d'histoire naturelle et vivarium (Tournai)  
 Musée diocésain et trésor de la cathédrale Saint-Aubain  
 Musée du 1er régiment d'artillerie de campagne (1a)  
 Musée du chapitre (Soignies)  
 Musée du chemin de fer de Treignes  
 Musée du chocolat Jacques  
 Musée du cimetière américain Henri-Chapelle  
 Musée du coticule  
 Musée du CPAS de Bruxelles/Brussels OCMW-museum  
 Musée du cuir et des industries du Peruwelzis



---

Musée du devoir de mémoire du Lieutenant Cook  
 Musée du fort d'Aubin-Neufchâteau  
 Musée du fort de Barchon  
 Musée du frère Mutien-Marie  
 Musée du génie (Trooz)  
 Musée du jouet de Bruxelles /Speelgoedmuseum van Brussel  
 Musée du machinisme agricole  
 Musée du malgré-tout  
 Musée du marbre  
 Musée du miel - espace découverte du miel et de l'abeille  
 Musée du monde souterrain  
 Musée du pays de Rochefort et de la Famenne  
 Musée du petit chapitre (Fosses-la-Ville)  
 Musée du petit format (Nismes)  
 Musée du scoutisme international  
 Musée du souvenir des guerres 1914-1918 et 1940-1945  
 Musée du téléphone  
 Musée du terroir  
 Musée du tir à l'arc de Rixensart  
 Musée du Vieux-Nimy  
 Musée en Piconrue  
 Musée en plein air du Sart Tilman  
 Musée gallo-romain (Waudrez)  
 Musée gallo-romain Berneau  
 Musée Gaspar  
 Musée Gretry  
 Musée Horta /Hortamuseum  
 Musée lanchelevici  
 Musée international de la base aérienne de Chièvres  
 Musée international du carnaval et du masque  
 Musée juif de Belgique /Joods Museum van België  
 Musée Maurice Carême  
 Musée Napoléon  
 Musée national des jeux de paume et du jeu de balle  
 Musée Paul Gerardy  
 Musée postes restantes  
 Musée provincial des arts anciens du Namurois  
 Musée provincial Felicien Rops  
 Musée régional d'archéologie et d'histoire de Visé  
 Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire /Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis  
 Musée royal de Mariemont  
 Musée royale de l'Afrique centrale /Koninklijk Museum voor Midden-Afrika  
 Musée schaarbeekoïse de la bière/Schaarbeeks biermuseum  
 Musée tchantches et de la république libre d'Outre-Meuse  
 Musée vivant du cycle  
 Musée Wellington Museum  
 Musées communaux de Verviers  
 Musées de la mine, du gazomètre et de la clouterie  
 Musées de l'UCL à Bruxelles - jardin de sculptures  
 Musées de l'ULB - Musée-bibliothèque Michel de Ghelderode  
 Musées de l'ULB- centre de recherches et d'études technologiques des arts plastiques  
 Musées gaumais - parc archéologique et musée lapidaire  
 Musées gaumais - musée de la vie paysanne de Montquintin  
 Musées provinciaux luxembourgeois

---

Musées royales des Beaux-Arts de Belgique /Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België  
 Museobus de la Communauté française  
 Museum aan de stroom/collectie volkskundemuseum  
 Museum abdij Roosenberg  
 Museum Arnold vander Haeghen  
 Museum Atlantikwall  
 Museum 'de kelder'  
 Museum Dr. Guislain  
 Museum Godshuis Belle  
 Museum Herman de Kuyper  
 Museum Huize Ernest Claes  
 Museum Kempenland  
 Museum koninklijke heemkundige kring St Hubertus  
 Museum Mayer van den Bergh  
 Museum ons mijnverleden  
 Museum Plantin-Moretus / Prentenkabinet  
 Museum rupelklei  
 Museum Sint-Janshospitaal  
 Museum slag der zilveren helmen  
 Museum Torhouts aardewerk  
 Museum van de Zwartzusters – Musée des Soeurs noires  
 Museum van Deinze en de Leiestreek  
 Museum van hedendaagse kunst Antwerpen  
 Museum van het Belgisch trekpaard - Vollezele  
 Museum Vlaamse minderbroeders  
 Museum vleeshuis  
 Museum voor de geschiedenis van de wetenschappen - universiteit Gent  
 Museum voor dierkunde - universiteit Gent  
 Museum voor folklore  
 Museum voor heem- en oudheidkunde  
 Museum voor industriële archeologie en textiel  
 Museum voor muziekinstrumenten  
 Museum voor textiel  
 Museum voor volkskunde en de historische molens  
 Museumschip Amandine  
 Nationaal gedenkteken van het Fort van Breendonk  
 Nationaal Jenevermuseum  
 Nationaal museum en archief van douane en accijnzen  
 Nationaal tabaksmuseum (Wervik)  
 Nationaal visserijmuseum van Oostduinkerke  
 Nationaal vlas-, kant- en linnenmuseum  
 Natuurhistorisch museum boekenberg  
 Natuurpunt museum - Tram 41  
 Onderwijsmuseum  
 Ons klein-Brabants boerenerf Havesdonckhoeve  
 Oostendse heem- en geschiedkundige kring De Plate  
 Openluchtmuseum Bokrijk  
 Oude koninglyke gilde Sint-Rochus  
 Palais de Charles de Lorraine – Musée du XVIII<sup>e</sup> Siècle /Paleis van Karel van Lotharingen  
 Papiermolen Herisem  
 Parc archéologique (Atoign)  
 Parc d'aventures scientifiques - PASS  
 Pater Damiaanmuseum  
 Planétarium de l'Observatoire royal de Belgique /Planetarium van de Koninklijke Sterrenwacht van België

---

---

Plattelandscentrum Meetjesland  
Poldermuseum Lillo  
Politiemuseum Oudaan  
Poorterswoning Pelgrom  
Prehistosite de Ramioul - Musée de la préhistoire en Wallonie  
Priester Poppemuseum  
Provinciaal Bosinfocentrum Het Leen  
Provinciaal cultuurcentrum Caermersklooster  
Provinciaal Gallo-Romeins museum (Tongeren)  
Provinciaal museum Emile Verhaeren  
Provinciaal politiemuseum (Wommelgem)  
Remember Museum 39-45  
René Magritte Museum / Musée René Magritte  
Rijtuigmuseum Bree  
Roger Raveelmuseum  
Rubenshuis  
Schatkamer van de basiliek O. L. V. Tongeren  
Serres et jardin botanique de Liege  
Sincfala - Museum van de Zwinstreek  
Sint-Godelievemuseum  
Smoefelbeekhoeve  
Stads- en streekmuseum + Museumkerk (Lanaken – Rekem)  
Stadsmuseum 't Schippershof  
Stampe & Vertongen Museum  
Stedelijk Beiaardmuseum (Hasselt)  
Stedelijk museum Aalst  
Stedelijk museum Hoogstraten  
Stedelijk museum Ieper  
Stedelijk museum Sint-Truiden  
Stedelijk museum voor schone kunsten Oostende  
Stedelijk museum Wuyts-Van Campen en baron Caroly  
Stichting mevr. Jules Dhondt-Dhaenens  
Stoomcentrum Maldegem  
't Geleeg - steenbakkerijmuseum van de Rupelstreek  
't Krekelhof - rareiteitenkabinet en ambachtenmuseum  
Tabaksmuseum (Meeuwen)  
Ten duinen 1138  
Théâtre royal de la Monnaie /Koninklijke Muntschouwburg  
Timmermans-Opsomermuseum  
Torenverplaatsingsmuseum  
Tour salamandre - musée d'histoire locale et de folklore  
Trésor de la cathédrale de Liège  
Turninum - volksmuseum Deurne  
Uilenspiegelmuseum  
Vlaams mijnmuseum  
Vlaams tram- en autobusmuseum  
Vollezele - bakermat van het Belgisch Trekpaard  
Voyage au cœur de l'attent - Centre de visite  
Werkgroep ecologie Tessenderlo  
Wielermuseum  
Zilvermuseum Sterckshof provincie Antwerpen  
Zuivelmuseum