

# *Cogit'*OPC

**WORKING PAPER N°3**

**ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE DANS  
LES MILIEUX D'ACCUEIL ET AUPRÈS DES  
OPÉRATEURS CULTURELS DE LA FW-B  
PREMIERS ÉLÉMENTS DE RÉFLEXION**

Anne-Rose Gillard



Dépôt légal: D/2020/14.336/2

Éditeur responsable: Isabelle Paindavoine, 44, boulevard Léopold II à 1080 Bruxelles.

Observatoire des politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)

Téléphone: 00 32 2 413 22 22 - adresse du site: [www.opc.cfwb.be](http://www.opc.cfwb.be) - mél.: [opc@cfwb.be](mailto:opc@cfwb.be)

Graphisme et mise en page: Kaos Films

Illustration de couverture: ID 59801989 © Photozirka | Dreamstime.com

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays et par tous les moyens que la technologie permet - Les interprétations et les analyses que cette publication contient n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs respectifs; elles ne représentent pas nécessairement l'opinion de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE DANS LES MILIEUX  
D'ACCUEIL ET AUPRÈS DES OPÉRATEURS CULTURELS  
DE LA FW-B  
PREMIERS ÉLÉMENTS DE RÉFLEXION

Anne-Rose Gillard

## **PLAN**

### **INTRODUCTION**

#### **1. Éléments de cadrage**

- 1.1. Précisions terminologiques
- 1.2. Un objet d'étude aux angles d'approches multiples
- 1.3. Le secteur de la petite enfance en FW-B et ses milieux d'accueil
- 1.4. Une appréhension spécifique de la « culture »
- 1.5. Un thème en lien avec les pratiques culturelles des parents
- 1.6. Un thème à la croisée des métiers de la culture et des métiers dédiés à la petite enfance

#### **2. Fondements et enjeux de l'éveil culturel et artistique**

##### **3. Tendances à l'œuvre**

- 3.1. Mutation du rapport au tout petit enfant
- 3.2. De l'accueil quantitatif à l'accueil qualitatif
- 3.3. L'apport des neurosciences cognitives

#### **4. Émergence des pratiques d'éveil culturel et artistique en FW-B**

- Éléments historique et contextuel -

#### **5. Ébauche de typologie des actions d'éveil culturel et artistique en FW-B**

- 5.1. L'appel à candidature de l'ONE
- 5.2. Les résidences d'artiste en crèche: exemples
- 5.3. Les événements culturels dédiés aux tout-petits
- 5.4. Dispositifs de soutien de la FW-B, notamment dans les domaines des Arts de la Scène (Théâtre jeune Public) et de la Lecture (Plan Lecture)

#### **6. Éléments structurants pour un nouveau chantier de recherche**

- 6.1. Postulats
- 6.2. Hypothèses de recherche

### **CONCLUSION**

### **BIBLIOGRAPHIE**

## Introduction

Ce texte se penche sur les activités d'éveil culturel et artistique à destination de la petite enfance en Fédération-Wallonie-Bruxelles (FW-B). Sous forme d'une revue de la littérature des contributions relatives à ce thème, il se concentre essentiellement sur les travaux produits en Belgique francophone, sans écarter les apports d'auteurs étrangers. Le texte recense les écrits de spécialistes provenant d'horizons diversifiés, issus du monde de la recherche, du monde associatif ou encore de la sphère politique. Il regroupe les propos de professionnels de la culture et de la petite enfance. La diversité de ces contributions est traversée par un fil conducteur commun à l'ensemble des auteurs : tous sont convaincus de l'intérêt des pratiques d'éveil culturel et artistique et de leurs (nombreux) bienfaits sur les enfants en bas âge, voire sur leur entourage.

Depuis de nombreuses années, l'Observatoire des Politiques culturelles (OPC) étudie les pratiques et consommations culturelles des adultes<sup>1</sup> ainsi que, plus récemment, celles des jeunes<sup>2</sup> en Belgique francophone. Cependant, le périmètre de ces recherches n'inclut pas la classe d'âge des tout-petits (les 0 à 3 ans). C'est pour cette raison que l'Observatoire souhaite, à présent, se pencher sur les pratiques d'éveil culturel et artistique des tout jeunes enfants, et, de manière plus globale, sur le lien entre le monde de la petite enfance et celui de la culture en FW-B.

En effet, selon les spécialistes de la petite enfance, c'est bien avant l'âge de la scolarité (voire bien avant la naissance) que bon nombre de choses se jouent, notamment en termes de développement global de l'individu. Le développement cognitif, social, comme le développement affectif et émotionnel se constituent en grande partie entre 0 et 3 ans. Peut-être de manière plus déterminante encore que pour les jeunes et les adultes, c'est parce qu'elles interviennent dans de nombreux champs de développement inhérents à la période de la petite enfance, que les pratiques accueillant le tout-petit dès sa venue au monde sont susceptibles d'influencer son devenir, d'agir sur sa trajectoire personnelle et sociale. Dans le déroulement de cette trajectoire, c'est parce que chaque être humain traverse d'abord cette période de vie appelée "petite enfance" que l'étude des pratiques culturelles et artistiques qui s'y déploient constitue une étape logique dans l'étude du comportement humain.

En se penchant sur les tout-petits, ce travail s'inscrit parmi plusieurs chantiers de recherche de l'Observatoire dédiés au thème de l'accessibilité à la culture. Mais il est original dans la mesure où il étudie les pratiques d'une catégorie d'âge non encore explorée par l'Observatoire des Politiques culturelles<sup>3</sup>.

1 GUÉRIN M., Pratiques et consommation culturelles en Communauté française, *Courrier hebdomadaire du CRISP*, n° 2031-2032, 2009; CALLIER L., HANQUINET L., Étude approfondie des pratiques et consommations culturelles de la population en Fédération Wallonie-Bruxelles, "Études" n°1 de l'Observatoire des Politiques culturelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, novembre 2012; DAL C., DEMONTY F., HARZÉ J., Les pratiques culturelles en Fédération Wallonie-Bruxelles : regard croisé, "Études" n°5 de l'Observatoire des Politiques culturelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, mai 2015. Ces publications sont téléchargeables sur le site de l'OPC, dans Publications — "Études".

2 VAN CAMPENHOUDT M. et DE WILDE J., *Les loisirs et pratiques culturelles des jeunes à l'ère numérique en Fédération Wallonie-Bruxelles*, Fédération Wallonie-Bruxelles, août 2019, [http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx\\_nawsecuredl&u=0&g=0&hash=a703daf205cb629e8e03148a8e02d054ff288d41&file=fileadmin/sites/opc/upload/opc\\_super\\_editor/opc\\_editor/documents/pdf/publications\\_OP/](http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&g=0&hash=a703daf205cb629e8e03148a8e02d054ff288d41&file=fileadmin/sites/opc/upload/opc_super_editor/opc_editor/documents/pdf/publications_OP/OPC/)

3 Voir le "Rapport d'activités de l'OPC - Bilan : 2016-2017 - et - Perspectives 2020-2021", notamment les axes de recherche "Publics de la Culture", "Culture et système éducatif", "Droits à la culture". URL : <http://www.opc.cfwb.be/index.php?id=3826>

Cette revue de la littérature jette les bases d'une réflexion et définit les orientations d'une étude à venir. Elle s'organise autour de 6 chapitres.

1. Le premier consiste à baliser l'objet pris en examen. Il clarifie les termes mobilisés tout le long du texte : qu'importe-t-il d'entendre par "éveil culturel et artistique" ? Il s'agira également de définir quelques caractéristiques du thème étudié, de le contextualiser, d'identifier ses liens avec les matières connexes.

2. Le deuxième chapitre consiste en une structuration des contenus des contributions produites à ce jour sur le sujet, en termes de fondements et d'enjeux, lesquels sont multiples. L'Observatoire intègre dans cette revue de la littérature, des apports recensés dans différents pays. Sont épinglées les contributions qui présentent une valeur exemplative pour nourrir la réflexion sur les pratiques d'éveil culturel et artistique.

3. Au sein du secteur de la petite enfance, l'accueil des tout jeunes enfants relève d'une activité qui évolue, notamment dans ses conceptions, ses modalités organisationnelles matérielles et collectives... C'est progressivement, sous l'effet de différents facteurs, notamment démographique, économique, mais aussi en raison des progrès scientifiques (les neurosciences) que le rapport au bébé évolue. La conjugaison de ces facteurs favorise une meilleure compréhension de l'importance des premières années de vie de l'enfant. Le thème de l'éveil culturel et artistique n'est pas neuf non plus. Le troisième chapitre expose ces tendances à l'œuvre. Dans le cadre de la réflexion relative aux aspects qualitatifs de l'accueil des bébés, les travaux réalisés en FW-B, bien que peu nombreux, font l'objet d'une attention particulière.

4. C'est à l'aune des développements français que les avancées les plus récentes en matière de pratique d'éveil culturel et artistique sont évoquées dans le quatrième chapitre, lequel se dédie à la description de quelques éléments contextuels et historiques spécifiques à la genèse de ces pratiques en Belgique francophone.

5. Ensuite, une tentative de typologie des activités d'éveil culturel et artistique en FW-B est ébauchée. En effet, les contributions recensées à ce jour permettent déjà d'entrevoir la diversité des pratiques en œuvre sur ce territoire. Le chapitre tente de cerner les dispositifs, les acteurs ainsi que les différents types d'initiatives qui soutiennent leur émergence et développement.

6. Le dernier chapitre présente les orientations de l'étude que l'Observatoire souhaite initier. L'objectif est notamment de dégager quelques-unes des spécificités de cette approche descriptive de type "état des lieux". L'enquête devrait permettre de récolter des données chiffrées sur l'existence et les modalités de développement du lien entre acteurs culturels et spécialistes de la petite enfance en FW-B.

## 1. Éléments de cadrage

### 1.1. Précisions terminologiques

La clarification des termes et de leur contenu constitue une étape essentielle car elle balise l'objet pris en examen. Qu'importe-t-il d'entendre par "éveil culturel et artistique" ?

Le mot "éveil", dans sa première acception, renvoie à l'action d'éveiller, de s'éveiller (donner à quelqu'un l'éveil de quelque chose). Le verbe "éveiller" quant à lui, est transitif et intransitif: je peux m'éveiller tout seul, mais quelqu'un d'autre peut également m'éveiller. Baudelot et Rayna, deux auteures incontournables dans le cadre de l'élaboration de la réflexion éducative sur la petite enfance, soulignent ce double aspect de la notion d'éveil: *"une double définition, relative à une action endogène ou exogène: l'action de s'éveiller (sortir de son somme, naître, se révéler) ou celle d'éveiller autrui avec, dans ce cas, la double modalité, celle de révéler le latent, le potentiel, ou celle de stimuler, avec toutes les variantes possibles, selon la position d'activité ou de passivité dans laquelle le destinataire de cette action est placé"*<sup>4</sup>. Rayna se penche sur les approches globales du jeune enfant, lesquelles accordent autant d'importance aux émotions qu'aux apprentissages et à la place au corps, au mouvement et à la sensibilité. Pour cette spécialiste, il importe de préserver le "temps de la petite enfance" avant l'entrée dans le système éducatif obligatoire. Il s'agit d'une approche répandue, notamment dans les pays nordiques, en Allemagne, au Japon, mais aussi en Italie<sup>5</sup>. Se range dans cette même perspective, Giampino pour qui les temporalités, les rythmes des enfants doivent être protégés. Il importe en effet que *"les enfants de moins de 3 ans soient maintenus à l'abri des injonctions de rapidité, d'efficacité, de rentabilité et de conformité"*<sup>6</sup>.

Formatrice et animatrice au sein d'un centre de recherche dans les domaines de l'enfance et de la parentalité de la FW-B, de Borman propose une définition de "l'éveil culturel" davantage contextualisée par rapport à l'entourage du tout-petit. Il s'agit: *"d'un processus d'ouverture du bébé et du jeune enfant, à ce qui fait culture pour sa famille et les milieux dans lesquels il évolue. Ouverture aux langages — dans le sens de langages culturels amenant surprises et trouvailles [...] - liés à différentes possibilités de mises en forme culturelles:*

- *sensori-motrice: gestes, rythmique, danse, mimiques, mouvements, cuisine...*
- *sonore: chants, musiques, rythmes...*
- *graphique et tactile: couleurs, formes et matières, argile...*
- *littéraire: livres, contes, narrations, théâtre..."*<sup>7</sup>.

Dans les lignes qui suivent, cet éveil est qualifié de "culturel et artistique", sans qu'il ne soit opéré de distinction entre ces deux adjectifs. En effet, dans ce texte, le mot

4 BAUDELLOT O., RAYNA S., Les actions culturelles en direction de la petite enfance: un moyen d'intégration? dans BAUDELLOT O., RAYNA S., (éds), *Les bébés et la culture - Éveil culturel et lutte contre les exclusions*, coordinations BAUDELLOT O., RAYNA S., Éditions L'Harmattan, Coll. CRESAS, 1999, p. 110.

5 RAYNA S., Pour une approche intégrée et holistique des enfants de 0-6 ans, *Cahier de la puériculture*, volume 54, n°312, décembre 2017, p. 26-29.

6 GIAMPINO S. (Dir.), *Ya-t-il encore une petite enfance? Le bébé à corps et à cœur*, Édition Érès, Villematier, 2013, p. 26.

7 de BORMAN S., Éveil culturel (2), un levier de premier plan pour l'inclusion sociale, *analyse n° 1/2014 du RIEPP*, Bruxelles-Louvain-La-Neuve, juin 2014, p.3.

“culture” est à considérer au sens large. Cette acception s’inspire très largement de la définition proposée par la déclaration de Mexico qui la définit comme “ *L’ensemble des traits distinctifs spirituels, matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l’être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances*”<sup>8</sup>.

La “petite enfance” quant à elle, est ici définie comme un stade de développement de l’être humain âgé de 0 à 3 ans. Dans ce texte, les termes “tout-petit”, “*petit enfant*”, “*tout jeune enfant*”, “enfant en bas âge”, “*bébé*”... sont utilisés indifféremment pour désigner les individus appartenant à cette classe d’âge.

En termes de chiffres, au 1er janvier 2019, la FW-B comptait 209.049 enfants âgés de 0 à 3 ans (dont 60.997 pour la Région de Bruxelles-Capitale et 148.052 pour la Wallonie), soit 4,5 % de la population totale de la FW-B<sup>9</sup>. Les dernières données disponibles révèlent par ailleurs que plus de 50.000 bébés naissent chaque année sur son territoire<sup>10</sup>.

Toujours en termes de chiffres, mais en ce qui concerne l’accueil des tout-petits plus globalement, le rapport Eurydice fait état du classement de la Belgique au regard d’autres pays européens. Le rapport indique, en 2014, que “*La Belgique fait partie des élèves moyens européens — loin derrière les pays scandinaves — en matière d’accueil des enfants de 0 à 6 ans*”<sup>11</sup>. *La Belgique, avec ses 39 % d’enfants de moins de trois ans placés dans un milieu d’accueil est très éloignée du leader danois, qui dépasse 70 %. L’ONE rappelle cependant qu’en dix ans la Fédération Wallonie-Bruxelles est passée de 30.000 à 40.000 places d’accueil, et que dans quatre ans 7.300 autres places devraient être créées. Les 5.600 suivantes sont prévues à l’horizon 2022*”<sup>12</sup>.

L’éveil culturel et artistique présente également deux aspects importants qu’il importe d’épingler afin de structurer davantage les contours de la notion telle qu’envisagée dans ce texte :

Premièrement, comme le précise Giampino, spécialiste dans le domaine de la petite enfance, lorsqu’il s’agit des tout-petits “*tout est langage, corps, jeu, apprentissage*”<sup>13</sup>. Cet angle d’approche sociologique s’inscrit pleinement dans la définition de la culture de la Déclaration de Mexico dans laquelle la culture est considérée de manière

8 Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. *Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet — 6 août 1982*, URL : <http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-> (consulté le 9 août 2019). Pour une définition de la culture chez l’enfant, nous renvoyons également le lecteur à COOK D. T., La notion de “culture” dans la culture de la consommation des enfants, dans OCTOBRE S., *L’enfant et ses cultures*, La documentation française, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 2013, p. 95.

9 Source : SPF Économie — Direction générale Statistique — Statistics Belgium. URL : [https://www.belgium.be/fr/economie/informations\\_economiques/statistiques](https://www.belgium.be/fr/economie/informations_economiques/statistiques) (consulté le 9 août 2019). Calcul : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Direction de la Recherche, La population de la Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi que le nombre d’enfants sont calculés en additionnant la population wallonne/les enfants (de laquelle sont soustraits la population/les enfants des 9 communes de la Communauté germanophone) et 90 % de la population/des enfants de la Région de Bruxelles-Capitale.

10 *La Fédération Wallonie-Bruxelles en chiffres*, 2018, Frédéric Delcor, Bruxelles, 2018, p. 86.

11 *Rapport Eurydice* (de l’Agence exécutive Éducation, Audiovisuel et Culture de la Commission européenne) : *Systèmes d’éducation et d’accueil des jeunes enfants en Europe* — Fiches d’information — 2014/2015.

12 *Ibid.*

13 GIAMPINO S., Le développement et l’épanouissement du petit enfant, un champ de connaissances en pleine évolution, *Refonder l’accueil des jeunes enfants*, Érès, 2017, p. 17-56.



très extensive et tient à tout ce qu'il est possible de transmettre, de partager et d'apprendre... Car en effet, un enfant qui vient au monde est plongé dans "un bain" de culture (la culture de ses parents, de sa fratrie...). Ce premier constat est à considérer "en filigrane" dans les lignes qui suivent. Cependant, parallèlement à cette forme de culture, particulièrement "englobante", et du point de vue des professionnels du monde de la culture cette fois (c'est-à-dire du point de vue de ses institutions, de ses métiers, de ses artistes...), l'éveil culturel et artistique correspond également à un ensemble d'activités, c'est-à-dire à des pratiques culturelles et artistiques, proposé aux tout jeunes enfants par des opérateurs culturels (les bibliothèques, les compagnies de théâtres, les centres culturels...). Ceux-ci peuvent assumer la création et/ou la diffusion d'une offre culturelle et artistique spécifiquement conçue à l'adresse des tout-petits.

Deuxièmement, les circonstances et les modalités qui entourent ces pratiques d'éveil culturel et artistique sont multiples et variées. Dans un souci de clarté, deux situations de mise en contact avec la culture et les œuvres sont à distinguer :

Dans le premier cas, les contenus culturels et artistiques sont proposés à un tout-petit au sein même d'un lieu qui lui est spécifiquement dédié : le milieu d'accueil, dans le cadre d'une résidence d'artiste par exemple (accueil extra-familial), ou lorsque les professionnels de la petite enfance deviennent eux-mêmes porteurs d'un projet culturel et artistique. L'accessibilité à la culture est alors assumée par le milieu d'accueil. Comme cela sera évoqué ultérieurement, ces institutions d'accueil sont des lieux particuliers de développement, des espaces-temps spécifiques, en raison notamment de leur organisation, aménagement, rythme... en adéquation avec les besoins des enfants en bas âge. Ils sont, pour un enfant sur trois, les premiers lieux institués au sein desquels les plus jeunes sont mis en contact avec la collectivité formée par les autres enfants, le(s) parent(s), les professionnels du champ de la petite enfance, de l'éducation, de l'animation, du loisir... Potentiellement, ils forment un ensemble d'espaces de socialisation et d'accès à la culture, bien avant toute perspective d'éducation scolaire.

Dans le second cas, fréquemment à l'initiative de ses parents, le tout petit investit l'infrastructure de l'opérateur culturel, comme un musée, un théâtre, une bibliothèque, ou participe à un événement, comme un festival... Nombre d'acteurs du monde culturel ouvrent leurs portes aux tout-petits en proposant une offre culturelle spécifiquement conçue et adaptée. Et le parent peut, selon le cas, être acteur ou spectateur. En d'autres termes, les pratiques d'éveil culturel et artistique des tout-petits s'inscrivent au sein de réalités sectorielles et professionnelles différentes : celle vécue par les opérateurs culturels d'une part, celles du secteur de la petite enfance d'autre part. Lorsque la réflexion est menée du côté du secteur de la petite enfance, elle est liée au thème général de "l'accueil de la petite enfance", envisagée du côté des opérateurs culturels, elle est plus spécifiquement liée à l'éveil culturel et artistique. Le texte veut explorer les deux univers professionnels.

Aujourd'hui, alors que le "Pacte pour un Enseignement d'Excellence" veut améliorer la qualité de l'enseignement en FW-B, et que le lien entre le monde culturel et le monde scolaire constitue, depuis plusieurs années déjà, une préoccupation importante des responsables politiques en charge de la culture et de l'enseignement<sup>14</sup>, le thème de

<sup>14</sup> Nous renvoyons ici le lecteur au site officiel du "Pacte pour un Enseignement d'Excellence", vaste processus visant

l'éveil culturel et artistique des tout-petits s'inscrit lui aussi, progressivement, à l'ordre du jour de l'agenda politique et social. Il s'agit d'un objet d'étude aux approches multiples, qui s'inscrit dans un secteur en tension (celui de la petite enfance). En lien avec les pratiques culturelles de celles et ceux qui entourent le bébé, mettant en lumière des modes d'appréhension spécifiques de la culture, le thème est à la croisée de deux mondes : celui de la petite enfance et celui de la culture.

## 1.2. Un objet d'étude aux angles d'approches multiples

Un des premiers constats pouvant être formulé à partir de l'abondante littérature relative à la petite enfance concerne la très grande diversité des textes recensés. La lecture des contributions qui suivent révèlent des études de cas, des expériences pilotes, des rapports officiels, mais beaucoup relèvent cependant de récits descriptifs, factuels, parfois sensibles, des enfants en bas âge qui découvrent les livres, le théâtre, la musique<sup>15</sup>... Les résultats issus de recherches neuroscientifiques sur le développement, l'apprentissage des plus jeunes constituent également un autre matériau pour étudier l'impact des stimulations artistiques et culturelles précoces.

Considérés dans leur ensemble, les écrits relatifs à l'éveil culturel et artistique relèvent la plupart du temps de disciplines des sciences humaines, dont les sciences de l'éducation, la pédagogie, la psychologie<sup>16</sup>, la sociologie, l'anthropologie<sup>17</sup>, mais aussi la philosophie (et l'éthique<sup>18</sup>), l'économie. D'autres disciplines sont également présentes, telle la psychomotricité, les sciences du langage, les neurosciences cognitives et la pédiatrie.

Le thème pris en examen dans ce texte s'envisage durant la période de la petite enfance, phase de vie riche en apprentissages. Par conséquent, il touche à de nombreuses sphères de développement<sup>19</sup> de l'être humain (physique, affectif, cognitif, social, émotionnel...). Giampino souligne le caractère inséparable de ces sphères : *"chacune interagit avec les autres selon une dynamique en spirale, entre affectivité et acquisition, entre éducation et soins, entre corps et cognition, en sociabilité et construction de soi"*<sup>20</sup>.

Dans cet ordre d'idée, l'éveil culturel et artistique ne poursuit pas de visée strictement "culturelle et artistique" au sens premier du terme, il consiste en une posture, une attitude d'ouverture, une action qui englobe le développement de l'enfant dans son ensemble, et sous différents aspects, dans le respect de son rythme. La dimension pluridimensionnelle du thème justifie l'intérêt de la diversité des approches.

à améliorer les performances de l'école francophone. URL : <http://www.pactedexcellence.be/> (consulté le 9 août 2019).

15 Citons, à titre d'exemple, les ouvrages de la collection Mille et un bébés, dirigée par BEN SOUSSAN P., dont notamment le livre *La culture des bébés*, Édition Éres, France, 1997.

16 Et ses disciplines telles que la psychologie cognitive et la psychologie comportementale.

17 " Puériculture et diversité culturelle" : *L'observation des différentes pratiques de puériculture (alimentation, couchage, soins, modes d'allaitement et de sevrage, toilette, répartition des rôles au sein de la famille, rites qui accompagnent l'enfant...) doit nous permettre d'aiguiser notre regard sur la diversité des normes culturelles liées à la petite enfance et d'adapter les modes d'intervention des acteurs médicaux, sociaux ou éducatifs auprès des familles quelle que soit leur origine". GARRIGUE ABGRALL M., Pour une éthique de l'accueil des bébés et de leurs parents, Éres, Toulouse, 2015.*

18 *Ibid.*

19 GIAMPINO S., *Refonder l'accueil des jeunes enfants*, Éres, Villematier, septembre 2017, p. 18.

20 *Ibid.*

### 1.3. Le secteur de la petite enfance en FW-B et ses milieux d'accueil

En Belgique francophone, les matières telles que la culture, la petite enfance (mais aussi l'enseignement...) relèvent de compétences communautaires (FW-B).

Lorsque les activités d'éveil culturel et artistique donnent à se voir au sein des milieux d'accueil de la FW-B, elles s'inscrivent dans des réalités sectorielles particulières, celles "du secteur de la petite enfance"<sup>21</sup>. Nombre d'institutions, à différents niveaux de pouvoir, ainsi que des associations spécialisées, s'impliquent dans la gestion de ce secteur.

Parmi les acteurs institutionnels se trouvent, outre la FW-B, la Région wallonne, mais également les communes, et plusieurs acteurs du monde associatif<sup>22</sup>. La région wallonne est compétente en matière de subsides pour les investissements en équipements et en infrastructures. Les pouvoirs locaux, tels les communes et les CPAS, prennent des initiatives, développent des partenariats et exercent leurs missions sur le plan local pour répondre aux besoins de la population. Enfin, des acteurs francophones du monde associatif réalisent des recherches et se positionnent comme des experts des matières relatives à la petite enfance. Il s'agit d'associations "repères" comme le FRAJE (Centre de Formation permanente et de Recherche dans les milieux d'Accueil du Jeune Enfant) par exemple, le CERE (Centre d'Expertise et de Ressource pour l'Enfance), ou encore le RIEPP (Réseau des Initiatives Enfants-Parents-Professionnels).

L'ONE (L'Office de la Naissance et de l'Enfance) est l'organisme de référence de la FW-B pour les questions relatives à l'accueil de l'enfant en dehors de son milieu familial<sup>23</sup>. Ces missions sont exercées selon les orientations et modalités définies par le Décret portant réforme de l'ONE du 17 juillet 2002 ainsi que, jusqu'il y a peu, par le Contrat de gestion 2013-2018 conclu entre le Conseil d'administration de l'ONE et le Gouvernement<sup>24</sup>.

Jusqu'en 2019, coexistaient plusieurs formes, ou plusieurs types de milieux d'accueil au sein desquels l'ONE jouait un rôle plus ou moins important. Deux types d'accueil existaient : les milieux d'accueil subventionnés d'une part, qui comptaient les crèches, le préguardiennat, la maison communale d'accueil de l'enfance, le service d'accueillantes d'enfants conventionnées et la crèche parentale, les milieux d'accueil non subventionnés d'autre part. Se trouvaient parmi ces derniers, les maisons d'enfants, les accueillantes d'enfants autonomes et les autres milieux d'accueil.

21 Pour le détail des étapes historiques de constitution du secteur en Belgique : DUBOIS A., HUMBLET P., DEVEN F., L'accueil des enfants de moins de trois ans, *Courrier hebdomadaire du CRISP*, 1994/38-39 (n° 1463-1464), p. 1-72.

22 SMOOS S., Les Politiques communales en matière d'enfance, Octobre 2017, URL : <http://www.uvcw.be/impressions/toPdf.cfm?urlToPdf=/articles/0,0,0,0,2108.htm> (consulté le 20 novembre 2018).

23 L'ONE est un organisme d'intérêt public de type B (c'est-à-dire dirigé par un conseil d'administration et disposant d'une autonomie de gestion) depuis le Décret de la Communauté française du 17/07/2002 portant réforme de l'Office de la Naissance et de l'Enfance. L'ONE poursuit deux grandes missions de service public : • l'accompagnement de l'enfant dans son milieu familial et son environnement social. Cette mission se traduit par l'organisation de consultations prénatales, de consultations pour enfants, d'un accompagnement à domicile, du suivi des équipes SOS Enfants conventionnées par l'Office, ainsi que l'organisation d'ONE adoption ; • l'accueil de l'enfant en dehors du milieu familial. Dans ce cadre, l'ONE agréé, subventionne, crée ou gère des institutions et des services, leur fournit de l'aide et des conseils, et les contrôle. URL : [www.one.be](http://www.one.be) (consulté le 20 novembre 2018)

24 Pour plus de détails sur le cadre juridique, les missions d'accueil et d'accompagnement de l'ONE, nous renvoyons le lecteur au site officiel <https://www.one.be/>, espace sur lequel sont également disponibles les rapports d'activités de l'ONE ainsi qu'une description des structures d'accueil.

Aujourd'hui, le secteur de la petite enfance connaît une réforme d'envergure exposant ses acteurs à des changements importants : nouvelles normes de subventionnement, de procédures d'inscription, nouvelles qualifications et formations des professionnels de la petite enfance, simplification et réduction des charges administratives et enfin, changements de type de milieux d'accueil. En effet, la réforme simplifie considérablement la typologie des milieux d'accueil. Sauf dérogation, ils sont de 3 types :

- les crèches de 14 places ou plus (multiples de 7) : leurs PO peuvent être des asbl ou des pouvoirs publics (pas de possibilité d'être constitué en association de fait, personne physique ou sprl) ;
- les services d'accueil d'enfants de 36 places (= 9 accueillantes) ou plus (multiples de 36 places) ;
- les (co) accueillant.e.s d'enfants indépendants.

Cette réforme se traduit dans un nouveau cadre légal (nouveau décret et arrêtés). Sa mise en œuvre a commencé dès 2019 pour s'étaler jusque fin 2025.

Depuis de nombreuses années, le secteur de la petite enfance en FW-B est traversé par des tensions, essentiellement d'ordre économique et social : la question de son financement notamment est problématique et depuis sa création, l'offre de place d'accueil est insuffisante pour répondre à la demande<sup>25</sup>. En témoignent, les revendications d'associations de terrain spécialisées dans la petite enfance. Fin 2012, la FSMI (Fédération des Services Maternels et Infantiles) ainsi que Vie Féminine, dénoncent un manque de coordination politique du secteur, un manque de moyens, un décalage entre pratiques institutionnelles et réalités sociales, et enfin, un manque de reconnaissance des professionnels du secteur<sup>26</sup>. En 2014, d'autres associations considèrent cependant que la situation quantitative de l'accueil de l'enfant en Belgique n'est pas mauvaise, considérée du point de vue de l'Union européenne : *"nous nous situons dans le peloton de tête, derrière le Danemark et la Suède, à un niveau comparable à celui de la France et des Pays-Bas. [...] Le taux de couverture est de 40 % en Flandre et un peu moins de 30 % pour la Communauté française. Le taux de couverture pour la région de Bruxelles capitale est légèrement supérieur à 40 %"*<sup>27</sup>. Fin 2018 cependant, Chabbert, alors Secrétaire politique de La ligue des familles, pointait encore du doigt des difficultés récurrentes, telles que le manque de flexibilité des modes de fonctionnement du système d'accueil par rapport aux besoins des parents, le manque de mixité sociale au sein des crèches, les difficultés financières de celles-ci, ou encore le manque de reconnaissance des professionnels du secteur<sup>28</sup>. Pour ces spécialistes de terrain, ces difficultés constituent un frein à ce que chaque enfant puisse avoir le droit à une place d'accueil de qualité, quel que soit le contexte économique, culturel et géographique dans lequel il évolue.

Au sein de ce secteur, en ce qui concerne les activités d'éveil culturel et artistique plus particulièrement, c'est dès 2009 que certaines analyses dénoncent le peu de

25 DRESSE G., TEHEUX A., DUBOIS A., BACHIR H., DE WANDELER C., et DESOBRY I., *Quelques propositions pour une politique cohérente de l'accueil de l'enfance en Fédération Wallonie-Bruxelles*, Éditrice Anne TEHEUX, Bruxelles, 2012.

26 *Ibid.*

27 DUBOIS A., L'accueil des enfants de moins de 3 ans en Belgique, CERE asbl, 2014. URL : [http://www.cere-asbl.be/IMG/pdf/13\\_accueil\\_des\\_enfants\\_-3\\_ans.pdf](http://www.cere-asbl.be/IMG/pdf/13_accueil_des_enfants_-3_ans.pdf) (consulté le 18 octobre 2018).

28 CHABBERT D., Secrétaire politique de la Ligue des familles, "Quelle ambition politique pour la petite enfance?", le Ligueur des parents du 10 octobre 2018.

moyen financier octroyé aux initiatives de qualité permettant de faire entrer la culture sous toutes ses formes au sein des milieux d'accueil : musique, théâtre, conte, arts plastiques...<sup>29</sup>. Des acteurs de terrain concernés par la petite enfance plaident pour une prise en considération accrue de ce public particulier, au sein des milieux d'accueil mais aussi par les opérateurs culturels. Dans ce sens, l'auteure Faniel fait état, en 2012 du peu d'événements artistiques pour les tout-petits en Wallonie et à Bruxelles<sup>30</sup>. Elle explique notamment que les musées, à cette époque, manquent d'équipement et de compétences en matière d'accueil et de visite pour les tout-petits. Quelques rares manifestations ont lieu en Wallonie, mais bien souvent, les activités d'éveil artistique ne débutent et ne sont organisées qu'à partir de 4 ans. Pour cette même auteure, la documentation relative à l'art pour les tout-petits est rare, tant sur le net que dans les livres ou dans des études.

Cependant, à cette même date, des expériences pilotes voient le jour et font l'objet d'une évaluation partagée (comme par exemple celle de "l'œuf sonore")<sup>31</sup>. Cette œuvre est créée pour répondre à différents constats en lien avec la question de l'accessibilité de la culture pour tous. Les constats dressés en 2012 tiennent en trois éléments :

1. L'absence de considération d'un public de 0 à 3 ans (pas de mesures structurelles);
2. Un problème d'accès à l'art pour les tout-petits (pas d'accueil, de matériel...);
3. Le cloisonnement et l'absence de communication entre les structures d'accueil et les institutions.

#### 1.4. Une appréhension spécifique de la "culture"

En 1969, Winnicott déclare qu'"*un bébé tout seul, ça n'existe pas*"<sup>32</sup>, insistant de la sorte sur la dimension relationnelle du développement de l'enfant. Ben Soussan, pédopsychiatre, souligne également cette spécificité importante, inhérente à la condition des enfants en bas âge : "*Un bébé n'existe qu'en fonction des soins qui lui sont apportés, de son environnement, un bébé tout seul ça n'existe pas. Il faut un autre pour le penser [...], mais il faut aussi un autre pour l'aider à vivre, lui permettre de vivre. Un bébé tout seul ne se dirige pas vers la nourriture, ne s'habille pas, ne se lave pas, ne se débrouille pas dans sa vie pour pouvoir survivre*"<sup>33</sup>. Ce que mettent en lumière ces auteurs c'est que l'état de fragilité, de dépendance des bébés par rapport à leur entourage est une spécificité, et la relation à autrui constitue un élément central, dans ses conditions d'existence, de développement, en ce compris celui de

29 Analyse CODE (Coordination des ONG pour les droits de l'enfant), Quel Accueil pour la petite enfance?, octobre 2009, URL : [http://www.lacode.be/IMG/pdf/analyse\\_accueil-2.pdf](http://www.lacode.be/IMG/pdf/analyse_accueil-2.pdf) (consulté le 18 octobre 2018). Il s'agit d'une analyse réalisée par S. ACERBIS du BADJE (Bruxelles Accueil et Développement pour la Jeunesse et l'Enfance) qui fait état de la position de la majorité des membres du CODE.

30 Cette auteure note toutefois l'existence du Festival "*L'art et les tout-petits*" organisé par le Théâtre de la Guimbarde, à Charleroi, et "Babilage" par le Centre culturel Les Chiroux, à Liège. À noter également la journée Baby organisée au Wiels, à Bruxelles. Ces événements sont intégrés à l'ébauche de typologie des actions d'éveil culturel et artistique en FW-B proposée plus loin dans ce texte, FANIEL A., Journée Baby: l'impact de l'art et de la culture auprès des enfants de 0-3 ans, CERE asbl, — 2012/4.

31 FANIEL A., L'art pour les tout-petits: expérience pilote au sein de différentes maisons d'accueil et crèches, CERE asbl, — 2012/5. L'œuf sonore a été conçu et réalisé par CIAVARRELLA V. Il s'agit d'un œuf en bois creux pesant 96 kilos. Un travail de création et d'installation sonore permet aux visiteurs (les tout-petits et les parents) de l'œuf de s'y introduire, de s'installer et de changer d'environnement sonore. L'œuvre a été introduite dans les crèches et maisons d'accueil par des manifestations culturelles. Il s'agit d'une œuvre à faire appréhender de manière sensorielle et tactile. La présence de l'œuf au sein de l'institution s'accompagne d'un spectacle.

32 WINNICOTT D.W., La capacité d'être seul, In *De la pédiatrie à la psychanalyse*, Payot, Paris, 1969.

33 BEN SOUSSAN P., "*Comment les bébés accèdent-ils à la culture ?*", URL : <http://www.fraje.be/wp-content/uploads/2016/10/Patrick-Ben-Soussan.pdf> (consulté le 20 août 2019). [2]

pratiques d'éveil culturel et artistique. Marinopoulos, psychologue-psychanalyste, spécialiste de l'enfance et de la famille, écrit dans ce même ordre d'idée: " *Le petit humain a des besoins incontournables. Pour exister, il lui faut un autre que lui-même, du temps, de l'empathie, de l'affection, du corps, des regards, de l'éveil sensoriel, de la symbolique, du langage, des pensées, des projections... Loin d'être fragile, il présente une vulnérabilité native que nos progrès ne doivent jamais perdre de vue afin de concilier modernité et émancipation*"<sup>34</sup>.

Un autre constat, partagé par ces auteurs, consiste à reconnaître une culture, ou plutôt une manière de réceptionner, de ressentir, et de produire des contenus culturels, tout à fait spécifique à la petite enfance, différente de celle des enfants plus âgés et des adultes<sup>35</sup>. En effet, durant les trois premières années de sa vie, les modes d'appréhension de l'environnement par le tout-petit se font par voie sensorielle et expérientielle. Il découvre et communique par la vue (les regards, les expressions, les sourires), le toucher (les reliefs, les volumes), l'odorat, le goût, l'ouïe (il est sensible au tempo, aux rythmes, fréquences, aux variations de sons), le système proprioceptif (équilibre) et vestibulaire (place dans l'espace). Bref, le bébé saisit le monde qui l'entoure à travers l'utilisation constante et globale de tous ses sens. De ce fait les tout-petits constituent un public très particulier dans les modes de réception et de partage. Il s'agit aussi d'un public à part entière, qui implique un travail particulier dans la présentation de l'œuvre, dans la sollicitation de l'attention du bébé...

Dans le prolongement de cette idée, Giampino écrit: " *Pour un bébé tout est langage, corps, jeu, expérience*"<sup>36</sup>. *L'enfant perçoit déjà des voix, ressent les variations de luminosité et de rythme depuis l'intérieur du ventre de sa mère. Un bébé peut ressentir de la solitude et des angoisses très fortes, sans être à même d'ordonner son chaos intérieur. Par la parole, on l'humanise et on l'aide à surmonter un désarroi qu'il n'a pas les moyens de comprendre ou d'exprimer. En mettant en image, en son, ou en matière, des émotions, l'art joue le même rôle que le langage auprès d'un bébé. Il répond à la "pulsion épistémophilique", c'est-à-dire au besoin viscéral du tout petit humain de savoir, comprendre et toucher*<sup>37</sup>. Dans le même sens et toujours en ce qui concerne les modes d'appréhension des bébés, " *Un objet d'art sera appréhendé par un tout-petit de manière sensorielle et tactile plutôt que de manière intellectuelle. Pour les jeunes enfants la question de la distance de l'œuvre et de son interactivité avec le spectateur s'envisage de manière tout à fait spécifique vu la particularité du public de 0-3 ans.*"<sup>38</sup>.

Par ailleurs, de Borman<sup>39</sup> caractérise la notion d'éveil culturel en soulignant l'ouverture à deux mouvements, deux pôles, que l'auteure met en tension dans la relation entre le jeune enfant et la culture: la dimension réceptive d'une part (dans un premier temps, le

34 MARINOPOULOS S., L'éveil culturel et artistique dans le lien parents-enfants, Ministère de la Culture en France, juin 2019.

35 C'est-à-dire les auteurs déjà cités tels que FANIEL A., MARINOPOULOS S., GIAMPINO S, BEN SOUSSAN P.

36 GIAMPINO S., Le développement et l'épanouissement du petit enfant, un champ de connaissances en pleine évolution, *Op. cit.*, Érés, 2017, p. 17 à 56.

37 *Ibid.*

38 FANIEL A., L'art pour les tout-petits: expérience pilote au sein de différentes maisons d'accueil et crèches, CERE asbl, — 2012/5, p. 3.

39 de BORMAN S., Éveil culturel. Partie 1: La genèse de la culture: Le jeune enfant, réceptacle et acteur, Analyse n°16/2013 du RIEPP, Bruxelles-Louvain-la-Neuve, avril 2013.

jeune enfant est le “réceptacle” de sa culture familiale et de ce que son environnement lui transmet. Il la reçoit “passivement”. La culture est ce qui se transmet au jeune enfant comme allant de soi), et la dimension participative d’autre part (la culture n’est pas qu’un patrimoine à recevoir, le jeune enfant explore, découvre activement ce qui lui est proposé)<sup>40</sup>. Donc, l’origine de l’expérience culturelle pour les jeunes enfants se tisse avec le matériel amené par les figures parentales et ensuite avec ses trouvailles et les apports des pairs et des autres adultes qui l’entourent.

### 1.5. Un thème en lien avec les pratiques culturelles des parents

En raison du lien étroit de dépendance entre le tout-petit et son entourage, l’éveil culturel et artistique renvoie aux pratiques culturelles des membres de sa famille : épinglons dans ce sens une auteure suisse qui souligne le rôle des parents, premiers interlocuteurs de l’enfant, premiers “*passeurs de culture*”<sup>41</sup>. C’est dans cet ordre d’idée que des travaux scientifiques étudient le rôle déterminant des familles – dès la petite enfance, et même avant la naissance – dans le parcours des jeunes<sup>42</sup>.

Par ailleurs, récemment, un rapport français, axe la réflexion spécifiquement sur l’éveil culturel et artistique dans le cadre de la relation parents-enfants en proposant un cadre de référence, c’est-à-dire un ensemble de “recommandations” pour accueillir au mieux les bébés et leur(s) parent(s) lors d’activités culturelles comme la lecture, par exemple, ou le spectacle vivant (en termes de création mais aussi de préparation, de communication, d’accompagnement...) <sup>43</sup>. L’auteure de ce rapport, la psychanalyste Marinopoulos, réfléchit à partir d’un rapport d’inspection du Ministère de la Culture concernant l’association “Enfance et Musique”, lequel engage une réflexion sur “*le déclin de la transmission culturelle*” (en raison de l’évolution de la sociologie familiale)<sup>44</sup>. Un aspect intéressant du rapport de Marinopoulos est par ailleurs à épingler ici : il concerne la culture de l’écran : “*Cette question légitime (de l’éveil culturel et artistique dans le lien parents-enfants) trouve sa réponse dans notre modernité gourmande d’accélération, de consommation, d’efficacité, de rendement, d’expertise en tout genre – autant de cultures “entravantes” pour la construction du lien parent-enfant. Parmi ces entraves, la monoculture de l’écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluriculture de l’éveil*”<sup>45</sup>. À noter que des ouvrages entiers se consacrent à l’étude du rapport entre les écrans et le développement des tout-petits<sup>46</sup>. En France par exemple, Berthomier et Octobre décrivent tout récemment,

40 VANDER LINDEN R. identifie deux besoins coexistant en tension l’un avec l’autre chez le jeune enfant : le besoin d’être attaché à ceux qui composent son environnement, qui est une position plus réceptive, et le besoin d’explorer, qui est une position plus active dans VANDER LINDEN R., Besoins de l’enfant, disponibilité et capacités des parents : les ingrédients d’un développement suffisamment bon, in *L’Observatoire, revue d’action sociale et médico-sociale*, n°6, 2010, p 30.

41 MAITRE M-J., Art et culture, avis de recherche dans le champ de la petite enfance, Genève, 2012, URL : [https://www.meirieu.com/ECHANGES/maitre\\_arts\\_petite\\_enfance.pdf](https://www.meirieu.com/ECHANGES/maitre_arts_petite_enfance.pdf) (consulté le 6 septembre 2019).

42 “Un rapport américain de 2016, signé par les académies nationales de sciences, de techniques et de médecine, avec le soutien de plusieurs fondations et philanthropes, recense un grand nombre d’études, principalement américaines, sur l’importance des interactions parents/enfants dans le développement de l’enfant”, *Parenting Matters: Supporting Parents of Children Ages 0-8 – National Academies of Sciences, Engineering and Medicine (2016)*. Washington, DC : The National Academies Press. Il est téléchargeable : <https://www.nap.edu/download/21868>,” cité dans “Soutenir les familles – Le meilleur investissement social – Idées & actions pour mieux accompagner les parents dans leurs responsabilités éducatives, Vers le haut, juin 2017.

43 MARINOPOULOS S., L’éveil culturel et artistique dans le lien parents-enfants, Ministère de la Culture en France, juin 2019.

44 PÉBRIER S., ROUCHARD F., “Rapport d’évaluation, février 2011”, Association Enfance et Musique, cité dans MARINOPOULOS S., L’éveil culturel et artistique dans le lien parents-enfants, Ministère de la Culture en France, juin 2019.

45 MARINOPOULOS S., *Op. cit.*, p. 6.

46 VLACHOPOULOU X., Les bébés et les écrans, *Spirale*, 2017/3 (N° 83), p. 13-15. URL : <https://www.cairn.info/revue->

à l'échelle nationale, la fréquence d'exposition ou de contact des petits avec les différents écrans durant les deux premières années de leur vie. *“De tous les écrans, le plus familier est celui de la télévision : les enfants de 2 ans sont 87 % à la regarder, dont 68 % quotidiennement, et ils lui consacrent en moyenne 6 heures et 50 minutes hebdomadaires. Par ailleurs, c'est l'écran qui entre dans le quotidien des enfants le plus précocement : la majorité des enfants commence à la regarder vers 15 mois. La fréquence de l'audience télévisée des enfants de 2 ans varie par ailleurs selon le niveau de diplôme et la catégorie socioprofessionnelle des parents, le niveau de revenu du ménage, la taille de la fratrie mais aussi l'âge des parents”*<sup>47</sup>. Les écrans sont donc présents dans le quotidien de nombreux bébés. Au Québec cependant, les recommandations émises par la Société canadienne de pédiatrie (SCP) et les Directives canadiennes en matière de comportement sédentaire indiquent que les tout-petits de moins de 2 ans ne devraient pas être exposés à la télévision ou à tout autre écran, tandis que ceux âgés de 2 à 5 ans ne devraient pas passer plus de 1 heure par jour devant un écran, tous appareils confondus<sup>48</sup>.

Dans le cadre du développement des pratiques d'éveil culturel et artistique par rapport aux écrans, Marinopoulos explique qu'il importe de travailler sur les modalités qui entourent ces pratiques et de laisser “une juste place” aux supports numériques : *“Peu importe l'activité, tant que l'enfant n'est pas laissé seul”*. Donc, si l'utilisation d'écrans engage une interaction (prendre une photo de l'enfant avec un téléphone par exemple, lui montrer, la décrire...), elle constitue un temps de langage, de narrativité, d'imaginaire et de temporalité. L'enfant est nourri de cela. En revanche, si le parent installe le tout-petit devant l'écran pour pouvoir s'adonner à d'autres tâches, alors c'est la rupture relationnelle<sup>49</sup>...

## 1.6. Un thème à la croisée des métiers de la culture et des métiers dédiés à la petite enfance

Dans le cadre de partenariats enfin, qui se développent en milieu d'accueil, entre un artiste et les professionnels de la petite enfance par exemple, les pratiques d'éveil culturel et artistique relèvent de deux univers professionnels qui possèdent chacun leurs spécificités, en termes d'identité professionnelle, de logiques de fonctionnement, de rythme, de pratiques... Cet aspect du thème est déjà exploré dans une littérature qui, tantôt vante les aspects positifs de la rencontre entre les acteurs, tantôt souligne les difficultés inhérentes à la mise en œuvre des partenariats. En témoigne, en France, un ouvrage entièrement dédié à la relation entre artistes et bébés<sup>50</sup>. Il croise recherches théoriques, observations, témoignages, pour développer la réflexion notamment sur les rôles des artistes, des parents, des professionnels de la petite enfance lorsque l'acteur culturel vient à la rencontre des bébés au sein des milieux d'accueil collectif. Sans fournir d'analyse sur les résidences d'artiste dans les crèches, l'auteure rend

[spirale-2017-3-page-13.htm](#) (consulté le 6 septembre 2019).

47 BERTHOMIER N., OCTOBRE S., Enfants et écrans de 0 à 2 ans à travers le suivi de la cohorte Elfe, Ministère de la culture, DEPS, Septembre 2019, p. 1.

48 PIGEON E., BRUNETTI V., Le temps d'écran, une autre habitude de vie associée à la santé, Institut national de santé public du Québec, Gouvernement du Québec, numéro 12, septembre 2016. URL : [https://www.inspq.qc.ca/pdf/publications/2154\\_temps\\_ecran\\_habitudes\\_vie.pdf](https://www.inspq.qc.ca/pdf/publications/2154_temps_ecran_habitudes_vie.pdf) (consulté le 6 septembre 2019).

49 VERGELY J., Comment penser l'éveil culturel des tout-petits ? “Peu importe l'activité, tant que l'enfant n'est pas laissé seul”, publié le 07 juillet 2019 URL : [https://www.telerama.fr/enfants/comment-penser-leveil-culturel-des-tout-petits-peu-importe-lactivite-tant-que-lenfant-nest-pas\\_n6326254.php](https://www.telerama.fr/enfants/comment-penser-leveil-culturel-des-tout-petits-peu-importe-lactivite-tant-que-lenfant-nest-pas_n6326254.php) (consulté le 6 septembre 2019).

50 NÉMOZ RIGAUD M-O., *Des artistes et des bébés*, Collection Mille et un bébés, Érès, Fontenay-le-Comte, 2004.



compte des découvertes et bienfaits de l'expérience pour l'ensemble des participants impliqués dans les partenariats : artistes, bébés, puéricultrices, parents...<sup>51</sup>

Au sein même des structures culturelles, tels les musées notamment, le thème de la médiation avec les bébés est exploré dans un article de Le Pape<sup>52</sup>, qui explicite les raisons des résistances à l'accueil des tout-petits en ces lieux. L'article fait état de la posture ambivalente que les musées ont historiquement tenue face aux enjeux démocratiques d'éveil culturel des très jeunes enfants, tiraillés entre l'intérêt pour les tout-petits d'éprouver l'expérience muséale et les contraintes (matérielles surtout) inhérentes à de telles visites. Parce que la tâche d'accueillir et d'éveiller les enfants en bas âge se veut adaptée à la spécificité de ce public, c'est sa complexité qui est mise en avant : *“le contact entre le bébé et le musée a tous les traits d'une “rencontre du troisième type” tant les besoins des très jeunes enfants se confrontent aux logiques et au fonctionnement traditionnel du lieu”*<sup>53</sup>. Toujours en ce qui concerne les musées, en s'appuyant sur quelques actions menées en faveur des jeunes enfants (de 0 à 4 ans) dans les infrastructures muséales de la FW-B, le manifeste *“Musées d'art amis des tout-petits”* est un ouvrage à épingle. Il est rédigé pour rendre visible l'expérience de la promenade au musée d'art avec un tout-petit, pour encourager les parents à pousser les portes de ces lieux avec lui<sup>54</sup>.

Enfin, si l'éveil culturel et artistique relève d'une réflexion à la croisée des métiers de la culture et des métiers de la petite enfance, il mobilise également des fonctions, des compétences dans le champ de l'éducation préscolaire. Dubois envisage explicitement les crèches comme des établissements d'éducation<sup>55</sup>, en raison notamment des transformations qui affectent le champ de l'éducation préscolaire depuis une vingtaine d'années<sup>56</sup> : *“en Belgique, mais également en France ou au Danemark, l'école maternelle est fréquentée par la quasi-totalité des enfants. Seule la pénurie de places dans les crèches explique le frein au développement d'une véritable massification de l'éducation préscolaire; — s'il n'existe pas de programme d'éducation préscolaire ni de sélection de compétences comme dans le système scolaire, les crèches- en tout cas certaines d'entre elles! — assurent des fonctions éducatives: l'intégration d'enfants, la définition (la sélection) de compétences, d'attitudes (des enfants et des parents!), la production d'objectifs éducatifs”*. L'étude évoquée ici est menée sur l'expérience des puéricultrices, sur les logiques d'action qu'elles mettent en œuvre, et fait état des difficultés professionnelles, voire psychologiques, auxquelles elles sont confrontées dans l'exercice de leur métier<sup>57</sup>.

En France, les responsables politiques soulignent l'importance de la place de l'éveil artistique et culturel dans le développement du jeune enfant : *“Les études scientifiques*

51 *Ibid.*

52 LE PAPE Y., L'accueil des tout-petits au musée: enjeux et résistance. Petite enfance: socialisation et transitions, Novembre 2015, Paris, France. Hal-01261989.

53 BOUTELLIER M., VALETTE I., PEYRE C., La petite enfance au musée Fabre, *Musées et collections publiques de France*, 2013, p. 49-53.

54 CHAVEPEYER I., FALLON C., *Musées d'art, Amis des tout-petits*, Manifeste, Editions FRAJE asbl, 2013, Bruxelles.

55 DUBOIS A., La qualité de l'accueil dans les crèches, CERE asbl, novembre 2010. URL : [http://www.cere-asbl.be/IMG/pdf/qualite\\_de\\_l\\_accueil\\_ds\\_creches\\_admodifc9\\_nov2010.pdf](http://www.cere-asbl.be/IMG/pdf/qualite_de_l_accueil_ds_creches_admodifc9_nov2010.pdf) (consulté le 6 septembre 2019).

56 DUBOIS A., HUMBLET P., DEVEN F., L'accueil des enfants de moins de 3 ans, Centre de recherche et d'information socio-politiques, *Courrier hebdomadaire n° 1463-1464*, 1994.

57 DUBOIS A., La qualité de l'accueil dans les crèches, CERE asbl, novembre 2010. URL : [http://www.cere-asbl.be/IMG/pdf/qualite\\_de\\_l\\_accueil\\_ds\\_creches\\_admodifc9\\_nov2010.pdf](http://www.cere-asbl.be/IMG/pdf/qualite_de_l_accueil_ds_creches_admodifc9_nov2010.pdf) (consulté le 6 septembre 2019).

*et les initiatives mises en œuvre sur le terrain montrent que la sensibilisation aux pratiques culturelles et artistiques favorise, dès le plus jeune âge, et avant même l'entrée à l'école maternelle, la curiosité, la construction et l'épanouissement de l'enfant"<sup>58</sup>.*

En FW-B, dans la perspective où les milieux d'accueil collectifs endosseraient davantage un rôle d'éducation, et même si tous les enfants ne les fréquentent pas forcément (contrairement à l'obligation scolaire côté enseignement), l'éveil artistique et culturel pourrait constituer une étape intéressante dans le parcours d'éducation culturelle et artistique (le PECA) tel que proposé aux enfants de maternelle à partir de la rentrée scolaire 2020 en FW-B.

---

58 "L'éveil artistique des jeunes enfants, passerelle vers l'accès à la culture", Ministère de la culture français", Paris, URL : <https://www.culture.gouv.fr/Actualites/L-eveil-artistique-des-jeunes-enfants-passerelle-vers-l-acces-a-la-culture> (consulté le 6 septembre 2019.)

## 2. Fondements et enjeux de l'éveil culturel et artistique

Que les activités d'éveil culturel et artistique soient conçues et/ou diffusées au sein même des infrastructures des opérateurs culturels, ou bien expérimentées dans les milieux d'accueil du secteur de la petite enfance, elles trouvent appui sur des fondements juridiques relatifs au "droit à la culture" (en termes d'accès, de participation à la vie culturelle...) et les enjeux qui traversent ces pratiques d'éveil sont multiples.

### a) Fondements juridiques

Le droit à la culture des tout jeunes enfants s'inscrit dans un cadre normatif, national et international.

À l'échelle internationale, dans la Déclaration universelle des droits de l'homme<sup>59</sup>, l'accès à la culture est une des prérogatives générée par le "droit à la culture" et *"vise non seulement l'accessibilité matérielle et physique aux activités culturelles, mais encore l'accessibilité intellectuelle à une culture de qualité et diversifiée"*<sup>60</sup>. Ce "droit à la culture" se trouve dans les articles 22 et 27 de la Déclaration.

À l'échelle nationale, il est traduit dans la Constitution belge<sup>61</sup> à l'article 23 alinéa 5, où est mentionné le *"droit à l'épanouissement culturel"*. L'article stipule que *"Chacun a le droit de mener une vie conforme à la dignité humaine. À cette fin, la loi, le décret ou la règle visée à l'article 134 garantissent, en tenant compte des obligations correspondantes, les droits économiques, sociaux et culturels, et déterminent les conditions de leur exercice"*.

Quoi qu'il en soit, dans ces textes, l'accès à la culture et l'exercice des droits culturels ne sont pas l'apanage des adultes. C'est d'ailleurs en ce sens que s'expriment les responsables politiques français : *"L'accès aux arts et à la culture n'est le privilège d'aucun âge : c'est un droit fondamental pour tous, dès la petite enfance. Notre responsabilité vis-à-vis des plus jeunes est particulière. Parce que la vie culturelle et artistique est un levier d'émancipation décisif, une voie d'expression et d'épanouissement, un vecteur de confiance fondamental pour ceux qui grandissent. Et parce que c'est en agissant dès le plus jeune âge que nous pourrions combattre les barrières et les déterminismes qui freinent aujourd'hui l'accès à la culture de nombreux citoyens"*<sup>62</sup>.

Dans un tel contexte juridique, les pratiques d'éveil culturel et artistique constituent une opportunité, pour les tout-petits, d'exercer leur "droit à la culture".

59 URL : <http://www.un.org/fr/documents/udhr/> (consulté le 4 octobre 2019).

60 ROMAINVILLE C., Le droit à la culture & la législation relative aux centres culturels, in de BODT R., LOWIES J-G., (coord.), *"Repères"* n°1 de l'Observatoire des Politiques culturelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles, 2012, p. 7.

61 "La Constitution belge coordonnée" sur le site officiel du [Moniteur belge](http://www.moniteur.belge.be/).

62 Propos de la ministre de la Culture française, NYSSSEN F., Actes de la seconde journée de rencontre intitulée, "Rencontre nationale de l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants", ministère des Solidarités et de la Santé - ministère de la Culture, Paris, 8 décembre 2017.

L'article 31 de la Convention internationale des droits de l'enfant<sup>63</sup> du 20 novembre 1989 stipule que l'enfant a le droit aux loisirs, au jeu et à la participation à des activités culturelles et artistiques<sup>64</sup>. Les états parties respectent et favorisent le droit de l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle et artistique, et encouragent l'organisation à son intention de moyens appropriés de loisirs et d'activités récréatives, artistiques et culturelles, dans des conditions d'égalité<sup>65</sup>. La convention stipule également que les États apportent une aide appropriée aux parents et assurent la mise en place d'institutions veillant au bien-être des enfants<sup>66</sup>.

Étudier les pratiques d'éveil culturel et artistique en FW-B s'inscrit donc dans une réflexion qui rejoint les préoccupations de ces dispositions internationales, visant à promouvoir non seulement la reconnaissance de ce droit fondamental, mais également et surtout la mise en œuvre de dispositifs propices à son déploiement.

Enfin, *“en rappelant la Déclaration universelle des droits de l'homme, les deux Pactes internationaux des Nations Unies, la Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle et les autres instruments universels et régionaux pertinents”*<sup>67</sup>, la Déclaration de Fribourg envisage également la dimension culturelle des droits de l'enfant dans son article 6. Elle stipule que *“Dans le cadre général du droit à l'éducation, toute personne, seule ou en commun, a droit, tout au long de son existence, à une éducation et à une formation qui, en répondant à ses besoins éducatifs fondamentaux, contribuent au libre et plein développement de son identité culturelle dans le respect des droits d'autrui et de la diversité culturelle”*<sup>68</sup>.

Reste à préciser que “Loin de se ramener à un droit d’“accès à la culture”, les droits culturels sont axés autour des notions de libre détermination, de libre expression et d'accès aux expressions et patrimoines culturels dans leur grande diversité. Ce sont *“ les droits et libertés pour une personne, seule ou en commun, de choisir et d'exprimer son identité et d'accéder aux références culturelles comme à autant de ressources qui sont nécessaires à son processus d'identification, de communication et de création”*<sup>69</sup>. Pour Bidault, penser les droits culturels de l'enfant requiert de considérer l'enfant comme sujet de droits à part entière. Il est acteur dans la recherche de ces équilibres<sup>70</sup>.

63 Adoptée à l'unanimité par l'Assemblée Générale des Nations Unies le 20 novembre 1989, la Convention se veut, à travers ses cinquante-quatre articles, un instrument exhaustif qui établit des droits définissant des normes et principes universels relatifs au statut des enfants.

64 Article 31, alinéa 1 de la Convention internationale des droits de l'enfant, 1989. Loi du 25 novembre 1991 portant approbation de la Convention relative aux droits de l'enfant, M.B., 17 janvier 1992.

65 Article 31, alinéa 2 de la Convention internationale des droits de l'enfant, 1989. Loi du 25 novembre 1991 portant approbation de la Convention relative aux droits de l'enfant, M.B., 17 janvier 1992.

66 Article 18, al.2 de la Convention internationale des droits de l'enfant, 1989. Loi du 25 novembre 1991 portant approbation de la Convention relative aux droits de l'enfant, M.B., 17 janvier 1992.

67 Déclaration de Fribourg URL : <https://www.fidh.org/IMG/pdf/fr-declaration.pdf> (consulté le 4 octobre 2019).

68 Déclaration de Fribourg URL : <https://www.fidh.org/IMG/pdf/fr-declaration.pdf> (consulté le 4 octobre 2019).

69 MEYER-BISCH P., BIDAULT M., *Déclarer les droits culturels, Commentaire de la Déclaration de Fribourg*, Bruylant, Schulthess, Genève, Zurich, Bâle, Bruxelles, 2010, 152 pages, p. 17. Cette définition a inspiré le Comité des droits économiques, sociaux et culturels, Observation générale 21 sur le droit de prendre part à la vie culturelle (art. 15), la Rapporteuse spéciale sur les droits culturels, A/HRC/14/36, para. 9 et A/67/287, para. 7, et le Comité des droits de l'enfant, Observation générale no 17 (2013) sur le droit de l'enfant au repos et aux loisirs, de se livrer au jeu et à des activités récréatives et de participer à la vie culturelle et artistique (art. 31).

70 BIDAULT M., Droits culturels de l'enfant : l'enfant n'est pas un simple passeur de culture, *L'Observatoire* - N° 49, hiver 2017 - dossier, p. 39-41.

## b) Enjeux démocratiques

Une des caractéristiques des tout-petits est qu'ils sont égaux dans leurs possibilités de développement et cela, quelles que soient leurs origines sociales<sup>71</sup>. En effet, *“Les progrès de la connaissance du développement des bébés au cours du dernier demi-siècle ont démontré que la précocité et la variété des premières acquisitions jusqu'à la cinquième année, restent égales et dynamiques dans toutes les catégories sociales”*<sup>72</sup>. Pour les spécialistes, profiter de cet âge pour introduire davantage de culture de livres, d'œuvres... constitue un facteur de maintien de cette égalité, avant que les inégalités ne se créent ou ne se creusent.

En ce sens, et il s'agit là d'un enjeu essentiel, l'éveil culturel et artistique des tout-petits participe à la construction de l'égalité entre tous les enfants. Il s'agit de lutter contre les discriminations, facteur de détérioration du lien social. Assurer l'accessibilité aux contenus, aux pratiques, aux œuvres culturelles et artistiques sont des leviers de démocratisation de la culture à l'endroit des plus petits.

## c) Enjeux sociaux

Les enjeux dont est porteur le thème sont également sociaux : il concerne le “vivre ensemble”. Car, de manière générale, l'attention accrue envers les tout-petits est liée aux représentations que les membres d'une collectivité se font de la société, des liens, actuels et futurs, qu'ils entendent établir entre eux et avec le monde qu'ils construisent<sup>73</sup>. Certains spécialistes soulignent l'intérêt des pratiques d'éveil culturel et artistiques dans une perspective de *“prévention précoce des inadaptations scolaires et [...] de lutte contre les exclusions”*<sup>74</sup>.

Toujours en ce qui concerne le “vivre ensemble” des enfants en bas âge, selon plusieurs auteurs, l'art et la culture sont des facteurs de déconstruction des préjugés [...]. Ils invitent à la rencontre et à la reconnaissance de l'autre dans ses différences et son altérité<sup>75</sup>. Pour certains d'entre eux, c'est un levier d'inclusion sociale : *“ L'éveil culturel accessible à tous permet de manière précoce à chaque enfant d'être récepteur d'autres langages créatifs que ceux de la maison et de les expérimenter, de considérer qu'il a une place dans la culture véhiculée. Cela renforce ses points d'appui personnels et sociaux et lui donne davantage de cartes en main pour développer son pouvoir d'agir et sa participation. Cela lui ouvre la possibilité de se poser comme acteur de la culture dans laquelle il vit”*<sup>76</sup>.

Dans ce même ordre d'idée, le fait de se retrouver parmi ses pairs du même âge, même pour les tout-petits, est important : *“Dès que l'enfant naît, il grandit, se développe, pour aller vers l'autonomisation et la socialisation. L'importance des rencontres, au*

71 BONNAFE M., Les bébés et les livres : questions au présent dans RUBIO M.N., Dès la petite enfance, lutter contre les discriminations, dans HAUSSIN C. (Dir.), RAYNA S., RUBIO M.N., SEMERIA P., *Petite enfance : art et culture pour inclure*, Érès, France, 2019, p. 44.

72 *Ibid.*

73 La partie “Tendances à l'œuvre” rend compte de l'évolution dans le temps de ces représentations et conceptions (cf. infra).

74 BAUDELLOT O., RAYNA S., *Op. cit.*, p. 8.

75 RUBIO M.N., Dès la petite enfance, lutter contre les discriminations, dans HAUSSIN C. (Dir.), RAYNA S., RUBIO M.N., SEMERIA P., *Petite enfance : art et culture pour inclure*, Érès, France, 2019, p. 38.; de BORMAN S., *Éveil culturel (2)*, un levier de premier plan pour l'inclusion sociale, Analyse n°1/2014 du RIEPP, Bruxelles-Louvain-la-Neuve, juin 2014.

76 *Ibid.*

*sein d'une même génération, si jeune soit elle, dans l'avènement de la personnalité est à souligner*"<sup>77</sup>.

Enfin, dans le même ordre d'idée, reste à épingle le réseau DECET (Diversity in Early Childhood Education and Training) qui montre, dans ses publications, que les activités d'éveil culturel signifient un moyen puissant pour aborder le respect de la diversité et l'inclusion sociale<sup>78</sup>. Le lien entre les activités d'éveil culturel et le respect de la diversité est expliqué dans plusieurs publications<sup>79</sup>.

#### **d) Enjeux pédagogiques et éducatifs**

L'éveil culturel et artistique concerne le développement de l'enfant dans de très nombreux domaines d'apprentissage. Il intervient dans ses différents processus de construction. Et les propos se rejoignent lorsqu'il s'agit de décrire les bienfaits, les bénéfiques des pratiques d'éveil culturel et artistique observés dans les différents domaines du développement humain.

Art et culture dans les lieux d'accueil sont la source de nombreux apprentissages, de compétences, et de plaisir : *"Nids de l'imaginaire, espaces de distanciation, facteurs d'intégration sociale, créateurs de lien, ils offrent des rencontres esthétiques et émotionnelles, [...] font éclore le sens critique"*<sup>80</sup>.

Nous regroupons succinctement les différents domaines d'apprentissage les plus fréquemment identifiés dans les textes et dans lesquels les pratiques d'éveil culturel et artistique interviennent :

- **Apprentissages/développements "cognitif" et "langagier"** : il s'agit de l'acquisition du langage – dont dépendent un ensemble d'autres apprentissages (apprentissage du vocabulaire, de la syntaxe, de la prononciation).

Un texte retient l'attention au sujet de l'apprentissage du langage : *"Le cadre de référence national sur l'éducation non formelle des enfants et des jeunes"* proposé par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse du Grand-duché du Luxembourg<sup>81</sup>. Ce cadre met l'accent, entre autres, sur l'esthétique, la créativité et l'art. Une annexe du texte propose les lignes directrices ainsi que des principes fondamentaux sur l'éducation linguistique dans l'accueil de la petite enfance.

En lien étroit avec les processus d'apprentissage du langage, plusieurs auteurs décrivent les bénéfiques des premiers contacts avec le livre<sup>82</sup> ; développement, interaction, plaisir, sont les bienfaits les plus fréquemment cités :

77 BEN SOUSSAN P., Naître au monde et à la culture, *Spirale*, 2009/4 (n° 52), p. 23-34. URL : <https://www.cairn.info/revue-spirale-2009-4-page-23.htm> (consulté le 7 octobre 2019).

78 VANDENBROECK M., De multiples langages pour de multiples identités, L'éveil culturel, facteur de respect, Multiples Langages, Grandir à Bruxelles, 2008, URL : [https://vbjk.be/files/attachments/788/artikel\\_De\\_multiples\\_langages\\_pour\\_de\\_multiples\\_identites.pdf](https://vbjk.be/files/attachments/788/artikel_De_multiples_langages_pour_de_multiples_identites.pdf) (consulté le 7 octobre 2019).

79 Comme, par exemple, VANDENBROECK M., Éduquer nos enfants à la diversité, sociale, culturelle, ethnique, familiale, Érès, 2011.

80 MAITRE M., *Art et culture, avis de recherche dans le champ de la petite enfance*, 2012, URL : [https://www.meirieu.com/ECHANGES/maitre\\_arts\\_petite\\_enfance.pdf](https://www.meirieu.com/ECHANGES/maitre_arts_petite_enfance.pdf) (consulté le 7 octobre 2019).

81 Cadre de référence national sur l'éducation non formelle des enfants et des jeunes, Service national de la jeunesse, Ministère de l'éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse du Grand-duché du Luxembourg, URL : <http://www.men.public.lu/catalogue-publications/enfance/infos-generales-offre/180219-rahmenplan/fr.pdf> (consulté le 7 octobre 2019).

82 FEINSTEIN K., *Le livre et le tout petit enfant, Petite enfance et cultures en mouvement*, Érès, 2002, p.107-117; FERLAND F., *Raconte-moi une histoire : pourquoi ? Laquelle ? Comment ?* Éditions du CHU Sainte-Justine, Montréal, 2008. URL : [https://naitreetgrandir.com/fr/etape/O\\_12\\_mois/jeux/fiche.aspx?doc=bg-naitre-grandir-eveiller-interet-bebe-lecture#\\_Toc510093980](https://naitreetgrandir.com/fr/etape/O_12_mois/jeux/fiche.aspx?doc=bg-naitre-grandir-eveiller-interet-bebe-lecture#_Toc510093980) (consulté le 7 octobre 2019).

- “Regarder des livres avec le bébé aide au *développement de son langage, entre autres, lorsque sont nommées et montrées du doigt les images du livre.*

- *Cette activité favorise les interactions et le lien d'attachement entre le parent/lecteur et l'enfant.*

- *Pendant la lecture, le bébé s'initie à sa langue maternelle, dont il a déjà entendu les sonorités durant la grossesse.*

- *Présenté tôt, le livre devient source d'amusement et de plaisir. Il est perçu comme un moment de bien-être et de partage avec le parent. Si le premier contact se fait à l'école, le contexte est alors bien différent puisque l'enfant doit apprendre à lire. La lecture peut alors devenir une tâche, car pour lui, livre et plaisir ne vont pas naturellement ensemble.*

- *Le livre aide l'enfant à construire son imagination et à développer sa curiosité. Très vite, il comprend que ce qui est sur la page lui ouvre les portes d'un monde plus vaste. Cela lui permet, plus tard, d'accéder à l'imaginaire, de se détendre et d'appivoiser ses peurs.*

*L'écrit est source d'apprentissages importants. Aux côtés de son parent, l'enfant apprend comment agir avec un livre et découvre de nouveaux mots. Il découvre aussi les bases de l'écrit: on lit de gauche à droite, on tourne les pages... Avant l'entrée à l'école, les livres font découvrir les lettres, les chiffres, les couleurs et les formes”.*

Outre son rapport au langage, des auteurs qui parlent du livre dans le cadre de l'éveil culturel et artistique renvoient également à la dimension relationnelle de l'activité de lecture, aspects essentiels dans le développement des tout-petits<sup>83</sup>. Nous reviendrons sur cet aspect de l'éveil culturel et artistique dans les lignes qui suivent (cfr infra, Plan lecture).

- **Apprentissages/développements “psychomoteurs”**: il s'agit ici de l'utilisation du sol notamment (dans le cadre de spectacles), de l'appréhension de la gravité, du mouvement global (motricité débutante puis motricité fine), de la répétition des faits qui correspond au processus d'expérimentation et d'intégration pour l'enfant.

- **Apprentissage/développements “sociétaux”**: comme déjà évoqué, certains auteurs développent l'intérêt des pratiques d'éveil culturel et artistique dans une perspective d'inclusion sociale<sup>84</sup> (ou de lutte contre les exclusions<sup>85</sup>), de lutte contre la précarité, de développement de l'accessibilité à la vie sociale, économique et culturelle des futurs adultes. C'est un tremplin vers la citoyenneté. Une ouverture à la diversité culturelle (dans les supports et les ouvrages utilisés, dans les nationalités en présence...). Un neuroscientifique<sup>86</sup> écrit: “*pour bien grandir, l'enfant a besoin de culture et de contacts humains [...]. En effet, les stimulations culturelles sont essentielles pour le devenir de l'enfant et ses résultats scolaires. Dans un souci d'égalité des chances et*

83 CHAVEPEYER I., GILLIEAUX I., PAPADIMITRIOU P., *Un bébé, un livre, une voix*, coédition Grandir et FRAJE, 2007, cité dans “Grandir à Bruxelles”, Cahiers de l'Observatoire n°20, printemps-été, COCOF, 2008; FANIEL A., *La lecture pour les tout-petits en bibliothèque: analyse d'un rendez-vous qui favorise la socialisation de l'enfant et la création d'un tissu social*, CERE asbl - 2013/13, Bruxelles, 2013.

84 de BORMAN S., *Éveil culturel. Partie 1: La genèse de la culture: Le jeune enfant, réceptacle et acteur*, Analyse n°16/2013 du RIEPP, Bruxelles-Louvain-la-Neuve, avril 2013.

85 BAUDELLOT O., RAYNA S., *Les bébés et la culture. Éveil culturel et lutte contre les exclusions*, *Revue française de Pédagogie*, 2000, p. 159-162.

86 DESMURGET M., chercheur français spécialisé en neurosciences cognitives a rédigé un ouvrage, *TV Lobotomie – la vérité scientifique sur les effets de la télévision*, qui dénonce les effets délétères de la télévision sur la santé et le développement cognitif, en particulier chez l'enfant, Coll. J'ai Lu, 2013.

*d'intégration sociale à long terme, ces expériences culturelles doivent être multipliées dès la crèche*<sup>87</sup>.

- **Apprentissage/développement “professionnel et familiaux”**: Les activités d'éveil culturel et artistique sont des opportunités non seulement pour les enfants accueillis mais aussi pour les professionnels qui s'en occupent. Par ailleurs, les parents qui accompagnent leur(s) petit(s) peuvent eux aussi profiter du bénéfice du processus d'éveil culturel et artistique: permettre à l'enfant et aux parents de parcourir ensemble un livre, d'assister à un spectacle, de découvrir une œuvre... permet de vivre des moments de partages, d'émotions et de plaisir. Les pratiques collectives d'éveil culturel sont des moments de transmission.

#### e) Enjeux sociologique et économique

Les travaux du sociologue danois Esping-Andersen montrent que l'investissement dans la petite enfance offre un retour sur investissement proportionnellement plus élevé que l'investissement dans l'éducation supérieure<sup>88</sup>: *“les politiques éducatives et redistributives développées durant les dernières décennies n'ont pas permis une égalisation des opportunités selon l'origine sociale. Ce que les recherches récentes ont montré, en fait, c'est que la construction des inégalités de trajectoires est particulièrement importante à l'âge préscolaire. C'est à cet âge en effet que s'acquièrent ou non la motivation et les capacités d'apprentissage qui permettront à l'enfant de réussir sa carrière scolaire. Or, la question est d'autant plus vive aujourd'hui que l'économie de la connaissance dans laquelle nous sommes entrés de plein pied accentue encore l'importance des compétences cognitives et de l'acquisition de qualifications. Il s'agit dès lors d'identifier les mécanismes de l'inégalité des chances pour agir sur eux. Ceux-ci ne se limitent en effet pas à l'inégalité de ressources économiques, mais l'investissement en temps des parents ainsi que la présence plus générale d'un environnement favorable ou non à l'apprentissage se révèlent tout autant sinon plus décisifs”*<sup>89</sup>.

Aux États-Unis, le prix Nobel d'économie en 2000, Heckman<sup>90</sup>, montre quant à lui que le retour sur investissement des dépenses engagées dans l'éducation est d'autant plus élevé que l'enfant est jeune. Ce retour sur investissement bénéficie aussi bien au plan individuel (salaires plus élevés) qu'au plan collectif, notamment en raison des économies publiques réalisées du fait d'une diminution du chômage ainsi que de la délinquance.

En FW-B, une spécialiste des politiques familiales et du soutien à la parentalité, Chabbert, s'appuie sur ces approches pour souligner *“la nécessité d'investir dans l'enfance, pour les enfants d'abord, mais aussi pour la collectivité”*<sup>91</sup>. Cette spécialiste écrit *“Ces études montrent en effet qu'un euro investi en rapporte entre trois et cinq*

87 VIENNE C., “La pauvreté infantile et juvénile en Fédération Wallonie-Bruxelles”, Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Session 2015-2016, p. 31.

88 ESPING-ANDERSON G., PALIER B., *Trois leçons sur l'État-providence*, Le Seuil, coll. La République des idées, Paris, 2008, p. 98-104.

89 *Ibid.*

90 HECKMAN J., *Giving Kids a Fair Chance (A Strategy That Works)*, Boston Review, The MIT Press, 2013.

91 CHABBERT D., Secrétaire politique de la Ligue des familles, *“Quelles ambitions politiques pour la petite enfance?”*, article publié le 9 octobre 2018 et mis à jour le 12 novembre 2018, paru dans le Ligneur des parents du 10 octobre 2018.



à l'ensemble de la société<sup>92</sup>. Parce qu'un accueil précoce, s'il est de qualité, favorise le développement physique, psychologique et social de l'enfant et ainsi diminue le décrochage scolaire<sup>93</sup>. Il aide aussi à plus d'égalité des chances entre enfants<sup>94</sup> mais également entre hommes et femmes. Il renforce l'accès et le maintien à l'emploi. Il permet de lutter contre la pauvreté. En résumé, plus on investit quand les enfants sont jeunes, plus ça rapporte par la suite à tout-e-s"<sup>95</sup>.

## f) Enjeu de santé publique

Enfin, demeure à épingle un enjeu majeur, conceptualisé plus récemment, en France par Marinopoulos. Il repose sur la notion de "santé culturelle", elle-même liée à celui de "malnutrition culturelle"<sup>96</sup>. En effet, selon la psychologue-psychanalyste française, l'enjeu de l'éveil culturel et artistique est de santé publique : il est essentiel car il touche au bien-être des enfants<sup>97</sup>. Selon elle, les enfants de moins de 3 ans souffrent de "malnutrition culturelle", c'est-à-dire d'une absence de lien, un manque créé par des "cultures entravantes" comme les écrans, quand ils font barrière à la qualité de la relation parent-enfant.

Plus précisément, la notion de "santé culturelle" fait référence à la nécessité d'une éducation culturelle et artistique qui favorise non-seulement le développement du tout-petit, mais également la qualité de la relation parent-enfant, aussi bien dans le cadre de la famille que dans l'accès de chacun à une vie sociale de qualité. En ce sens, *"La Santé Culturelle rappelle que le bébé humain à peine né, et quelle que soit son origine culturelle, est tout entier dans une préoccupation de rencontre. Rencontrer un autre que soi fait partie de notre patrimoine d'être humain, et les bébés se présentent avec cette appétence à "être avec". Naissance de soi et reconnaissance des autres comme base de l'histoire humaine et base de l'équilibre, de la santé de chacun. La Santé Culturelle s'inscrit dans l'esprit de la déclaration de l'OMS: "La santé est un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité". L'OMS reconnaît ainsi que l'avenir de toutes les sociétés repose sur les enfants et encourage à prendre en compte la santé, la croissance et le développement de chacun. Cependant, ces recommandations, bien que tournées vers la dimension générale de la santé, sont très axées, dans les textes, sur la malnutrition et les maladies infectieuses qui frappent particulièrement les nouveau-nés à travers le monde. Or je souhaiterais évoquer mon expérience au sein d'ONG intervenant dans des pays en guerre pour démontrer que, pour guérir un enfant, il faut certes soigner son corps, mais aussi prendre soin de son*

92 CHAUFFAUT D., BOYER D., Retombées économiques des politiques d'accueil de la petite enfance, *Revue des politiques sociales et familiales*, n° 99, mars 2010, p. 89-96, cités dans HOSDEY-RADOUX A., "Élections 2019, Accueil de la petite enfance, 3 revendications prioritaires pour la Ligue des familles", Une production du service Études et Action politique de la Ligue des familles, Mai 2019, p. 2.

93 *Ibid.*

94 BODMAN F., de CHAISMARTIN C., DUGRAVIER R., GURGAND M., Investissons dans la petite enfance. L'égalité des chances se joue avant la maternelle, *Terra Nova*, Mai 2017. Cités dans HOSDEY-RADOUX A., "Élections 2019, Accueil de la petite enfance, 3 revendications prioritaires pour la Ligue des familles", Une production du service Études et Action politique de la Ligue des familles, Mai 2019, p. 2.

95 CHABBERT D., *Op. cit.*

96 MARINOPOULOS S., *Une stratégie nationale pour la santé culturelle. Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent (ECA-LEP)*, Rapport au Ministre de la Culture, janvier 2019.

97 *Ibid.*

être. *Là est l'ouverture à la Santé Culturelle*<sup>98</sup>. Dans son rapport, l'auteure associe les questions de santé aux questions de culture, en démontrant que l'une ne va pas sans l'autre. Cette contribution s'inscrit dans une perspective de prise en considération accrue de la petite enfance au sein des politiques publiques. À l'issue de son rapport, Marinopoulos rédige des recommandations en développant une approche qui dépasse les cloisonnements institutionnels: politiques culturelles, de santé, de solidarité, d'urbanisme et d'environnement.

Cependant, à ce jour, force est de constater que ce rapport n'a pas encore trouvé un écho concret auprès du monde politique français<sup>99</sup>. Il est cependant relayé en FW-B, notamment au sein d'un programme de prévention contre la maltraitance, Yakapa, qui reprend sur son site en 2019: *"Aujourd'hui le manque d'éveil culturel et artistique des tout-petits est un fléau sanitaire"*<sup>100</sup>.

L'ensemble des enjeux identifiés tout le long de ce chapitre constitue autant d'arguments qui plaident en faveur du développement des pratiques d'éveil culturel et artistique. Les propos recensés convergent pour souligner la diversité et la multiplicité de leurs bienfaits: facteur de bien-être des jeunes enfants, de moindre décrochage scolaire, de prévention de la transmission de la pauvreté d'une génération à l'autre, voire de meilleure insertion sociale...

La petite enfance prépare le terrain de l'apprentissage, du comportement, de la santé et du bien-être tout au long de la vie. C'est pourquoi, des spécialistes soulignent la nécessité d'intervenir le plus possible en amont des situations, en particulier dès la petite enfance, afin d'anticiper et de prévenir les risques sociaux. En France par exemple, l'investissement dans la petite enfance est érigé en stratégie pour développer les capacités des plus jeunes enfants et pour lutter contre les inégalités. Et *"Ces résultats conduisent à poser la question de l'impact des modes d'accueil en termes d'égalité des chances avant même l'âge de la scolarité"*<sup>101</sup>.

98 *Ibid.* p. 31.

99 VERGELY J., La "malnutrition culturelle" des tout-petits peine à trouver un écho politique concret", 15 octobre 2019. URL: [https://www.telerama.fr/enfants/la-malnutrition-culturelle-des-tout-petits-peine-a-trouver-un-echo-politique-concret\\_n6471172.php](https://www.telerama.fr/enfants/la-malnutrition-culturelle-des-tout-petits-peine-a-trouver-un-echo-politique-concret_n6471172.php) (consulté le 2 septembre 2019).

100 "Aujourd'hui le manque d'éveil culturel et artistique des tout-petits est un fléau sanitaire", Yakapa.be, 26 juin 2019. URL: <http://www.yapaka.be/actualite/actu-aujourd'hui-le-manque-deveil-culturel-et-artistique-des-tout-petits-est-un-fleau> (consulté le 2 septembre 2019).

101 AVENEL C., BOISSON-COHEN M., DAUPHIN S., DUVOUX N., FOUREL C., JULLIEN M., PALIER B., "Investir dans l'enfance; Pour le développement des capacités et contre la reproduction des inégalités", dans L'Investissement social: quelle stratégie pour la France?, La Documentation française, Paris, novembre 2017, p. 33-42.

### 3. Tendances à l'œuvre

En 2017, l'OCDE identifie plusieurs facteurs contextuels qui font évoluer la réflexion relative au rapport au petit enfant et à son accueil. Et ces facteurs influencent les politiques d'éducation et d'accueil dans les différents pays d'Europe<sup>102</sup> *“Ces dernières décennies, le paysage démographique a évolué: les populations vieillissent, le taux de fertilité baisse et de plus en plus d'enfants vivent dans des familles monoparentales, entre autres observations. Les sociétés s'enrichissent également de plus en plus au niveau ethnique, culturel et linguistique. Dans le même temps, le taux d'activité des femmes a sensiblement augmenté dans la plupart des pays. Les nouvelles tendances actuelles démographiques et sur le marché du travail poussent d'autant plus les gouvernements à considérer l'éducation et l'accueil des jeunes enfants (EAJE) avec sérieux”*<sup>103</sup>.

Progressivement, sous l'effet de différents facteurs, notamment démographique, économique, mais aussi en raison des progrès scientifiques (les neurosciences notamment, cfr infra), le rapport au bébé évolue, l'accueil de la petite enfance aussi, dans ses conceptions, ses caractéristiques, ses modalités organisationnelles...

#### 3.1. Mutation du rapport au tout petit enfant

Il a fallu du temps pour découvrir que les bébés, les nouveau-nés, sont des sujets à part entière, doués d'autonomie, de désir, d'intelligence et de sensibilité. Pour plusieurs sociologues, la mutation est directement liée à la conception que la société développe à l'adresse des tout-petits<sup>104</sup>.

Des ouvrages se consacrent entièrement aux mutations que connaissent la famille ainsi que la parentalité, principalement depuis les années 1970<sup>105</sup>. Ces transformations ont un impact sur l'accueil des nouveau-nés. Elles s'inscrivent dans une mouvance “enfant du désir”, avec une attention, une valorisation croissante accordée à l'enfant “sujet” (versus enfant “objet”)<sup>106</sup>.

Aujourd'hui, comme déjà évoqué en amont dans ce texte, un rapport récent en France souligne l'importance des parents dans le processus d'éveil culturel et artistique. Le raisonnement est tout entier axé sur ce lien pour promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique des tout-petits, lequel est érigé en élément constitutif de la “santé culturelle” des bébés<sup>107</sup>.

En FW-B, Chavepeyer, psychologue et spécialiste de la petite enfance au Centre de Formation permanente et de Recherche dans les milieux d'Accueil du Jeune Enfant

102 OCDE, Résumé des principaux résultats de “ Petite enfance, grands défis: indicateurs clés de l'OCDE sur l'éducation et l'accueil des jeunes enfants”, 2017, URL : <http://www.oecd.org/education/school/Resume-des-principaux-resultats-de-petite-enfance-grands-defis-2017.pdf> (consulté le 2 septembre 2019).

103 *Ibid.*, p. 35.

104 CLAVANDIER G., CHARRIER P., “La naissance en mutation, un enjeu pour la sociologie?”, Recherches familiales, 2015/1 (n° 12), p. 165-174. DOI: 10.3917/rf.012.0165. URL : <https://www.cairn.info/revue-recherches-familiales-2015-1-page-165.htm> (consulté le 2 septembre 2019).

105 NEYRAND G., *La parentalité aujourd'hui fragilisée*, Yapaka.be, Frédéric Delcor, Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles, mai 2018.

106 CLAVANDIER G., CHARRIER P., *Op. cit.*

107 MARINOPOULOS S., *Op. cit.*

(FRAJE) abonde dans ce sens. Pour elle, la question du sens que peut prendre l'art renvoie aux représentations que la société se fait des plus petits: “ *Lorsque le bébé était considéré comme un être inachevé ayant pour uniques besoins le physiologique et la sécurité affective, la question de lui permettre une rencontre avec l'art ne se concevait même pas. Lorsque, dans les années 80, le bébé est devenu une personne, nous avons découvert toutes ses compétences relationnelles et son appétence culturelle: on découvre que le nouveau-né reconnaît son prénom, la voix de sa mère, sa langue maternelle, qu'il recherche la prosodie d'une langue et rejette ce qui n'est pas porteur de sens et d'émotion. Il devient évident que, tout petit, l'être humain se montre sensible aux langages artistique* ”<sup>108</sup>.

Il importe cependant de noter que deux courants de pensées se confrontent s'agissant des activités susceptibles d'augmenter les potentialités du bébé et le développement de ses compétences: le premier plaide pour les rencontres et les expériences qui favorisent l'épanouissement du bébé, en tant qu'être humain libre, critique et responsable; la seconde, quant à elle, vise davantage la maîtrise de ses compétences dans une perspective économique productive<sup>109</sup>. Dans cette seconde perspective, la légitimité et l'intérêt des stimulations précoces des bébés font l'objet de questionnements, notamment par des craintes, des résistances, qui voient le jour face aux sollicitudes de plus en plus précoces des tout-petits, dès leur conception. Il s'agit du fantasme du “super-bébé”<sup>110</sup>, d'enfants sur-stimulés, que l'on veut cultiver de plus en plus tôt. Aux États-Unis par exemple, le processus s'initie pendant la vie intra-utérine, par la mise en contact de la future maman avec des œuvres<sup>111</sup>. Les auteurs parlent alors d'une “*adultification*” des tout-petits, “*sous les pressions adaptatives liées aux exigences de performances précoces*”<sup>112</sup>. La question se pose dès lors de savoir s'il existe encore une petite enfance...

C'est dans ce sens que certains auteurs identifient les problématiques et difficultés liées à l'opposition entre “fonctionnel” et symbolique”: “*Dans la conception et la mise en œuvre d'actions d'éveil culturel, on butte souvent sur l'antagonisme entre la vision artistique, symbolique, sensible, dénuée d'objectif utilitaire, et la vision éducative qui aura tendance à ramener l'activité vers une fonction précise: le développement de la psychomotricité, l'évaluation individuelle, l'inclusion sociale pour des enfants issus de milieux défavorisés. Il faut arriver à imposer l'idée que ce qui prime, c'est l'art et la découverte sensible. Les autres objectifs “fonctionnels” doivent n'être que de possibles conséquences positives et collatérales de l'activité, et non des buts à atteindre absolument*”<sup>113</sup>. Les auteurs citent en exemple la dérive de pratiques pour l'apprentissage précoce des langues à la crèche pour favoriser l'apprentissage ultérieur des langues. “*Assigné à des buts fonctionnels, l'éveil peut être la pire des*

108 CHAVEPEYER I., *Rencontrer les langages artistiques, tout petit, Avis à la population, L'art dans son berceau*, Patrick Colpé, Namur Décembre 2011.

109 GIAMPINO S. (Dir.), *Y a-t-il encore une petite enfance? Le bébé à corps et à cœur*, Édition Érès, Villematier, 2013, p. 26

110 LE PAPE Y., *L'Accueil des tout-petits au musée: enjeux et résistance. Petite enfance: socialisation et transitions*, Novembre 2015, Paris, France. Hal-01261989.

111 BEN SOUSSAN P. évoque le phénomène des *pre-university-babies*, aux États-Unis, qui propose aux femmes enceintes des activités destinées à favoriser l'éveil culturel du futur bébé. BEN SOUSSAN P., *Naître au monde et à la culture, Spirale*, 2009/4 (n° 52), p. 23-34. DOI: 10.3917/spi.052.0023. URL: <https://www.cairn.info/revue-spirale-2009-4-page-23.htm> (consulté le 2 septembre 2019).

112 GIAMPINO S., *Op. cit.*

113 LAJUZAN F., BONNIN A., VATANT A., *Dispositif d'éveil culturel de la petite enfance: de la conception à la mise en œuvre*, Éditions Weka, Paris, janvier 2013, p. 9.

choses s'il vire à l'apprentissage ou au repérage des enfants en difficultés"<sup>114</sup>. En France, Giampino dénonce que *"Nombre d'acteurs des modes d'accueil, cependant, cherchent à se démarquer du soin pour valoriser leur rapport éducatif. De plus en plus, les pratiques sont aspirées vers une pédagogie préélémentaire, de type scolaire, oubliant qu'un des premiers sens du terme "educare" en latin, signifie "nourrir"*<sup>115</sup>.

### 3.2. De l'accueil quantitatif à l'accueil qualitatif

Nombre d'ouvrages se dédient entièrement au thème de l'accueil de la petite enfance au sein des structures d'accueil<sup>116</sup>.

En FW-B, le Décret du 21 février 2019 qui implémente la réforme des milieux d'accueil (appelée "réforme MILAC") propose une définition de l'accueil de la petite enfance. Dans son article 2, il stipule en effet que l'accueil est *"la prise en charge professionnelle d'enfants, depuis le terme du congé de maternité jusqu'à la scolarisation, en dehors de leur milieu de vie et de la présence des parents, visant à répondre adéquatement aux besoins quotidiens et d'éducation de chaque enfant, à contribuer conjointement avec ses parents à son développement global tout en permettant à ceux-ci de concilier leurs responsabilités parentales, professionnelles et leurs engagements sociaux"*<sup>117</sup>.

La littérature relative aux aspects qualitatifs de cet accueil foisonne. Elle est produite à l'initiative d'instances nationales et internationales<sup>118</sup>. Des travaux (des rapports), notamment en France, au Québec également, sont réalisés à l'initiative d'institutions associatives<sup>119</sup> ou issues du monde de la recherche<sup>120</sup>.

#### - En Belgique francophone plus particulièrement -

##### a) Les apports de terrain

L'exigence de qualité de l'accueil au sein des milieux d'accueil collectif est un thème récurrent en FW-B. Des associations spécialisées dans le domaine de la petite enfance produisent des travaux, et ce, depuis de nombreuses années<sup>121</sup>.

114 *Ibid.*

115 L'auteure prend appui sur l'apport de MÉRIEU P., professeur en sciences de l'éducation; GIAMPINO S., *Refonder l'accueil des jeunes enfants*, Érès, Villematier, septembre 2017.

116 En France, épinglons l'ouvrage de S. GIAMPINO, *Refonder l'accueil des jeunes enfants*, Érès, Villematier, septembre 2017.

117 Décret du 21 février 2019 visant à renforcer la qualité et l'accessibilité de l'accueil de la petite enfance en Communauté française, *M.B.*, 18-03-19, p. 27 406.

118 Pour un aperçu, voir entre autres: "Les indicateurs clés de l'OCDE sur l'éducation et l'accueil des jeunes enfants", juin 2018; DIEU, A-M., "L'accueil de la petite enfance: une perspective internationale, En'jeux n° 3, OEJAJ, Bruxelles, 2014, URL: <http://www.oejaj.cfwb.be/index.php?id=enjeux#c30244> (consulté le 2 septembre 2019). "Proposition de principes clés pour un code de qualité de l'éducation et de l'accueil de la petite enfance". Rapport du groupe de travail sur l'éducation et l'accueil de la petite enfance sous l'égide de la Commission européenne, URL: [http://ec.europa.eu/education/policy/strategicframework/archive/documents/ecec-quality-framework\\_fr.pdf](http://ec.europa.eu/education/policy/strategicframework/archive/documents/ecec-quality-framework_fr.pdf) (consulté le 2 septembre 2019). Eurydice, Rapports sur les systèmes nationaux d'éducation et d'accueil de la petite enfance en Europe, "Systèmes d'éducation et d'accueil des jeunes enfants en Europe – Fiches d'information – 2014/2015", novembre 2015, URL: <https://www.csee-etu.org/fr/actualites/archive/1231-country-reports-on-early-childhood-education-and-care-systems-in-europe-from-eurydice-2> (consulté le 2 septembre 2019).

119 "Offrir l'art aux tout-petits, une réalité qui s'impose, un levier de développement culturel et social, la mission du Réseau Petits bonheurs", URL: [https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politiqueculturelle/Memoires\\_Metadonnees/Petits\\_bonheurs\\_memoire.pdf](https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politiqueculturelle/Memoires_Metadonnees/Petits_bonheurs_memoire.pdf) (consulté le 2 septembre 2019).

120 À titre d'exemple pour le Québec: Observatoire des tout-petits, "Petite enfance: la qualité des services éducatifs", Montréal (Québec), 2018.

121 "Accueillir les tout-petits - Oser la qualité - Un référentiel psychopédagogique pour des milieux d'accueil de qualité", O.N.E., Fonds Houtman, Bruxelles, 2002. Service de lutte contre la pauvreté, la précarité et l'exclu-

En ce qui concerne la FW-B, l'OCDE décrit la tendance en ces termes: "Les enjeux de qualité d'accueil apparaissent de manière explicite en Communauté française de Belgique au début des années 1990 dans les programmes de recherche, à la fin des années 1990 dans les textes de lois et les références officielles des professionnel-le-s de terrain"<sup>122</sup>.

En mai 2003, une étude réalisée par le fonds Houtman, confiée à l'Université de Liège, développe une recherche action dans un centre d'accueil de l'ONE. Le travail démontre qu'il importe de penser la gestion des institutions d'accueil de l'ONE en termes de bien-être et de meilleur développement de l'enfant<sup>123</sup>.

Parmi ces rapports officiels, même si certains critères de qualité font déjà consensus, force est d'observer que la dynamique d'éveil culturel et artistique ne s'inscrit qu'avec parcimonie<sup>124</sup>. Des recommandations sont formulées par le monde associatif mais les pratiques d'éveil artistique et culturel peinent à s'affirmer, de manière structurelle, en tant qu'élément constitutif de la qualité de l'accueil des jeunes enfants<sup>125</sup>. Notons toutefois que ces mêmes associations plaident pour une meilleure formation des professionnels de la petite enfance, "tant sur le plan pédagogique que culturel"<sup>126</sup>.

Par ailleurs l'OCDE proposait déjà, dès le début des années 2000, de renforcer la dimension éducative au sein des milieux d'accueil<sup>127</sup>: "La dimension éducative des structures d'accueil se développe mais nombre d'entre elles conservent encore des aspects sanitaires ou de garde. La formation initiale des puéricultrices mérite d'être renforcée et enrichie par des contenus psychopédagogiques, d'autant plus qu'il n'y a pas de psychologues ou d'éducatrices dans les crèches. La formation continue des personnels des crèches mérite aussi d'être revalorisée. Avec le nouveau "Code de Qualité" et le soutien potentiel des inspecteurs et des nouveaux conseillers pédagogiques, l'ONE possède maintenant de puissants atouts pour bien renforcer la dimension éducative des milieux d'accueil et les engager dans la construction de nouvelles pratiques"<sup>128</sup>.

---

sion sociale (2015). Services publics et pauvreté. Contribution au débat et à l'action politique. Rapport bisannuel 2014-2015. Bruxelles: Service de lutte contre la pauvreté, la précarité et l'exclusion sociale, p. 68-95. URL : <http://www.luttepauvrete.be/publications/rapport8/versionintegrale.pdf> (consulté le 3 septembre 2019).  
 DUBOIS A., La qualité de l'accueil dans les crèches, CERE asbl, novembre 2010, URL : <https://docplayer.fr/20871885-La-qualite-de-l-accueil-dans-les-creches.html> (consulté le 3 septembre 2019).

122 OCDE, Note par pays de l'OCDE, La politique d'éducation et de garde des jeunes enfants en Communauté française de Belgique, juillet 2000, URL : <https://www.oecd.org/fr/belgique/2479382.pdf> (consulté le 3 septembre 2019).

123 *Accueillir les tout-petits - Oser la qualité, Un référentiel psycho-pédagogique pour les milieux d'accueil de qualité*, Fonds Houtman/ONE, 22 mai 2003.

124 En 2002, est à relever la part congrue réservée aux pratiques d'éveil culturel et artistique dans le rapport "Accueillir les tout-petits - Oser la qualité - Un référentiel psychopédagogique pour des milieux d'accueil de qualité". Elles ne sont évoquées explicitement qu'en page 89 du rapport et ne forment qu'un paragraphe de 8 lignes sur une publication de 150 pages, *Op. Cit.*, p. 89. Il en va de même dans le rapport établi par l'Observatoire de l'enfance, de la Jeunesse et de l'aide à la Jeunesse (OEJAJ) de la FW-B, dont l'objectif est de dégager les points de convergence et de divergence sur l'accueil et l'éducation du jeune enfant dans les différents pays étudiés par l'OCDE et des réseaux d'experts (réseau et éducation du jeune enfant de la Commission européenne, Enfants d'Europe, réseau Eurydice, UNICEF, Unesco). Le rapport indique que les facteurs généralement repris comme éléments fondateurs d'un accueil de qualité au niveau international sont de différents ordres: facteurs structureaux/environnementaux, facteurs liés aux ressources humaines et facteurs liés aux ressources pédagogiques, DIEU, A-M., *Op. Cit.*, p.10-13.

125 En témoigne l'analyse CODE (Coordination des ONG pour les droits de l'enfant), "Quel Accueil pour la petite enfance?", Analyse décembre 2017, URL : [http://www.lacode.be/IMG/pdf/Analyse\\_CODE\\_Accueil\\_de\\_la\\_petite\\_enfance.pdf](http://www.lacode.be/IMG/pdf/Analyse_CODE_Accueil_de_la_petite_enfance.pdf) (consulté le 22 août 2019). Il s'agit d'une analyse réalisée par S. ACERBIS du BADJE (Bruxelles Accueil et Développement pour la Jeunesse et l'Enfance) qui fait état de la position de la majorité des membres du CODE.

126 CODE (Coordination des ONG pour les droits de l'enfant), *Quel Accueil pour la petite enfance?*, Analyse décembre 2017, p. 4.

127 Note par pays de l'OCDE, La politique d'éducation et de garde des jeunes enfants en Communauté française de Belgique, juillet 2000, URL : <https://www.oecd.org/fr/belgique/2479382.pdf> (consulté le 22 août 2019).

128 *Ibid.*

b) Les déclarations de politiques communautaires

La politique culturelle menée à l'égard de la petite enfance est progressive dans ses développements. Cette partie illustre la manière dont le politique s'empare, petit à petit, des enjeux d'éveil culturel et artistique en FW-B. C'est en parcourant les textes des déclarations de politique communautaire, depuis le début des années 2000, qu'une tendance au décloisonnement entre ces deux matières semble s'esquisser.

Depuis la réforme constitutionnelle de 1980, petite enfance et culture sont des matières gérées par des personnalités politiques distinctes au sein de la FW-B. Au début des années 2000, c'est Fadila Laanan (PS) qui est Ministre de la Culture (précisément de 2004 à 2014). Elle lance le processus des États Généraux de la Culture, vaste programme d'actions destinées à assurer l'accès et la participation de tous à la culture<sup>129</sup>. C'est notamment en dynamisant le secteur de la lecture publique ainsi que par des actions en matière de littérature Jeunesse que la Ministre de la Culture vise explicitement la petite enfance : face aux lacunes de la population en ce qui concerne la maîtrise de la langue française, la ministre souhaite *“valoriser ces œuvres (des auteurs et illustrateurs de littérature jeunesse) auprès des enfants, des adolescents, de leurs parents et du personnel d'accueil de l'enfance et de la jeunesse”*<sup>130</sup>.

Jean-Marc Nollet (ECOLO), quant à lui Ministre en charge de l'enfance, développe l'offre d'accueil des enfants de 0 à 3 ans. Il instaure et développe le Plan Cigogne, un projet qui ambitionne d'accroître le nombre de places d'accueil dans les milieux d'accueil collectifs, notamment. Outre la problématique de l'offre quantitative de place, le Gouvernement s'engage également en ce qui concerne la qualité de l'accueil *“en soutenant les nouvelles initiatives développées au sein des structures d'accueil : sensibilisation au théâtre, à la musique, au conte ; atelier de psychomotricité ; etc.”*<sup>131</sup>.

La législature 2009-2014 poursuit cette dynamique en travaillant également à l'accueil et à l'accompagnement de qualité pour les plus petits. Le texte de la déclaration de politique communautaire indique que le Gouvernement veut améliorer le statut et les conditions de travail du personnel du secteur de l'Enfance par (en autres) *“un soutien aux initiatives novatrices (lecture, psychomotricité, découverte de l'art, éveil musical)”*<sup>132</sup>.

Il faut attendre 2014, pour que Joëlle Milquet (CDH) concentre entre ses mains les compétences culturelles et celles relatives à la petite enfance. Elle devient à la fois Ministre de l'Éducation, de la Petite Enfance, des Crèches et de la Culture.

129 “Priorité Culture — Politique culturelle pluriannuelle proposée par Fadila Laanan, Ministre de la Culture, de l'Audio-visuel et de la Jeunesse” — Conclusion des États Généraux de la Culture, Communauté française de Belgique, 2005.

130 *Op cit.*, p. 25.

131 Déclaration de politique communautaire 2004-2009, p. 58.

132 Projet de déclaration de politique communautaire 2009-2014, une énergie partagée pour une société durable, humaine, solidaire, p. 94.

Durant la législature 2015-2019<sup>133</sup>, les préoccupations politiques<sup>134</sup> concernent toujours la disponibilité, l'accessibilité et la qualité de l'accueil au sein des crèches, quelle que soit la situation socio-économique des parents<sup>135</sup>. Dans cet ordre d'idée, c'est encore la création et la pérennisation de "places" auquel il importe de pourvoir au sein des milieux d'accueil. Et les "taux de couverture" sont mobilisés pour rendre compte de l'état de l'accueil au sens général du terme.

Compte tenu de ce qui précède, il est raisonnable de penser qu'une étape préalable à tout éveil culturel et artistique implique que soient remplies les conditions matérielles favorisant le déploiement de telles activités (les infrastructures, le personnel, le matériel...). Toutefois, et probablement pour des raisons historiques<sup>136</sup>, si le thème de l'accueil des tout-petits au sein des milieux d'accueil collectifs est pensé essentiellement dans sa dimension "institutionnelle", "sanitaire", c'est-à-dire le "care" (en termes d'infrastructures, de places disponibles, et de soins à apporter aux jeunes enfants), la conception des responsables politiques tend progressivement vers des établissements d'accueil à visée éducative, envisagée dans leur dimension de support au développement plus global des jeunes enfants à savoir l'"éducarer"<sup>137</sup>. C'est dans cette perspective que, outre l'accessibilité des milieux d'accueil et leur refinancement, la Ministre de la Culture de la FW-B, Alda Greoli (CDH), annonçait en 2018 (donc en fin de législature) une simplification du système, une meilleure information aux parents, et des professionnels mieux formés : " *“La formation initiale doit passer d'un accent mis sur le “care” à un angle plus “educare”*. [...] Au-delà des soins à l'enfant, la notion d'éducation doit prendre de l'importance"<sup>138</sup>.

En 2019, la nouvelle Déclaration de politique communautaire<sup>139</sup> réaffirme le principe de l'accessibilité à la culture sur l'ensemble du territoire de la FW-B. Le Gouvernement s'engage également à donner les moyens et outils à chaque citoyenne et citoyen, (en précisant "dès son plus jeune âge"), de "réfléchir et agir sur le monde qui l'entoure, de pouvoir inventer et s'exprimer à travers les arts et/ou la participation citoyenne, c'est l'objectif prioritaire du Gouvernement"<sup>140</sup>. Le Gouvernement s'engage ensuite à assurer à toutes les personnes vivant en FW-B l'exercice de leurs droits culturels, (en précisant à nouveau "dès le plus jeune âge"), "dans les milieux d'accueil et à l'école au travers du parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA)". Il est également question dans le texte " *d'offrir une éducation culturelle et artistique pour toutes et tous tout au long de la vie (via le parcours d'éducation culturelle et artistique, dans les milieux d'accueil, dans l'enseignement obligatoire, dans les académies, dans les écoles supérieures des arts, par la pratique en amateur, dans les maisons de jeunes, dans les AMO, etc.)*".

133 " *Fédérer pour réussir*", Fédération Wallonie-Bruxelles, 2014-2019.

134 En effet, Madame Alda Greoli (CDH) succède à Joëlle Milquet et était à la fois Vice-Présidente du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Ministre de la Culture, de l'Enfance et de l'Éducation permanente depuis avril 2016 (CDH).

135 BLOGIE E., DEFFET E., "Les crèches et les écoles méritent la même attention.", Le Soir du 22 octobre 2018.

136 DUBOIS, A., HUMBLET P., DEVEN, F., *Op. Cit.*

137 BLOGIE E., DEFFET E., *Op. Cit.*

138 *Ibid.*

139 Déclaration de politique communautaire, Fédération Wallonie-Bruxelles 2019-2024, p. 40-43.

140 *Ibid.* p. 40.



En synthèse, depuis ces cinq dernières années, force est d'observer que le débat éducatif demeure encore essentiellement relié à la période de la scolarité obligatoire. En effet, le volet "culture" de la déclaration de politique communautaire 2015-2019 évoque le monde scolaire mais à aucun moment celui de la petite enfance. En 2019 par contre, toujours pour ce qui concerne le volet "culture" de la déclaration de politique communautaire, en usant des termes "*dès le plus jeune âge*", et en citant explicitement, à plusieurs reprises, les milieux d'accueil comme lieux d'exercice des droits culturels, les intentions des responsables politiques en charge de la culture et de l'enfance<sup>141</sup> semblent esquisser une tendance plus appuyée et plus ciblée au décloisonnement des deux matières.

Toutefois, à l'aube de cette nouvelle législature, le texte de politique communautaire ne formalise pas explicitement de lien entre la dimension qualitative de l'accueil des bébés et d'éventuelles pratiques d'éveil culturel et artistique conçues et organisées à leur endroit.

### 3.3. L'apport des neurosciences cognitives<sup>142</sup>

Parallèlement aux mutations dans les rapports aux tout-petits qui s'opèrent dans le monde industrialisé durant les dernières décennies, se développe, depuis une vingtaine d'années, la recherche neuroscientifique, par le développement des techniques d'imagerie cérébrale par IRM. Ces nouvelles technologies permettent d'observer ce qui se produit dans le cerveau. Elles participent à une meilleure compréhension du développement de celui-ci, de ses apprentissages, et de l'importance des premières années de vie de l'enfant. Les travaux de Dehaene sont à épinglez ici. Ils exploitent conjointement les méthodes de la psychologie cognitive et de l'imagerie cérébrale pour étudier les architectures cérébrales de l'arithmétique, de la lecture, du langage parlé, et l'accès d'informations à la conscience<sup>143</sup>.

Le lien entre petite enfance et neurosciences est vaste et il n'est pas possible de rendre compte ici de l'ensemble des contributions. En revanche, sans entrer dans les détails des approches neuroscientifiques, il peut sembler pertinent d'épingler quelques acquis éclairants pour le domaine de l'éducation et des apprentissages au regard des pratiques d'éveil culturel et artistique.

Tout d'abord, ce qui se produit dans le cerveau des tout-petits au cours des premiers mois et années de leur vie est déterminant pour le développement humain: "*Les neurosciences ont permis de clarifier le processus de construction du cerveau, et les chercheurs et spécialistes de la petite enfance ont exploité ces connaissances*

141 En effet, le 17 septembre 2019, Madame Bénédicte Linart (CDH) devient Ministre de la Petite Enfance, de la Culture, des Médias, de la Santé et des Droits des Femmes en Fédération Wallonie-Bruxelles.

142 Les neurosciences cognitives désignent le domaine de recherche dans lequel sont étudiés les mécanismes qui sous-tendent la cognition: perceptions, attentions, motricité, langage, mémoires, raisonnement, compréhension, imagination, émotions, apprentissages, conceptualisation, planification, inhibition, action, etc. Le pluriel est justifié par le nombre de branches concernées: neurobiologie cellulaire ou moléculaire [...], neurosciences comportementales, neurosciences sociales, psychologie cognitive, imagerie médicale... in BRUIN N., "Neurosciences et pédagogie", *Cahiers pédagogiques*, n° 527, février 2017, URL: <http://www.cahiers-pedagogiques.com/No-527-Neurosciences-et-pedagogie> (consulté le 11 septembre 2019).

143 Stanislas DEHAENE est professeur au Collège de France, titulaire de la chaire de psychologie cognitive expérimentale, membre de l'Académie des sciences. Il préside le Conseil scientifique de l'Éducation nationale. Il a publié *Les Neurones de la lecture*, *La Bosse des maths* et *Le Code de la conscience* et plus récemment, *Apprendre!: les talents du cerveau, le défi des machines*.

pour mieux comprendre les facteurs qui concourent à un développement optimal et la façon de les combiner pour chaque enfant. Trois éléments fondamentaux sont la nutrition, la protection et la stimulation attentive. Dans une série d'articles publiés dans *The Lancet* en 2016, ces trois aspects fondamentaux ont été repris dans la définition d'un concept que les chercheurs appellent les "soins bienveillants". Ce concept renvoyait à cinq facteurs essentiels pour un bon développement de la petite enfance dont notamment le concept d'apprentissage précoce: accès à l'enseignement préscolaire et à d'autres possibilités d'apprentissage précoce, notamment grâce à des jouets, des livres et des interactions de qualité avec des adultes ou d'autres enfants du même âge"<sup>144</sup>.

Il semble cependant que, par rapport aux acquis des études en neurosciences cognitives, la prudence soit de mise<sup>145</sup>. Certains dénoncent en effet "les manipulations opérées sur les données brutes afin de "façonner" les résultats, ainsi que les largesses prises dans l'interprétation des données"<sup>146</sup>. Toutes les recherches n'ont pas la même valeur probante, leurs apports nécessitent d'être chaque fois contextualisés<sup>147</sup>. Les auteurs qui mettent en garde contre ces dérives s'appuient également sur les contributions du spécialiste des sciences de l'éducation, Meirieu, qui souligne que "les résultats des expériences en neurosciences peuvent instituer le point de départ d'un raisonnement pédagogique, mais se réduisent alors à un outil; Il (Philippe Meirieu) rappelle qu'une méthode pédagogique s'articule autour de trois axes: les connaissances (en l'occurrence sur l'enfant, son développement), les finalités (les objectifs pédagogiques et sociaux), et les pratiques (outils et méthodes)"<sup>148</sup>.

Quoi qu'il en soit, dans le cadre du thème de l'éveil culturel et artistique, nous proposons de retenir les quelques éléments suivants issus des recherches les plus récentes:

1. Entre 0 et 3 ans, sous l'influence des stimulations extérieures, les connexions neuronales (les synapses) se forment et se développent à très grande vitesse. "Quand le nouveau-né voit le jour, son cerveau compte cent-milliards de neurones qui cessent alors de se multiplier. Mais, la fabrication du cerveau est loin d'être terminée, car les connexions entre les neurones, ou synapses, commencent à peine à se former: seulement 10 % d'entre elles sont présentes à la naissance. Cela signifie que la majorité des connexions entre les neurones se fabriquent à partir du moment où le bébé commence à interagir avec le monde extérieur"<sup>149</sup>.

144 BLACK M., "Early Childhood Development Coming of Age: Science through the life course", *The Lancet*, série 0140-6736, n° 16, octobre 2016, p. 3, URL: <https://www.thelancet.com/action/showPdf?pii=S0140-6736%2816%2931389-7> (consulté le 11 septembre 2019).

BRITTO P., "Nurturing Care: Promoting early childhood development", *The Lancet*, vol. 389, n° 10064, janvier 2017, p. 91 - 102, URL: [www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0140673616313903](http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0140673616313903) (consulté le 11 septembre 2019). Cités dans le rapport de l'UNICEF, "Les premiers moments comptent pour chaque enfant", septembre 2017.

145 RINALDI R., "Haro sur les neuromythes!", *Sciences Humaines*, 2019/1 (N° 310), p. 5. URL: <https://www.cairn.info/magazine-sciences-humaines-2019-1-page-5.htm> (consulté le 10 octobre 2019).

146 RINALDI R., "Les neurosciences, révolution ou mirage?", *Sciences Humaines*, 2019/1 (N° 310), p. 4. URL: <https://www.cairn.info/magazine-sciences-humaines-2019-1-page-4.htm> (consulté le 10 octobre 2019).

147 DELLA CHIESA B., Neuroéducation: attention danger!, *Cahiers pédagogiques*, 527, Février 2016.

148 *Ibid.*

149 VIDAL C., La plasticité cérébrale, clé de l'apprentissage, 30 juin 2018, URL: <http://www.mondequibouge.be/index.php/2018/06/la-plasticite-cerebrale-cle-de-l-apprentissage/> (consulté le 8 octobre 2019).

2. Par ailleurs, le cerveau des bébés est particulièrement souple, il dispose d'une très grande capacité d'adaptation (c'est la plasticité cérébrale, le cerveau est "plastique"), c'est-à-dire que des connexions s'établissent en fonction des apprentissages et des expériences vécues. A contrario, *"un manque d'étaillage et d'exploration durant cette période de la petite enfance affame le cerveau et abîme la construction de l'intelligence. La faiblesse des fondations du bébé altère l'architecture cérébrale de l'adulte qu'il est appelé à devenir"*<sup>150</sup>.

Concrètement, en termes d'éveil culturel et artistique, les stimulations apportées par le jeu, la parole, le chant et la lecture par exemple, remplissent une fonction neurologique importante. Citons, à titre d'exemple, une étude américaine menée avec des nourrissons dès leurs premiers mois de vie qui montre que *"exposés à la " pratique musicale", les bébés montrent une meilleure réceptivité neuronale aux structures rythmiques inhérentes à la parole, et donc une meilleure discrimination auditive, déterminante pour l'acquisition du langage"*<sup>151</sup>.

3. Reste à épinglez ensuite un autre phénomène: ce qu'il advient de ces connexions neuronales après cette période intense de développement. Même si la plasticité cérébrale du cerveau demeure tout au long de la vie (l'être humain apprend à tout âge), le cerveau du tout-petit opère ce que les spécialistes appellent "l'élagage synaptique". Les connexions les plus souvent utilisées vont se renforcer et, à l'inverse, les connexions les moins utilisées vont s'affaiblir et être éliminées (le nombre de neurones commence à diminuer). Comment cet élagage s'opère-t-il?: *"Le cerveau ne retient pas les connexions neuronales liées aux meilleures expériences, mais celles liées aux plus fréquentes"*<sup>152</sup>. D'où l'importance des habitudes dans la construction du réseau neuronale et plus globalement dans le développement et les capacités d'apprentissage du petit enfant<sup>153</sup>.

150 *"La plasticité cérébrale chez l'enfant"*, documentaire audio, 16 mars 2015, URL: [https://www.youtube.com/watch?v=pnF21M30U\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=pnF21M30U_U) (consulté le 8 octobre 2019).

151 Il s'agit d'une étude publiée par l'Académie américaine des sciences (PNAS), dans laquelle les scientifiques américains prouvent, à l'aide de l'imagerie médicale les effets bénéfiques de la musique sur l'apprentissage de la parole chez de tout petits bébés. L'étude a été menée avec 39 bébés âgés de neuf mois qui ont participé avec leurs parents aux sessions de jeu de 12 à 15 minutes pendant un mois. Vingt bébés faisaient partie du " groupe musique": ils écoutaient la musique pour enfants tout en tapant le rythme, alors que le groupe témoin jouait avec des jouets simples sans musique. *"Pendant l'examen, ils écoutaient une série de sons du langage et de la musique, joués à un rythme régulier, que les chercheurs interrompaient de façon aléatoire. L'imagerie musicale permettait d'observer l'activité dans le cerveau lorsque les bébés identifiaient le changement du rythme."* Les bébés du " groupe musique" ont montré une meilleure réactivité aux changements par rapport au groupe témoin: ZHAO, C. KUHL, P., *Musical intervention enhances infants' neural processing of temporal structure in music and speech*, an Institute for Learning & Brain Sciences, University of Washington, Seattle, 2016.

152 MARINOPOULOS S., *Op. cit.*, p. 9.

153 L'étude de HART B. et RISLEY T., *The early catastrophe, the 30 million word gap by age 3* (*"La catastrophe précoce, l'écart de 30 millions de mots à l'âge de 3 ans"*), menée en 1995, illustre la puissance de ce phénomène. Sont observées des centaines d'heures d'interactions entre des enfants et des adultes dans 42 familles de tout le spectre socio-économique. Les enfants ont été suivis de l'âge de 7 mois jusqu'à l'âge de 3 ans. Les chercheurs ont constaté que 86 à 98 % des mots utilisés par les enfants à 3 ans provenaient directement du vocabulaire de leurs parents. Non seulement les mots qu'ils utilisaient étaient identiques à ceux de leurs parents, mais le nombre de mots utilisés, la longueur et le style des conversations étaient également les mêmes. Par exemple, les parents de familles les plus pauvres avaient tendance à faire des commentaires courts et superficiels, comme "Arrête," ou "Descends," alors que les familles plus favorisées avaient de grandes conversations avec leurs enfants sur une grande variété de sujets: HART B. et RISLEY T., *The early catastrophe, the 30 million word gap by age 3*, American Educator, spring 2003.

## 4. Émergence des pratiques d'éveil culturel et artistique en FW-B :

### - Éléments historique et contextuel -

Outre les tendances à l'œuvre sur le plan sociologique, politique et scientifique, il importe de se pencher plus précisément sur l'histoire des pratiques culturelles et artistiques à destination de la petite enfance en Belgique francophone. Quand et comment sont-elles nées ? Dans quel contexte se sont-elles déployées ? C'est à l'aune du développement français que sont présentés ici quelques éléments historiques et contextuels de leur émergence en FW-B.

En France, elles apparaissent à l'initiative des personnels de la petite enfance et des artistes au cours des années 1970<sup>154</sup>. Elles se développent durant les années 1980. Des projets forts ainsi que des institutions<sup>155</sup> dédiés à l'éveil culturel de la petite enfance voient progressivement le jour, des associations se spécialisent, le premier salon des bébés lecteurs se déroule (en Bourgogne)... Dans le même temps, la télévision diffuse "*Le bébé est une personne*"<sup>156</sup>. Ce documentaire fait suite aux interventions de Françoise Dolto diffusées à la radio dans les années 1970. Il contribue à sensibiliser le grand public aux connaissances des pédiatres, psychanalystes, linguistes... et autres chercheurs<sup>157</sup>. Toutes ces actions aboutissent en 1989 à la signature d'un protocole d'accord entre le ministre de la Culture (Jacques Lang, PS), de la Communication, des Grands travaux et du Bicentenaire et le secrétaire d'État auprès du ministre de la Solidarité, de la Santé et de la Protection sociale, chargée de la Famille. Ce protocole a pour objectif de démultiplier au niveau national des actions entreprises en leur donnant les moyens financiers nécessaires. Sur le terrain, des développements se poursuivent, avec notamment l'organisation de manifestations entièrement dédiées aux bébés (Festival Méli-Mômes à Reims par exemple).

Toutes ces actions menées ici et là au gré des énergies de chacun aboutissent en 1989 à la signature d'un protocole d'accord entre le ministre de la Culture, de la Communication, des Grands travaux et du Bicentenaire et le secrétaire d'État auprès du ministre de la Solidarité, de la Santé et de la Protection sociale, chargée de la Famille.

Dès 2016, une politique commune conduit à la signature d'accords entre plusieurs Ministères : C'est le protocole d'accord du 20 mars 2017<sup>158</sup>. Avec ce texte, les deux administrations "*s'engagent, de manière concertée, à développer un volet éveil artistique et culturel dans la politique ministérielle d'accueil du jeune enfant du ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des femmes, ainsi qu'un volet petite enfance dans la politique d'éducation artistique et culturelle du ministère de*

154 Nous renvoyons le lecteur à l'apport de RATEAU D., "De l'éveil culturel des tout-petits à...", Dans *Spirale*, Les bébés, nous les avons tant cultivés!, 2005/3 (n° 35), p. 15-20. DOI: 10.3917/spi.035.0015. URL : <https://www.cairn.info/revue-spirale-2005-3-page-15.htm> (consulté le 4 mars 2019) et plus particulièrement à sa bibliographie: "Quelques ouvrages évoquant l'histoire de l'éveil culturel et artistique de la petite enfance". Ce numéro se compose de réflexions théoriques, de témoignages d'expériences menées sur différents territoires, des parcours personnels et/ou associatifs.

155 L'Idéf (Institut de l'enfance et de la famille).

156 MARTINO B., "Le bébé est une personne", Documentaire qui présente les résultats des recherches sur les compétences innées du nouveau-né. URL : [https://www.youtube.com/watch?v=pnF21M30U\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=pnF21M30U_U) (consulté le 8 octobre 2019).

157 RATEAU D., *Ibid.*

158 Il réunit le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des femmes. Il s'agit d'une étape importante en France: la reconnaissance de l'importance de l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants.

la Culture et de la Communication, à soutenir l'intégration de l'éveil artistique et culturel des tout-petits dans la formation initiale et continue des personnels de la petite enfance et des professionnels de la culture, ainsi qu'à soutenir les initiatives exemplaires et innovantes conduites par les acteurs de terrain partout en France". Le protocole s'accompagne d'une "Charte nationale de l'accueil du jeune enfant", publiée par le Ministère de la Famille, d'après les travaux de la mission "Développement du jeune enfant, modes d'accueil, formation des professionnels" (mai 2016). Sur base des travaux réalisés par Giampino<sup>159</sup>, cette Charte définit et développe "10 grands principes pour grandir en toute confiance", parmi lesquels le cinquième concerne spécifiquement l'art et la culture: "L'art, la culture et les échanges interculturels permettent à l'enfant de construire sa place dans un monde qu'il découvre"<sup>160</sup>... On peut lire dans le cadre de ce cinquième principe que l'enfant "développe sa créativité et éveille ses sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Il s'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels"<sup>161</sup>.

En procédant de la sorte, la France offre un cadre national pour améliorer les conditions de développement des pratiques d'éveil culturel et artistique. Elle forge une identité commune à l'ensemble des professionnels de la petite enfance. En France existe un répertoire des initiatives, "une photographie nationale", d'un certain nombre d'initiatives d'éveil artistique et culturel<sup>162</sup>.

En Belgique, les initiatives d'éveil culturel et artistique ont émergé de manière plus timide et globalement plus tardive qu'en France, mais n'ont pas fait l'objet d'un décret spécifique<sup>163</sup>. Elles se développent, mais sans être considérées de façon systématique par l'ensemble des professionnels de la culture. Ce n'est que progressivement que l'offre culturelle à destination des bébés est prise au sérieux et s'incarne dans des textes officiels, essentiellement sous l'influence de dispositions internationales:

*"La question de la qualité est présente depuis longtemps dans le milieu de la petite enfance, mais c'est surtout fin des années 1980 et début des années 1990 que des mesures sont prises et rendent le souci de qualité plus visible aux yeux du grand public. [...]. Des "tables de la petite enfance" sont organisées et aboutissent en 1991 à l'élaboration d'une Charte de la petite enfance qui défend le principe d'une prévention générale, et considère que l'accès à un accueil de qualité constitue un droit pour*

159 GIAMPINO S., *Refonder l'accueil des jeunes enfants*, Éditions Érès, Toulouse, septembre 2017. GIAMPINO s'est vu confier par la ministre en charge des familles et de l'enfance, une mission portant sur les différents modes d'accueil des enfants de moins de trois ans. Avec l'appui de la Direction générale de la cohésion sociale, l'objectif assigné à la mission était de mener une réflexion sur ces modes d'accueil individuel et collectif autour d'une ligne, celle du développement global (ou complet) de l'enfant défini comme physique, affectif, cognitif, social, émotionnel. Les questions posées par la mission sont les suivantes: qu'est-ce qui est prioritaire pour le développement des jeunes enfants? Comment accueillir les enfants, en s'appuyant sur quels socles de référence? Quels essentiels communs pour les formations des professionnels des modes d'accueil?

160 Dix principes pour accueillir les jeunes enfants et leurs familles, de la naissance à trois ans, Cadre national pour l'accueil du jeune enfant, Ministère des familles, de l'Enfance et des droits des femmes, dans GIAMPINO S., *Op. Cit.*, p. 276-277.

161 *Ibid.*

162 Éveil artistique et culturel. Initiatives des professionnels de la culture et de la petite enfance dans les territoires, Paris, Ministère de la Culture, Ministère de la santé et des solidarités, novembre 2017. Des initiatives inspirantes sont également valorisées dans MARINOPOULOS S., *Op.cit.*

URL: <http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est/Actualites/Actualites-a-la-Une/Annee-2017/Publication-Eveil-artistique-et-culturel-Initiatives-des-professionnels-de-la-culture-et-de-la-petite-enfance-dans-les-territoires> (consulté le 4 mars 2019).

163 de BORMAN, S., Éveil culturel (2), un levier de premier plan pour l'inclusion sociale, Analyse n°1/2014 du RIEPP, juin 2014, p.4.

*l'enfant, quelle que soit la situation sociale, familiale, de ses parents. [...] Toujours dans cette réflexion sur la qualité de l'accueil, un "Code de qualité" est fixé dans un arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 31 mai 1999. Ce code définit des objectifs généraux de qualité: l'égalité des chances, la non-discrimination, l'accessibilité... Il s'inspire de la Convention internationale des droits de l'enfant et des recommandations du Réseau européen des modes de garde. Son objectif est d'améliorer la qualité de vie des enfants au sein des milieux d'accueil, mais également le service rendu aux parents"*<sup>164</sup>. Reste à épingler que, selon ce code de qualité, l'accueil des tout-petits ne se limite pas à la seule nécessité de surveillance de l'enfant durant les périodes d'indisponibilité des personnes qui le confient et concernent particulièrement son développement physique, psychologique et social<sup>165</sup>.

Sur le terrain, c'est au début des années 2000 que le mouvement en faveur de l'éveil culturel et artistique des tout-petits est porté devant les instances politiques<sup>166</sup> sous l'impulsion de quelques personnalités issues du monde associatif et culturel<sup>167</sup>. L'implication de deux artistes des arts de la scène (le théâtre plus particulièrement)<sup>168</sup> joue un rôle déterminant dans le développement de l'offre culturelle à destination des tout-petits en FW-B. Concrètement, en 2000, le Théâtre de la Guimbarde initie la création théâtrale à destination des enfants de 0 à 3 ans. Des personnalités emblématiques, telle Madame Charlotte Fallon, créent les premiers spectacles à destination des crèches. Le Théâtre Plume (Mons) et le Nuna Théâtre (Bruxelles) s'associent au développement des premières propositions artistiques et culturelles spécifiquement dédiées aux bébés. Des manifestations s'organisent, comme le festival "*L'art et les tout-petits*" (Théâtre de la Montagne magique, Bruxelles). La manifestation crée un spectacle, mais aussi des ateliers, exclusivement prévus pour les enfants en bas âge (de six mois à quatre ans)...

Du côté des milieux d'accueil, jusqu'en 2003, l'éveil culturel et artistique des tout-petits est laissé à l'initiative des milieux d'accueil. Un budget est débloqué en 2003, année déterminante pour le secteur de la petite enfance qui évolue et se structure progressivement. En effet, accueillir des bébés et les mettre en contact avec l'œuvre relève d'un processus en construction, qui fait écho à un ensemble de recommandations en lien très étroit avec l'histoire de l'ONE.

Dès 2003, la pérennisation du processus de soutien des activités d'éveil culturel et artistique est confiée à l'ONE qui reçoit une enveloppe afin de financer des appels à projet. Le concept d'éveil culturel "Art à la crèche", est inscrit dans le contrat de gestion de l'ONE depuis 2002. Il a notamment pour objectif d'introduire la dimension théâtrale dans les milieux d'accueil de la FW-B. Les structures d'accueil interviennent financièrement également.

<sup>164</sup> JAMIN C., PERRIN N., *Les politiques publiques en matière d'enfance et de jeunesse au XX<sup>e</sup> siècle*, en Belgique et en Communauté française, Recherche commandée par l'Observatoire de l'Enfance, de la Jeunesse et de l'aide à la Jeunesse, Mai 2005, p. 139.

<sup>165</sup> Arrêté du Gouvernement de la Communauté française fixant le Code de qualité de l'accueil, *M.B.*, 21-12-1999.

<sup>166</sup> Il s'agit de J-M. NOLLET ministre de l'Enfance de 1999 à 2004 (Ecolo).

<sup>167</sup> Propos recueillis dans le cadre d'un entretien avec Monsieur Bernard GEERTS, Direction Milieux d'Accueil 0-3 ans à l'ONE.

<sup>168</sup> Il s'agit de Monsieur VAN LOO M., auteur et metteur en scène, fondateur du Théâtre de la Guimbarde (Charleroi), et de Madame FALLON Ch., comédienne, metteuse en scène au Théâtre de la Guimbarde.

Annoncée dès 2013 dans le contrat de gestion de l'ONE, la réforme du secteur de l'accueil de la petite enfance ("Réforme MILAC", sous la législature de la Ministre Alda Greoli, CDH) a abouti notamment, à la rédaction, en 2019, d'un décret visant à renforcer la qualité et l'accessibilité de l'accueil des tout-petits<sup>169</sup>. Selon le texte, offrir un accueil de qualité à chaque enfant revient à soutenir le développement des milieux d'accueil, en intervenant sur les éléments suivants: leur nombre suffisant (1), leur accessibilité financière et géographique (2), des projets éducatifs émancipateurs cohérents (3), du personnel qualifié (4), des infrastructures adaptées (5), des réponses aux besoins spécifiques des enfants et des parents (6)<sup>170</sup>. Rien n'est précisé dans le texte s'agissant d'éventuelles pratiques d'éveil culturel et artistique.

Sur le plan législatif, bien que le nouveau Décret de 2019<sup>171</sup> vise à contribuer au développement global du bébé, aucun élément ne permet à ce jour d'envisager explicitement les pratiques d'éveil culturel et artistique comme élément structurant et constitutif de la qualité de cet accueil.

Comme en France, le secteur de la petite enfance constitue un terrain fertile pour le développement d'une offre culturelle spécifique. Et même si le dialogue existe depuis de nombreuses années entre certains professionnels de la culture et ceux de la petite enfance, les textes légaux ne prévoient pas encore de mise en œuvre structurelle et systématique des partenariats entre l'ensemble des milieux d'accueil et les opérateurs culturels de la FW-B.

Toutefois, malgré la rareté des recherches relatives à l'éveil culturel et artistique en Belgique francophone, une étude de terrain spécifique au paysage de la FW-B est à épingle. Elle se concentre sur les pratiques d'éveil culturel et artistique au sein du secteur culturel de la lecture publique et est réalisée par Couteau<sup>172</sup>. Réalisée à l'initiative de l'Administration en charge de la Culture, cette première approche quantitative interroge les bibliothèques publiques reconnues par la FW-B ainsi que les milieux d'accueil de la petite enfance organisés ou reconnus par l'ONE. L'auteure procède de cette manière à une première description des réalités de terrain en FW-B. Les thèmes explorés concernent, entre autres, les modalités organisationnelles des pratiques d'éveil culturel (lieux, fréquences, types, initiateurs...), mais aussi la formation des personnels concernés. L'enquête révèle que si les activités d'éveil culturel semblent déjà bien ancrées au sein des bibliothèques de la FW-B, les milieux d'accueil, quant à eux, même s'ils sont nombreux à organiser des activités d'éveil culturel, peinent à définir les contours de leur activité d'éveil culturel: "*Certains milieux d'accueil le confondent avec une multitude d'autres activités qui relèvent plus de l'éveil au sens large que de la culture comme, par exemple, une visite à la ferme pédagogique ou une promenade dans les bois à la découverte des papillons*"<sup>173</sup>.

Les conclusions de cette enquête indiquent qu'"*au regard des résultats obtenus et du taux de participation élevé à l'enquête, tant du côté de la Lecture publique que des*

169 Décret du 21 février 2019 visant à renforcer la qualité et l'accessibilité de l'accueil de la petite enfance en Communauté française, *M.B.*, 18-03-19, p. 27 406.

170 Site de la réforme MILAC, URL: <http://www.fileasbl.be/membres/reforme-milac/> (consulté le 10 octobre 2019).

171 Décret du 21 février 2019 visant à renforcer la qualité et l'accessibilité de l'accueil de la petite enfance en Communauté française, *M.B.*, 18-03-19, p. 27 406.

172 COUTEAU D-S., Dossier: La petite enfance, une priorité du plan lecture, *Focus 2016*, Culture Faits et Tendances, Fédération Wallonie-Bruxelles, juin 2017.

173 *Ibid.*, p. 91.

*milieux d'accueil, il semble important de développer davantage la formation et les activités d'éveil culturel, de les rendre accessibles au personnel des milieux d'accueil collectifs et aux accueillants, de développer davantage de synergies entre les deux secteurs, de construire de manière transversale de véritables projets*"<sup>174</sup>.

À l'issue de cette enquête, un groupe de travail commun à l'Administration générale de la Culture (AGC) et à l'Office National de l'Enfance (ONE) a été constitué avec pour objectifs, notamment, de cerner la notion d'éveil culturel, de réaliser un premier cadastre des pratiques actuelles et des partenaires culturels identifiables, et de réaliser un guide à destination des personnels concernés en réfléchissant au développement de modules de formation spécifiques<sup>175</sup>. En vue d'actualiser et compléter cette première enquête, un questionnaire a été administré en ligne par l'ONE à l'ensemble des structures d'accueil de la FW-B, quel que soit leur profil. Elles ont été invitées à rendre compte, notamment, des disciplines artistiques explorées, des fréquences des activités d'éveil, de l'historique des structures par rapport au dispositif proposé par l'ONE. Plusieurs questions se dédient à l'éveil musical, mais aussi à l'impact de l'éveil culturel en général (en termes d'appréciation par les enfants, par les parents, par l'équipe, par les artistes)...

Cette démarche d'enquête s'inscrit dans une perspective d'évaluation, d'affinement et d'objectivation des processus mis en œuvre par l'ONE dans le cadre des dispositifs d'éveil culturel et artistique qu'il propose et subventionne. Elle témoigne de préoccupations constantes dans la compréhension des mécanismes d'expérimentation des partenariats qui se nouent entre monde de l'enfance et monde de la culture en FW-B.

<sup>174</sup> *Ibid.*, p. 93.

<sup>175</sup> VANDIEST E., Rapport d'évaluation, Éveil culturel subventionné 2019-2020 en structure d'accueil petite enfance, Office de la Naissance et de l'Enfance, février 2020.



## 5. Ébauche de typologie des actions d'éveil culturel et artistique en FW-B

Les contributions recensées à ce jour permettent déjà d'entrevoir la très grande diversité des activités d'éveil culturel et artistique. Cette partie tente de cerner les dispositifs, les acteurs ainsi que les différents types d'initiatives qui soutiennent leur développement. Cette ébauche de typologie gagne bien évidemment à être complétée. Elle jette les bases des premiers éléments constitutifs d'un état des lieux des cadres, des pratiques et des projets conçus à l'adresse des tout-petits sur le territoire de la FW-B.

### 5.1. L'appel à candidature de l'ONE

Tous les deux ans, l'ONE lance un appel à candidatures pour le subventionnement de spectacles pour enfants de 0-3 ans en structures d'accueil: "Éveil culturel en structure d'accueil". Cet appel à projet soutient des projets mobilisant une discipline artistique en particulier: le théâtre. En 2019-2020, 6 projets ont été retenus et sont subventionnés par l'ONE<sup>176</sup>.

Les opérateurs culturels de la FW-B les plus emblématiques dans le secteur de la petite enfance, se sont impliqués et/ou s'engagent encore dans le cadre de ce dispositif dont, entre autres, Le théâtre de la Guimbarde (Charleroi), Le Nuna théâtre (Bruxelles), Le Théâtre de la plume (Mons), ou encore le Théâtre de la Montagne Magique (Bruxelles).

Dans le cadre de cet appel à projet, afin de répartir l'enveloppe budgétaire, le choix des spectacles résulte de la sélection opérée par un jury multidisciplinaire, composé de membres aux profils variés et équilibrés (psychopédagogues, représentants du secteur culturel et de celui des milieux d'accueil). En tout, neuf experts croisent leur regard sur les projets. Des critères d'admissibilité et de sélection qualitative sont constamment questionnés, retravaillés, dans un souci d'équité. La qualité artistique est au centre des préoccupations du jury qui privilégie des spectacles testés en milieu d'accueil et qui témoignent d'une intention spécifiquement dirigée vers les tout-petits. La diffusion autour de l'appel à projet est large mais ciblée. Elle s'opère via des opérateurs culturels relai (comme Ékla par exemple, le Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse).

Par ailleurs, outre le financement de spectacles, le contrat de gestion confié à l'ONE prévoit notamment l'organisation "*des journées de sensibilisation*", à raison de deux demi-journées par an<sup>177</sup>. Celles-ci voient se rencontrer les professionnels de l'ONE, les conseillers pédagogiques et les opérateurs culturels. Il s'agit alors essentiellement d'informer les acteurs qui se sentent concernés par le thème de l'éveil culturel et artistique des tout-petits. Initialement réservés aux structures d'accueil subventionnées, les appels à projets s'ouvrent par la suite à l'ensemble des structures

<sup>176</sup> La démarche est inscrite dans le Contrat de gestion de l'ONE 2013-2018 (article 100): "*Dans une perspective de développement de la dimension de l'éveil culturel, l'Office poursuit et développe ses activités de théâtre dans tous les types de milieux d'accueil de 0 à 3 ans*".

<sup>177</sup> Propos recueillis dans le cadre d'un entretien avec Monsieur Bernard GEERTS, Direction Milieux d'Accueil 0-3 ans à l'ONE.

d'accueil. Aujourd'hui, ces journées de sensibilisation sont devenues "*les journées de préparation*" qui fixent davantage les modalités organisationnelles de l'expérience artistique et culturelle au sein des structures d'accueil (son déroulement, le rôle des acteurs en présence), avec les artistes notamment, mais également les parents... Ces journées sont dédiées aux rencontres mais aussi à la réflexion avec des interventions de spécialistes.

À l'heure actuelle, l'évaluation des dispositifs d'éveil culturel et artistique ne fait pas encore l'objet d'une démarche systématique. Elle se met en place progressivement, à l'initiative de l'ONE. Force est par ailleurs d'observer la tendance des mêmes compagnies pour répondre à l'appel à projet, alors qu'un des objectifs de l'ONE est d'élargir et de diversifier l'offre culturelle à destination des structures d'accueil, en maintenant l'équilibre du soutien partagé entre les programmes existants.

Reste qu'en FW-B, même s'ils sont peu nombreux, les artistes qui s'investissent dans la création culturelle et artistique spécifiquement conçue à l'adresse des tout-petits sont connus et reconnus outre atlantique (au Québec par exemple). Ils inspirent et contribuent très largement au déploiement de ces actions particulières dans d'autres pays, en Europe et ailleurs dans le monde: "*C'est la fréquentation de festivals européens qui a fait connaître aux québécois le travail de création qui s'adresse aux tout-petits. L'Allemagne, la Belgique, le Danemark, l'Espagne, la France, la Hongrie et l'Italie, pour ne nommer que ceux-là, ont développé dans les dernières décennies une approche dramaturgique et artistique destinée spécifiquement à ce public*"<sup>178</sup>. Les auteurs soulignent par ailleurs les liens et partenariats avec plusieurs opérateurs culturels de la FW-B, tels que le Théâtre de la Guimbarde et le Théâtre de la Montagne magique<sup>179</sup>.

## 5.2. Les résidences d'artiste en crèche: exemples

Aujourd'hui, dans les lieux où les bébés sont accueillis, des artistes viennent à leur rencontre. Ils créent des œuvres pour eux et les adultes qui les accompagnent. Ces artistes sont encadrés dans leur démarche par des opérateurs culturels pouvant être qualifiés d'emblématiques dans le cadre du thème de l'éveil culturel et artistique. Relevons, à titre d'exemple parmi ces opérateurs, les actions du Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse (ékla) qui œuvre, depuis 35 ans, sur l'ensemble de la Wallonie, au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique. Dans le cadre d'opérations telle que "Art à l'école", l'institution développe des partenariats entre les crèches et les artistes, à raison de 10 séances par milieu d'accueil. À titre d'exemple, ont pu bénéficier du soutien de l'ékla, la crèche "*Les joyeux Lurons*" à Wavre, qui a été le théâtre du projet "*Un artiste à la crèche*" (2018). Cette crèche a accueilli une artiste en résidence plus particulièrement dans la section des moyens et des grands (classe d'accueil). Lors de ces différents "ateliers", l'artiste a mis en scène le livre<sup>180</sup>.

178 "Offrir l'art aux tout-petits, une réalité qui s'impose, un levier de développement culturel et social, la mission du Réseau Petits bonheurs", URL: [https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politiqueculturelle/Memoires\\_Meta-donnees/Petits\\_bonheurs\\_memoire.pdf](https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politiqueculturelle/Memoires_Meta-donnees/Petits_bonheurs_memoire.pdf) (consulté le 7 octobre 2019).

179 *Ibid.*

180 URL: <https://www.joyeuxlurons.be/wp-content/uploads/2017/10/chloe-ekla.pdf> (consulté le 7 octobre 2019).

Certaines crèches choisissent également d'axer entièrement leur projet pédagogique d'établissement sur l'éveil artistique et culturel, comme la crèche communale "*Graine d'artiste*" à Jette<sup>181</sup>. L'équipe pédagogique souhaite favoriser l'éveil et les sens de chaque enfant, selon ses envies et ses capacités, tout en stimulant ses capacités motrices, créatrices, langagières et sa sensibilité propre.

Ces opérateurs culturels et ces structures d'accueil sont des exemples, épinglés à titre indicatif.

### 5.3. Les événements culturels dédiés aux tout-petits

Plusieurs opérateurs culturels de la FW-B organisent des manifestations entièrement dédiées aux tout-petits, avec du théâtre, de la danse, des ateliers créatifs, des expositions... Sont cités à titre d'exemples :

#### - Les baby weekends au Wiels - (Bruxelles)

Depuis plusieurs années, les "Babies weekends" organisés par le WIELS (centre d'art contemporain à Bruxelles) proposent des installations artistiques pour les plus petits. Pendant deux week-ends par an, les enfants entre 6 mois et 2 ans peuvent découvrir des installations interactives et des pièces de théâtre. WIELS ouvre ses portes à des artistes dont les pratiques sont spécifiquement dédiées aux expériences sensorielles. Expériences sensibles et artistiques.

#### - Festival "L'art et les tout-petits" - (Bruxelles)

Il s'agit d'un Festival organisé par le Théâtre de la Montagne magique à destination d'un public âgé de 6 mois à 3 ou 4 ans. La programmation du festival s'étale sur trois week-ends.

#### - Festival Pépite - L'art et les tout-petits (Charleroi)

En 2000, le Théâtre de La Guimbarde initie en Belgique la création théâtrale à destination des tout-petits (0 à 3 ans). La compagnie crée depuis de nombreux spectacles et collabore avec des professionnels de la petite enfance. Elle s'appuie sur leurs connaissances de l'enfant, de son développement et de ses besoins<sup>182</sup>. Depuis 2002, la compagnie organise chaque année en mai, le festival international "*Pépites, l'Art et les tout-petits*". Cet événement permet au grand public de découvrir, à Charleroi, des spectacles belges et étrangers destinés à la toute petite enfance. Au-delà des représentations théâtrales, le festival est également un lieu de réflexion sur le sens de la culture pour les tout-petits. Il réunit toutes les personnes qui entourent les bébés et sont intéressées par l'art à la crèche.

Un réseau culturel se tisse depuis quelques années à Charleroi en lien avec ce festival. Pépites est la face visible de l'iceberg qui, tout au long de l'année, réunit professionnels de la petite enfance, élèves-puéricultrices, enfants des crèches et artistes autour d'une même démarche citoyenne : l'éveil culturel du plus grand nombre.

181 URL : <https://jette.irisnet.be/fr/pdf/petite-enfance/documents-a-telecharger/pp-graine-dartiste> (consulté le 7 octobre 2019).

182 URL : <http://laquimbarde.be/presentation-du-festival/> (consulté le 7 octobre 2019).

Depuis 2017, une journée d'animation en plein air est consacrée aux familles : "Charleroi, Ville Bébé admis". Les animateurs de la compagnie sont présents toute la journée pour offrir aux enfants et à leurs parents un moment de plaisir et de détente au cœur de la ville. Pépites bénéficie du soutien et/ou de la collaboration de plusieurs partenaires. Il se déroule dans les lieux culturels mais aussi au sein des milieux d'accueil.

**- Le Festival Babillage, l'Art et les tout-petits (Liège)**

*"Dans le festival Babillage, les artistes proposent leurs représentations du monde, les enfants s'y confrontent et, avec tous leurs sens, (se) construisent, s'opposent, osent, interagissent. Concrètement, Babillage, ce sont des bébés au spectacle, des puéricultrices en mouvement, des parents qui échangent et se questionnent, des artistes engagés. C'est l'univers d'illustrateurs à hauteur d'enfant"*<sup>183</sup>. Le festival se déroule en automne jusqu'au printemps. Il est porté par le Centre culturel de Liège.

**5.4. Dispositifs de soutien de la FW-B, notamment dans les domaines des Arts de la Scène (Théâtre jeune Public) et de la Lecture (Plan Lecture)**

Nombre d'opérateurs culturels de la FW-B, aux profils variés (outre les deux centres scéniques que sont ékla pour la Wallonie et Pierre de Lune pour Bruxelles<sup>184</sup>), proposent régulièrement des spectacles et/ou organisent des activités culturelles et artistiques spécialement conçus à l'adresse des enfants en bas âge. Des musées se distinguent aujourd'hui en Wallonie pour leurs efforts en matière de pédagogie et d'accessibilité pour les bébés<sup>185</sup>.

Accompagnés d'au moins un adulte, plusieurs fois par mois, les bébés peuvent aussi découvrir des livres et des comptines spécialement conçus pour eux, dans les bibliothèques de la FW-B (à Bruxelles, épinglons à titre d'exemple "Les mercredis des bébés" à la bibliothèque de Saint-Gilles, "Les petits samedis des bébés" à la bibliothèque d'Anderlecht, "Chuuut! Bébé lit" à la bibliothèque de Rixensart...). Ces animations ont pour but de sensibiliser les tout-petits à la lecture. L'éveil culturel et artistique s'incarne également au sein même des milieux d'accueil qui choisissent d'installer des "coins lecture" dans leur infrastructure. Ces espaces dédiés sont animés par des conteurs provenant de bibliothèques ou bien par les puéricultrices elles-mêmes<sup>186</sup>.

Au sein de leur panel d'offres de diffusion, les centres culturels notamment proposent des séances de contes, mais aussi dans le cadre de leur offre "Théâtre jeune public"<sup>187</sup>,

<sup>183</sup> <https://www.chiroux.be/evenements-externes/babillage/> (consulté le 7 octobre 2019).

<sup>184</sup> L'asbl ékla est le Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Pierre de Lune est le Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.

<sup>185</sup> Citons à titre d'exemple, le projet BB Musée au Musée L de Louvain-La Neuve qui propose des visites et animations spécialement adaptées aux bébés et jeunes enfants entre 10 mois et 2,5 ans. L'asbl MUS-E, à Bruxelles, est une plateforme pour artistes en co-création qui développe des collaborations entre artistes et milieux d'accueil...

<sup>186</sup> Le rapport du Plan Lecture fait l'inventaire de ce type d'activité par sous-région (Bruxelles, Liège, Hainaut, Luxembourg), p. 75-78.

<sup>187</sup> Pour le secteur des arts de la scène, en mars 2019, La Chambre des Théâtres pour l'enfance et la jeunesse (CTEJ) a réalisé un état des lieux du "Théâtre jeune public". Le document en ligne expose l'historique du secteur "Théâtre jeune public" ainsi que son cadre législatif. Ses acteurs ainsi que ses missions y sont répertoriés.

État des lieux mars 2019 - Théâtre jeune public  
URL : <https://cte.j.be/wp-content/uploads/2019/05/ETAT-DES-LIEUX-TJP-MARS-2019.pdf> (consulté le 8 octobre 2019).

du théâtre de marionnettes, d'objets ou d'ombre, ou encore d'art forain. À noter que les centres culturels sont parfois partenaires d'un artiste dans le cadre des résidences d'artiste en crèche.

Pour revenir au domaine de la lecture, c'est en 2015 que le "Plan Lecture" voit le jour<sup>188</sup>. Il s'agit d'un plan composé de 30 mesures (ou 30 objectifs) pour remettre la lecture au centre des préoccupations éducatives et culturelles en FW-B. Ce programme se base sur des constats préoccupants en matière de lecture et de maîtrise de la langue française en FW-B. En effet, en ce qui concerne la petite enfance, une étude de l'ONE révèle que 50 % des enfants âgés de 30 mois présentent déjà un retard ou des troubles du langage<sup>189</sup>. Les constats conduisent à la réalisation d'une étude interuniversitaire pour évaluer les bénéfices de la guidance parentale collective en consultation ONE sur l'acquisition du langage chez l'enfant<sup>190</sup>. Cette guidance parentale comprenait, entre autres, une participation de l'enfant à des activités cognitives de type langagier comme raconter une histoire, regarder un livre, décrire des couleurs<sup>191</sup>...

Le Plan Lecture s'inscrit par ailleurs dans la dynamique du Pacte pour un Enseignement d'excellence et dans le cadre de la nouvelle alliance entre la culture et l'école. Il prévoit explicitement dans son objectif 27 : "Pérenniser la collaboration entre l'Administration de la Culture et l'ONE pour la réalisation de livres et d'outils spécifiques de promotion de la lecture à destination des publics de l'ONE"<sup>192</sup>. La proposition 28 prévoit quant à elle, "*des recommandations de prestations claires dans les milieux d'accueil en lien avec le rapport à la culture et la lecture dans le cadre de la réforme des milieux d'accueil et veut sensibiliser et former les personnels de l'ONE aux pratiques de lecture et à son importance dans le développement de l'enfant*"<sup>193</sup>.

En lien avec le Plan Lecture, la "Fureur de Lire" est un programme qui a pour objectif de donner une image positive de la lecture. Sur base de thématiques, il favorise les conditions d'émergence de jeunes lecteurs de livres, notamment en glissant plusieurs ouvrages adaptés entre les mains des tout-petits.

188 Le Plan Lecture pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, Rapport à Madame la Vice-présidente, Ministre de l'Éducation, de la Culture et de l'Enfance, Fédération Wallonie-Bruxelles, octobre 2015.

URL : <http://www.federation-wallonie-bruxelles.be/index.php?id=plan-lecture> (consulté le 8 octobre 2019).

189 Ces données, issues de la BDMS 2009 (Banque de Données Médico-Sociales) de l'ONE.

190 MARTINEZ PEREZ T., LECLERCQ A-L., Recherche action ONE "La guidance parentale : un outil pour soutenir le développement langagier des enfants entre 18 et 30 mois, collaboration ULg, UCL, ONE, dans *Journal du Pédiatre belge*, volume 18, numéro 2, avril-juin, 2015, p. 180-181.

191 *Ibid.*

192 Plan Lecture, p. 103. <http://www.federation-wallonie-bruxelles.be/index.php?id=plan-lecture> (consulté le 8 octobre 2019)

193 *Ibid.*

## 6. Éléments structurants pour un nouveau chantier de recherche

### 6.1. Postulats

Compte tenu de cet état de la littérature, non exhaustif, mais qui acte déjà plusieurs acquis, l'Observatoire souhaite fonder ses futurs travaux sur plusieurs principes. Le premier concerne la conception même de l'enfant en bas âge : ils sont des personnes à part entière, des citoyens en devenir : *“Le bébé est une personne, et donc aussi un partenaire potentiel actif de la culture<sup>194</sup>”*. Par ailleurs, en s'appuyant sur les acquis neuroscientifiques, une première hypothèse de base reposera sur l'idée qu'accéder, dès le plus jeune âge, à des contenus culturels et artistiques, est de nature à accompagner l'enfant dans son développement, dans la découverte du monde, à l'ouvrir à la diversité et à l'altérité (des individus, des langages...).

Un troisième postulat consiste à soutenir que les premières expériences culturelles et artistiques des jeunes enfants sont aussi sources d'enrichissement pour l'ensemble des acteurs impliqués : les bébés, les familles, les professionnels de la petite enfance et ceux de la culture qui choisissent de s'impliquer dans des partenariats d'éveil culturel et artistique.

Enfin, un dernier postulat repose sur l'hypothèse que l'éveil culturel et artistique peut constituer un élément qualitatif dans le dispositif d'accueil du tout-petit en FW-B.

### 6.2. Hypothèses de recherche

Actuellement, que cela soit du côté des opérateurs culturels de la FW-B ou du côté des institutions qui se dédient à l'accueil des tout-petits, les pratiques d'éveil culturel et artistique ne relèvent pas d'une obligation structurelle. Leur émergence et leur développement, au sein des milieux d'accueil, ainsi que dans le paysage de l'offre culturelle en général, dépendent de la sensibilité des responsables de ces associations.

C'est pourquoi, préalablement à tout questionnement, l'Observatoire souhaite procéder, dans un premier temps, à une approche descriptive de type “état des lieux” des activités et des pratiques d'éveil culturel et artistique existantes en FW-B, quel que soit le profil des porteurs de projet, c'est-à-dire qu'il s'agisse d'activités portées par le milieu d'accueil lui-même en interne, ou bien dans le cadre de partenariats qui se nouent avec les acteurs culturels de la FW-B. Ce qui implique d'interroger l'ensemble des milieux d'accueil ainsi que des opérateurs culturels soutenus en FW-B.

- Pourraient alors être soulevées des questions relatives à la répartition géographique des activités d'éveil culturel et artistique sur le territoire de la FW-B. Existe-t-il un morcellement de ces actions ou au contraire une homogénéité ? Les contraintes spatio-temporelles (leviers et obstacles) pourraient également être explorées, ainsi que les thématiques suivantes :

<sup>194</sup> de BORMAN S., Éveil culturel. Partie 1: La genèse de la culture: Le jeune enfant, réceptacle et acteur, Analyse n°16/2013 du RIEPP, Bruxelles-Louvain-la-Neuve, avril 2013.

- Les territoires d'action — Des disparités sont-elles observables en fonction de caractéristiques territoriales et de dynamiques “rural/urbain” ? En effet, les milieux d'accueil interagissent avec leur environnement. Il s'agit de configurations différenciées possédant des logiques d'accueil spécifiques (de par le nombre d'enfants par exemple, le contexte géographique, l'isolement)... L'Observatoire souhaite développer une analyse qui articule les enjeux liés aux dynamiques urbaines/rurales, l'hypothèse dominante étant celle de l'existence de spécificités relatives aux obstacles, besoins, pratiques qui entourent la mise en œuvre et le développement d'une activité culturelle et artistique dans ces différents contextes.

- **Le choix des activités/disciplines** - Le premier constat tiré des apports français est celui de la diversité des actions et des formes des pratiques culturelles à destination des bébés<sup>195</sup>. Le second, est celui de la primauté de la lecture<sup>196</sup>. Nombre de contributions soulignent l'importance des enjeux et défis des actions autour du livre. Qu'en est-il en FW-B ? Quelles sont les disciplines le plus fréquemment explorées avec les tout-petits ? Quelles sont les caractéristiques des activités proposées ?

- **Les opérateurs “clés ”** - Est-il possible de dessiner des profils d'acteurs culturels de référence qui s'impliquent plus volontiers dans l'éveil culturel et artistique (“en résidence” ou non, au sein des milieux d'accueil) ? Qui sont les opérateurs culturels qui développent une offre culturelle à destination des tout-petits ? Divers lieux culturels accueillent déjà les tout-petits et leurs parents. S'agit-il surtout des centres culturels, des musées, des cinémas, des acteurs des arts de la scène qui sont les plus identifiés comme partenaires culturels privilégiés ? Quel est l'ancrage des bibliothèques dans les dispositifs d'éveil culturel et artistique ?

- **Les dynamiques de partenariats au sein des milieux d'accueil** - Quelles sont les dynamiques de partenariat en œuvre, comment s'amorcent-elles et se développent-elles ? Qui fait le pas vers l'autre ?... S'agit-il de propositions “clé sur porte”, ou d'une co-construction des pratiques et des connaissances entre acteurs culturels et professionnels de la petite enfance ?

- **Les prolongements des partenariats et des propositions culturelles et artistiques en milieu d'accueil** - Quels sont-ils ? (en termes d'ouverture vers d'autres lieux, d'échanges avec d'autres institutions...). Quels effets sur les acteurs, à savoir, sur les professionnels de la petite enfance (en termes de pratiques), sur les opérateurs culturels (en termes d'ouverture, adaptation au public des bébés), sur les familles (quid du développement potentiel de liens sociaux par les parents)..., sur les bébés (effet facilitateur sur l'intégration dans la vie scolaire)...

Par ailleurs, à la lueur des publications et des rapports consultés, des récits d'expériences, d'autres aspects importants, et peu abordés jusqu'à présent en FW-B, mériteraient quelques approfondissements, notamment les processus d'évaluation des dispositifs soutenant la rencontre entre acteurs de la culture et professionnels de la petite enfance. Car une littérature abondante relate les expériences vécues dans le cadre de

195 HAUSSIN C. (Dir.), RAYNA S., RUBIO M.N., SEMERIA P., *Petite enfance : art et culture pour inclure*, Érès, France, 2019, notamment la partie intitulée “Zoom sur les albums jeunesse et leurs lectures”, p. 189-259.

196 *Ibid.*

partenariats d'éveil culturel et artistique en FW-B sans développer d'analyse des effets sur l'ensemble des acteurs concernés et de l'impact sur leur trajectoire.

**- La formation des acteurs impliqués** - À la croisée des métiers de la culture et des métiers de la petite enfance, la formation des acteurs impliqués (qu'elle soit initiale ou dispensée par certains opérateurs culturels de la FW-B eux-mêmes par exemple) est un aspect du thème qui pourrait faire l'objet d'un questionnement particulier. Il peut en effet sembler pertinent de s'interroger sur la sensibilisation aux caractéristiques de la petite enfance dans le cursus des professionnels de la culture. L'implémentation d'un projet culturel et artistique au sein des milieux d'accueil peut nécessiter des compétences spécifiques, non seulement sur les caractéristiques de la proposition culturelle et artistique mais aussi sur la manière d'approcher ce public particulier, en termes d'ouverture d'esprit, d'écoute des responsables, des parents... De la même manière, explorer la dimension culturelle et artistique de la formation des professionnels de la petite enfance peut présenter un intérêt. L'ONE a déjà mené une réflexion sur le sujet et propose des formations aux professionnels de l'accueil. Ceux-ci sont accompagnés dans leur démarche, notamment à travers une offre de formations qui les invite à s'initier aux multiples formes d'expression artistique accessibles aux tout-petits. Les nombreux effets positifs, tant au niveau personnel que professionnel, en termes de *“résonnances”*, de *“bénéfices partagés”* par les acteurs impliqués<sup>197</sup> sont relevés : *“ Une fois la peur dépassée, le fait d'improviser, d'inventer par exemple une histoire, procure beaucoup de plaisir. Être en lien avec leur imaginaire (des tout-petits) et leurs émotions les invite (les accueillant.e.s) à être là, disponibles, en lien avec elles-mêmes. Souvent, elles nous disent repartir en ayant appris des choses sur elles-mêmes, certaines mêmes en se sentant transformées, en ayant “osé”<sup>198</sup>.”*

En Belgique francophone, plusieurs “filières” existent pour se former aux métiers de la petite enfance. Les formations diffèrent par leur contenu mais également par leurs débouchés : auxiliaire de l'enfance, puériculteur/trice, accueillant d'enfant n'ont pas le même diplôme ni les mêmes qualifications<sup>199</sup>.

Selon Chavepeyer, psychologue-clinicienne et formatrice au FRAJE<sup>200</sup>, étudier l'éveil culturel et artistique des tout-petits suppose de s'interroger sur le rapport que les adultes qui les accompagnent (les parents, les puéricultrices...) entretiennent eux-mêmes à l'art et à la culture. Pour cette spécialiste, l'art et la culture dans la petite enfance doivent se concevoir dans leurs dimensions relationnelles : pour améliorer l'accès à la culture des bébés, il importe que l'adulte qui l'encadre mette en mouvement son propre imaginaire et sa propre créativité.

Concrètement, au sein des milieux d'accueil, les personnes qui s'occupent des tout-petits sont des puéricultrices, ou des auxiliaires de l'enfance. Elles assument plusieurs

197 DEHEUY H., Formation à l'éveil culturel en milieu d'accueil, Flash accueil ONE, le Journal d'information des professionnels des milieux d'accueil, N°18 - 4<sup>ème</sup> trimestre 2013, p. 9-12.

198 *Ibid.*, p. 9.

199 Obtenir le titre officiel de puériculteur/trice (certificat de qualification puériculteur/trice) implique de terminer les 3 années de puériculture en secondaire professionnelle (la 5<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> secondaire). Il est possible de suivre une formation en tant qu'auxiliaire de l'enfance. Cette formation se donne uniquement en promotion sociale (enseignement pour adultes à horaire réduit).

URL : <http://blog.siep.be/2018/09/se-former-aux-metiers-de-petite-enfance/> (consulté le 9 octobre 2019).

200 Propos recueillis dans le cadre d'un échange avec Madame Isabelle CHAVEPEYER du FRAJE, le 23 novembre 2018.



fonctions mais l'essentiel aujourd'hui tient encore beaucoup en l'encadrement paramédical des petits (le bain, les langes, l'organisation des repas). Bien sûr, elles veillent aussi au bien-être de l'enfant, mais pendant longtemps, leur formation initiale a été pensée en termes d'efficacité (dans le sens "utilitaire"), centrée sur des tâches "fonctionnelles". Il peut par ailleurs s'avérer difficile pour les puéricultrices, ou les auxiliaires de puériculture, d'éprouver "du plaisir" à éveiller culturellement et artistiquement les tout-petits, à la pratique de la lecture notamment en raison d'une trajectoire, scolaire et professionnelle qui n'a pas intégré ces approches.

Par ailleurs, dans le cadre de l'accompagnement et des formations que le FRAJE propose aux structures d'accueil, force est de constater qu'aujourd'hui, même si le thème de l'éveil culturel et artistique est permanent, il ne constitue pas l'item dont les structures d'accueil sont le plus demandeuses. Les axes autour desquels se formalisent les demandes de réflexion émanant du terrain concernent le plus souvent l'alimentation, les limites à l'éducation et les comportements "inadéquats" (agressivité, conflits entre enfants, débordements émotionnels...), la transition crèche-maternel, ou encore la relation parents-professionnels - école. Il s'agit de thèmes qui s'inscrivent dans l'urgence de gestion pragmatiques de situations délicates, et qui visent le soutien à la parentalité et aux professionnels du secteur<sup>201</sup>.

En FW-B, en ce qui concerne les formations des professionnels du secteur de la petite enfance, les objectifs affirmés dans la récente réforme des milieux d'accueil (réforme MILAC) visent à harmoniser les formations existantes et revoir les socles de compétences. La ministre en charge de la petite enfance et de la culture au moment de la réforme (Alda Greoli, CDH) expose sa vision des choses en ces termes : *"La formation initiale doit passer d'un accent mis sur le "care" à un angle plus "educare". Au-delà des soins à l'enfant, la notion d'éducation doit prendre de l'importance. Il faut créer un baccalauréat en éducation de l'enfance, comme c'est d'ailleurs envisagé dans la déclaration de politique communautaire. Il ne serait pas obligatoire, mais s'ajouterait aux formations déjà reconnues. À terme, il faudra aussi prévoir un certificat complémentaire pour les postes de direction, qu'il faudra envisager de financer partiellement"*<sup>202</sup>.

**- Les parents** - Enfin, dans la future étude de l'Observatoire, une question à explorer pourrait concerner la place réservée aux parents, au sein des milieux d'accueil notamment, dans l'expérience de rapprochement entre leur enfant et la culture (spectateurs ou participants actifs).

201 *Ibid.*

202 GILLES P., cité dans "Les crèches aussi vont avoir droit à une grande réforme : voici ce qui devrait changer concrètement", 22 octobre 2018, [URL : https://fr.newsmonkey.be/les-crèches-aussi-vont-avoir-droit-a-une-grande-reforme-voici-ce-qui-devrait-changer-concrètement/](https://fr.newsmonkey.be/les-crèches-aussi-vont-avoir-droit-a-une-grande-reforme-voici-ce-qui-devrait-changer-concrètement/) (consulté le 9 octobre 2019).

## CONCLUSION

L'objectif de ce texte était de rassembler différents apports relatifs aux pratiques d'éveil culturel et artistique en FW-B. Au terme de la démarche, force est de constater qu'ils sont rares, comparativement au corpus de textes produits à l'étranger.

À partir d'un large spectre de contributions, la première partie de cet état de la littérature a tenté de structurer les contours du thème, et de formuler quelques-unes de ses caractéristiques: les pratiques d'éveil culturel et artistique interviennent dans de nombreux domaines de développement des tout-petits (physique, affectif, cognitif, relationnel, émotionnel...). C'est pourquoi elles gagnent à être envisagées de manière pluridisciplinaire et chaque fois contextualisée.

En effet, les spécificités, les contraintes inhérentes aux différents lieux où elles s'expérimentent sont multiples et variées. L'activité d'éveil culturel et artistique peut en effet se dérouler à l'initiative des milieux d'accueil. Ceux-ci sont des lieux qui peuvent offrir des opportunités de déplacement vers différentes activités culturelles ou de les faire venir à eux. D'initiative, les parents et leurs enfants peuvent également investir les infrastructures des opérateurs culturels. Ces situations de mise en contact avec la culture et les œuvres sont chacune porteuses de questionnements et de problématiques spécifiques, liées à l'environnement, au rythme, à l'identité professionnelle des acteurs impliqués, même si les fondements qui guident les actions de ces derniers se rejoignent. En effet, outre leur responsabilité traditionnelle en termes de garde (et d'éducation) des tout jeunes enfants, les missions des milieux d'accueil rejoignent celles des opérateurs culturels, notamment par la fonction sociale qu'ils ont à remplir au sein de notre société. Dans la diversité des contextes et l'hétérogénéité des expériences, une des questions qui se pose est dès lors celle de la posture de ces acteurs face aux enjeux dont est porteur le thème.

En lien étroit avec les pratiques culturelles de celles et ceux qui entourent l'enfant en bas âge, l'éveil culturel et artistique relève d'un travail particulier: il s'adresse à un public spécifique et à son entourage. Dans leur mode de réception, mais aussi de participation à la culture, les tout-petits constituent un public à part entière, mais résolument dépendant de celles et ceux qui l'amènent à la culture et aux œuvres.

L'éveil culturel et artistique renvoie par ailleurs à l'ensemble des professions impliquées dans les partenariats qui lient le monde de la petite enfance à celui de la culture: l'artiste, les puéricultrices, les médiateurs culturels... Les auteurs s'accordent pour souligner la dimension interactive, ainsi que l'impact socialisateur du travail avec la petite enfance. Et l'éveil culturel et artistique peut conduire à la poursuite de la dynamique institutionnelle vers le milieu familial, et inversement.

Les textes juridiques qui fondent le développement des pratiques d'éveil culturel et artistique s'inscrivent dans un cadre normatif spécifiquement dédié au droit des enfants mais relèvent également de dispositions nationales et internationales applicables à chaque être humain, quel que soit l'âge. Les enjeux démocratiques et sociaux quant à eux, notamment d'égalité et d'inclusion, rejoignent les dimensions indéniablement pédagogique et éducative de telles expériences. À ce jour, force

est cependant d'observer l'absence d'opérationnalisation structurelle des pratiques d'éveil culturel et artistique en FW-B.

La partie relative aux tendances à l'œuvre évoque l'évolution du contexte démographique, social et familial qui influence le rapport aux plus jeunes enfants depuis ces dernières décennies. Les pratiques d'éveil culturel et artistique s'inscrivent dans une perspective de conscientisation et de prise en considération accrue de l'ensemble des besoins des tout-petits.

C'est dans cet ordre d'idée que le texte a voulu mettre l'accent sur un glissement de paradigme. Les préoccupations quantitatives qui animent le secteur de la petite enfance conduisent à l'identification d'éléments constitutifs de sa dimension qualitative. À l'heure actuelle, l'éveil culturel et artistique s'inscrit dans les projets pédagogiques des milieux d'accueil, parmi d'autres enjeux tels que la santé, la qualité de l'alimentation, la protection de l'environnement, la gestion des déchets...

La politique menée à l'endroit de la petite enfance durant la législature 2015-2019 a conduit, par voie décrétole, à l'amélioration des conditions matérielles d'accessibilité des tout-petits aux milieux d'accueil, contribuant à la mise en œuvre d'un environnement et d'un encadrement de meilleure qualité, physiquement plus propices à la mise en œuvre et au déploiement des partenariats culture-petite enfance. En ce sens, elle a œuvré à davantage d'égalité. La réforme récente de l'accueil de la petite enfance en FW-B (MILAC) redessine le paysage du secteur. La nouvelle déclaration de politique communautaire, quant à elle, réaffirme le principe d'accessibilité à la culture, assorti de l'exercice effectif des droits culturels "dès le plus jeune âge". De ce fait, l'éveil culturel et artistique des tout-petits ne relève plus de la seule sphère privée des familles, ou de la sensibilité artistique des responsables des milieux d'accueil et des artistes déjà impliqués dans ces processus. Il devient enjeu public.

De la même manière, le débat éducatif ne se limite plus à la période de la scolarité obligatoire, il s'inscrit petit à petit dans un espace de réflexion situé en amont de l'entrée à l'école, préfigurant ainsi une phase "préparatoire", un tremplin au parcours d'éducation culturelle et artistique (le PECA) dont la première phase opérationnelle en maternelle est programmée dès la rentrée prochaine (septembre 2020).

Le potentiel informatif des neurosciences ne doit pas être négligé. Les données neuroscientifiques sur le développement et l'apprentissage de l'enfant constituent un matériau précieux dans l'étude des pratiques d'éveil culturel et artistique. Il importe donc d'inclure leurs acquis de manière raisonnée dans la future recherche de l'Observatoire. Puisque le cerveau du tout-petit est particulièrement malléable et qu'il ne conserve que les connexions neuronales les plus fréquemment utilisées, les expériences quotidiennes de l'enfant, en ce compris les pratiques culturelles et artistiques répétées, sont structurantes. Elles sont de nature à nourrir profondément les différents registres d'acquisitions de l'enfant, dans le respect de ses rythmes d'apprentissage et de développement.

Aujourd'hui en FW-B, est offerte, dans les milieux d'accueil et au sein des infrastructures de certains opérateurs culturels, une variété d'expériences culturelles, aux multiples

formes : histoires contées, théâtre à la crèche, concerts pour bébés, spectacles de danse, arts plastiques, ateliers parents-enfants... La primauté semble toutefois aller vers le théâtre et la pratique de la lecture.

Travail de synthèse préparatoire à une future recherche de l'Observatoire, ce texte engage la réflexion, à partir d'éclairages divers, sur les conditions de réalisation d'une approche quantitative de type "état des lieux", laquelle se veut originale, notamment en croisant les regards des professionnels de la culture et ceux de la petite enfance sur leur réalité de terrain. Étudier le cadre et les acteurs des partenariats, les modalités d'entrée des bébés dans l'expérience artistique et culturelle et par là, observer les conditions de leurs premiers échanges entre pairs, dans la relation et l'expression, pourrait être le principal objectif de la recherche à venir.

## BIBLIOGRAPHIE

### En FW-B

- Accueillir les tout-petits – Oser la qualité – Un référentiel psychopédagogique pour des milieux d'accueil de qualité, O.N.E., Fonds Houtman, Bruxelles, 2002.
  - CALLIER L., HANQUINET L., Étude approfondie des pratiques et consommations culturelles de la population en Fédération Wallonie-Bruxelles, "Études" n°1 de l'Observatoire des Politiques culturelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, novembre 2012.
  - CHABBERT D., Secrétaire politique de la Ligue des familles, "Quelle ambition politique pour la petite enfance?", le Ligueur des parents du 10 octobre 2018.
  - CHAVEPEYER I., FALLON C., Musées d'art, Amis des tout-petits, Manifeste, Éditions FRAJE asbl, Bruxelles, 2013.
  - CHAVEPEYER I., GILLIEAUX I., PAPANIMITRIOU P., Un bébé, un livre, une voix, coédition Grandir et FRAJE, 2007.
  - CHAVEPEYER I., Rencontrer les langages artistiques, tout petit, Avis à la population, L'art dans son berceau, Patrick Colpé, Namur, décembre 2011.
  - COUTEAU D-S., "État des lieux des collaborations et partenariats entre les milieux d'accueil de la petite enfance et les bibliothèques", FW-B (Administration générale de la Culture- Service Lecture publique), Bruxelles, 2016.
  - COUTEAU D-S., Dossier: La petite enfance, une priorité du plan lecture, Focus 2016, Culture Faits et Tendances, Fédération Wallonie-Bruxelles, juin 2017.
  - DAL C., DEMONTY F., HARZÉ J., Les pratiques culturelles en Fédération Wallonie-Bruxelles: regard croisé, "Études" n° 5 de l'Observatoire des Politiques culturelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, mai 2015.
  - de BORMAN S., Éveil culturel. Partie 1: La genèse de la culture: le jeune enfant, réceptacle et acteur, Analyse n°16/2013 du RIEPP, Bruxelles, Louvain-la-Neuve, avril 2013.
  - de BORMAN S., Éveil culturel. Partie 2: Un levier de premier plan pour l'inclusion sociale, analyse n° 1/2014 du RIEPP, Bruxelles-Louvain-La-Neuve, juin 2014.
  - DEHEUY H., Formation à l'éveil culturel en milieu d'accueil, Flash accueil ONE, le Journal d'information des professionnels des milieux d'accueil, N°18 – 4<sup>e</sup> trimestre 2013.
  - DIEU A-M., L'accueil de la petite enfance: une perspective internationale, En'jeux n°3, OEJAJ, Bruxelles, 2014.
- URL : <http://www.oejaj.cfwb.be/index.php?id=enjeux#c30244>

- DRESSE G., TEHEUX A., DUBOIS A., BACHIR H., DE WANDELER C., et DESOBRY I., Quelques propositions pour une politique cohérente de l'accueil de l'enfance en Fédération Wallonie-Bruxelles, éditrice Anne TEHEUX, Bruxelles, 2012.
- DUBOIS, A., HUMBLET P., DEVEN, F., L'accueil des enfants de moins de trois ans, Courrier hebdomadaire du CRISP, 1994/38-39 (n° 1463-1464).
- DUBOIS A., La qualité de l'accueil dans les crèches, CERE asbl, novembre 2010.  
URL : [http://www.cere-asbl.be/IMG/pdf/qualite\\_de\\_l\\_accueil\\_ds\\_creches\\_admodifcg\\_nov2010.pdf](http://www.cere-asbl.be/IMG/pdf/qualite_de_l_accueil_ds_creches_admodifcg_nov2010.pdf)
- DUBOIS A., L'accueil des enfants de moins de 3 ans en Belgique, CERE asbl, 2014.  
URL : [http://www.cere-asbl.be/IMG/pdf/13\\_accueil\\_des\\_enfants\\_-3\\_ans.pdf](http://www.cere-asbl.be/IMG/pdf/13_accueil_des_enfants_-3_ans.pdf)
- FANIEL A., L'art pour les tout-petits : expérience pilote au sein de différentes maisons d'accueil et crèches, Centre d'expertise et de ressource pour l'Enfance, CERE asbl, Bruxelles, 2012/5.
- FANIEL A., Journée Baby : l'impact de l'art et de la culture auprès des enfants de 0-3 ans, CERE asbl, — 2012/4, Bruxelles, 2012.
- FANIEL A., La lecture pour les tout-petits en bibliothèque : analyse d'un rendez-vous qui favorise la socialisation de l'enfant et la création d'un tissu social, CERE asbl - 2013/13, Bruxelles, 2013.
- GEERTS B., Quand le théâtre s'invite en milieu d'accueil, INFONE, N°1, 2018.
- GUÉRIN M., Pratiques et consommation culturelles en Communauté française, Courrier hebdomadaire du CRISP, n° 2031-2032, 2009.
- HOSDEY-RADOUX A., "Élections 2019, Accueil de la petite enfance, 3 revendications prioritaires pour la Ligue des familles", Une production du service Études et Action politique de la Ligue des familles, mai 2019.
- JAMIN C., PERRIN N., Les politiques publiques en matière d'enfance et de jeunesse au XX<sup>e</sup> siècle, en Belgique et en Communauté française, Recherche commandée par l'Observatoire de l'Enfance, de la Jeunesse et de l'aide à la Jeunesse, mai 2005.
- MARTINEZ PEREZ T., LECLERCQ A-L., Recherche action ONE "La guidance parentale: un outil pour soutenir le développement langagier des enfants entre 18 et 30 mois", collaboration ULg, UCL, ONE, dans Journal du Pédiatre belge, volume 18, numéro 2, avril-juin, 2015.
- NEYRAND G., La parentalité aujourd'hui fragilisée, Yapaka.be, Frédéric Delcor, Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles, mai 2018.
- ROMAINVILLE C., "Le droit à la culture & la législation relative aux centres culturels", in de BODT R., LOWIES J.-G. (coord.), "Repères" n°1 de l'Observatoire des Politiques

culturelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles, 2012.

- Service de lutte contre la pauvreté, la précarité et l'exclusion sociale (2015). Services publics et pauvreté. Contribution au débat et à l'action politiques. Rapport bisannuel 2014-2015. Bruxelles: Service de lutte contre la pauvreté, la précarité et l'exclusion sociale.

URL : <http://www.luttepauvrete.be/publications/rapport8/versionintegrale.pdf>

- SMOOS, S., Les Politiques communales en matière d'enfance, octobre 2017.

URL : <http://www.uvcw.be/impressions/toPdf.cfm?urlToPdf=/articles/0,0,0,0,2108.htm> (Consulté le 20 novembre 2018)

- "Théâtre jeune public", État des lieux mars 2019, Chambre des Théâtres pour l'enfance et la jeunesse (CTEJ).

URL : <https://ctej.be/wp-content/uploads/2019/05/ETAT-DES-LIEUX-TJP-MARS-2019.pdf>

- VAN CAMPENHOUDT M. et DE WILDE J., Les loisirs et pratiques culturelles des jeunes à l'ère numérique en Fédération Wallonie-Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, août 2019.

URL : [http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx\\_nawsecuredl&u=0&g=0&hash=a703daf205cb629e8e03148a8e02d054ff288d41&file=fileadmin/sites/opc/upload/opc\\_super\\_editor/opc\\_editor/documents/pdf/publications OPC/](http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&g=0&hash=a703daf205cb629e8e03148a8e02d054ff288d41&file=fileadmin/sites/opc/upload/opc_super_editor/opc_editor/documents/pdf/publications OPC/)

- VANDENBROECK M., "De multiples langages pour de multiples identités, L'éveil culturel, facteur de respect", Multiples Langages, Grandir à Bruxelles, 2008.

URL : [https://vbjk.be/files/attachments/.788/artikel\\_De\\_multiples\\_langages\\_pour\\_de\\_multiples\\_identites.pdf](https://vbjk.be/files/attachments/.788/artikel_De_multiples_langages_pour_de_multiples_identites.pdf)

- VANDIEST E., Rapport d'évaluation, Éveil culturel subventionné 2019-2020 en structure d'accueil petite enfance, Office de la Naissance et de l'Enfance, février 2020.

- VIENNE C., "La pauvreté infantile et juvénile en Fédération Wallonie-Bruxelles", Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Session 2015-2016.

- YAKAPA, "Aujourd'hui le manque d'éveil culturel et artistique des tout-petits est un fléau sanitaire", Yakapa.be, 26 juin 2019.

URL : <http://www.yapaka.be/actualite/actu-aujourd'hui-le-manque-deveil-culturel-et-artistique-des-tout-petits-est-un-fleau>

## Contributions étrangères

- ACERBIS S., Analyse CODE, Coordination des ONG pour les droits de l'enfant, Quel Accueil pour la petite enfance ?, octobre 2009.

URL : [http://www.lacode.be/IMG/pdf/analyse\\_accueil-2.pdf](http://www.lacode.be/IMG/pdf/analyse_accueil-2.pdf)

- ARLEO A., DELALANDE J., Culture(s) enfantine(s), Un concept stratégique pour

penser l'unité de l'enfance et la diversité de ses conditions, Presses universitaires de Rennes, 2011.

- AVENEL C., BOISSON-COHEN M., DAUPHIN S., DUVOUX N., FOUREL C., JULLIEN M., PALIER B., "Investir dans l'enfance - Pour le développement des capacités et contre la reproduction des inégalités", dans L'Investissement social: quelle stratégie pour la France ?, La Documentation française, Paris, novembre 2017.

- BAUDELLOT O., RAYNA S., Les bébés et la culture - Éveil culturel et lutte contre les exclusions, Éditions L'Harmattan, Coll. CRESAS, n° 14, Paris, 1999.

- BEN SOUSSAN P., "Naître au monde et à la culture", Spirale, 2009/4 (n° 52), p. 23-34. DOI: 10.3917/spi.052.0023.

URL: <https://www.cairn.info/revue-spirale-2009-4-page-23.htm>

- BEN SOUSSAN P., Petite enfance et culture en mouvement, Mille et un bébés, Édition Éres, Ramonville Saint-Agne, avril 2002.

- BEN SOUSSAN P., "Comment les bébés accèdent-ils à la culture?"

URL: <http://www.fraje.be/wp-content/uploads/2016/10/Patrick-Ben-Soussan.pdf>

- BEN SOUSSAN P., La culture des bébés, Édition Éres, France, 1997.

- BERTHOMIER N., OCTOBRE S., Enfants et écrans de 0 à 2 ans à travers le suivi de la cohorte Elfe, Ministère de la culture, DEPS, septembre 2019.

- BIDAULT M., "Droits culturels de l'enfant : l'enfant n'est pas un simple passeur de culture", l'Observatoire — No 49, hiver 2017.

- BLACK M., " Early Childhood Development Coming of Age: Science through the life course", The Lancet, série 0140-6736, no 16, 4 octobre 2016.

URL: <https://www.thelancet.com/action/showPdf?pii=S0140-6736%2816%2931389-7>

- BODMAN F., de CHAISMARTIN C., DUGRAVIER R., GURGAND M., Investissons dans la petite enfance. L'égalité des chances se joue avant la maternelle, Terra Nova, mai 2017.

- BOUTELLIER M., VALETTE I., PEYRE C., La petite enfance au musée Fabre, Musées et collections publiques de France, 2013.

- BRITTO P., " Nurturing Care: Promoting early childhood development", The Lancet, vol. 389, no 10064, janvier 2017.

- BRUIN N., "Neurosciences et pédagogie", Cahiers pédagogiques, n° 527, février 2017.

URL: <http://www.cahiers-pedagogiques.com/No-527-Neurosciences-et-pedagogie>

- Cadre de référence national sur l'éducation non formelle des enfants et des jeunes, Service national de la jeunesse, Ministère de l'éducation nationale, de l'Enfance et de



la Jeunesse du Grand-duché du Luxembourg.

URL : <http://www.men.public.lu/catalogue-publications/enfance/infos-generales-offre/180219-rahmenplan/fr.pdf>

- CHARPENTIER P., DOMEAU P., PREVET G., “Rencontres culturelles et artistiques et inclusion sociale : trois crèches témoignent”, *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, 2016/1 (N° 73), p. 65-74.

URL : <https://www.cairn.info/revue-la-nouvelle-revue-de-l-adaptation-et-de-la-scolarisation-2016-1-page-65.htm>

- CHAUFFAUT D., BOYER D., Retombées économiques des politiques d'accueil de la petite enfance, *Revue des politiques sociales et familiales*, n° 99, mars 2010, p. 89-96.

- CLAVANDIER G., CHARRIER P., “La naissance en mutation, un enjeu pour la sociologie?”, *Recherches familiales*, 2015/1 (n° 12), p. 165-174. DOI : 10.3917/rf.012.0165.

URL : <https://www.cairn.info/revue-recherches-familiales-2015-1-page-165.htm>

- COOK D. T., La notion de “culture” dans la culture de la consommation des enfants, dans OCTOBRE S., *L'enfant et ses cultures*, La documentation française, Ministère de la culture et de la communication, Paris 2013.

- DESMURGET M., *TV Lobotomie — la vérité scientifique sur les effets de la télévision*, J'ai Lu, octobre 2013.

- DELLA CHIESA B., *Neuroéducation : attention danger!*, Cahiers pédagogiques, 527, février 2016.

- “Dispositif d'éveil culturel de la petite enfance : de la conception à la mise en œuvre”, Éditions Weka, Paris, janvier 2013.

- DUPRAZ L., “Retrouver le sens des actions d'éveil culturel”, *Spirale*, 2009/4 (n° 52). URL : <https://www.cairn.info/revue-spirale-2009-4-page-35.htm>

- ESPING-ANDERSON G., PALIER B., *Trois leçons sur l'État-providence*, Le Seuil, coll. La République des idées, Paris, 2008.

- Eurydice, *Rapport de l'Agence exécutive Education, Audiovisuel et Culture de la Commission européenne, Rapports sur les systèmes nationaux d'éducation et d'accueil de la petite enfance en Europe*, “Systèmes d'éducation et d'accueil des jeunes enfants en Europe — Fiches d'information — 2014/2015”, novembre 2015.

URL : <https://www.csee-etu.org/fr/actualites/archive/1231-country-reports-on-early-childhood-education-and-care-systems-in-europe-from-eurydice-2>

- FEINSTEIN K., *Le livre et le tout petit enfant*, Petite enfance et cultures en mouvement, Érès, 2002.

- FERLAND F., *Raconte-moi une histoire : pourquoi ? Laquelle ? Comment ?* Éditions du CHU Sainte-Justine, Montréal, 2008.

URL : [https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0\\_12\\_mois/jeux/fiche.aspx?doc=bg-naitre-grandir- eveiller-interet-bebe-lecture#\\_Toc510093980](https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0_12_mois/jeux/fiche.aspx?doc=bg-naitre-grandir- eveiller-interet-bebe-lecture#_Toc510093980)

- GARRIGUE ABGRALLM M., Pour une éthique de l'accueil des bébés et de leurs parents, Érès, Toulouse, 2015.

- GIAMPINO S., Refonder l'accueil des jeunes enfants, Édition Érès, Villematier, septembre 2017.

- GIAMPINO S. (Dir.), Y a-t-il encore une petite enfance ? Le bébé à corps et à cœur, Édition Érès, Villematier, 2013.

- HART B. et RISLEY T., The early catastrophe, the 30 million word gap by age 3, American Educator, spring 2003.

- HAUSSIN C. (Dir.), RAYNA S., RUBIO M.N., SEMERIA P., Petite enfance : art et culture pour inclure, Érès, Toulouse, 2019.

- HECKMAN J., Giving Kids a Fair Chance (A Strategy That Works), Boston Review, The MIT Press, 2013.

- LAJUZZAN F., BONNIN A., VATANT A., Dispositif d'éveil culturel de la petite enfance : de la conception à la mise en œuvre, Éditions Weka, Paris, janvier 2013.

- LE PAPE Y., L'accueil des tout-petits au musée : enjeux et résistance. Petite enfance : socialisation et transitions, France, Paris, novembre 2015.

- "L'éveil artistique des jeunes enfants, passerelle vers l'accès à la culture, Ministère de la culture français", Paris.

URL : <https://www.culture.gouv.fr/Actualites/L- eveil-artistique-des-jeunes-enfants- passerelle-vers-l- acces-a-la-culture>

- MAITRE M-J., Art et culture, avis de recherche dans le champ de la petite enfance, Genève, 2012.

URL : [https://www.meirieu.com/ECHANGES/maitre\\_arts\\_petite\\_enfance.pdf](https://www.meirieu.com/ECHANGES/maitre_arts_petite_enfance.pdf)

- MARINOPOULOS S., Une stratégie nationale pour la santé culturelle. Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent (ECA-LEP), Rapport au Ministre de la Culture, Paris, janvier 2019.

- MEYER-BISCH P., BIDAULT M., Déclarer les droits culturels, Commentaire de la Déclaration de Fribourg, Bruylant, Schulthess, Genève, Zurich, Bâle, Bruxelles, 2010.

- NÉMOZ RIGAUD M-O., Des artistes et des bébés, Mille et un bébés, Édition Érès, Ramonville Saint-Agne, avril 2004.

- NYSSSEN F., Actes de la seconde journée de rencontre intitulée, "Rencontre nationale de l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants", ministère des Solidarités et de la

Santé – ministère de la Culture, Paris, 8 décembre 2017.

- OCDE, Note par pays de l'OCDE, La politique d'éducation et de garde des jeunes enfants en Communauté française de Belgique, juillet 2000.

URL : <https://www.oecd.org/fr/belgique/2479382.pdf>

- OCDE, Résumé des principaux résultats de “ Petite enfance, grands défis : indicateurs clés de l'OCDE sur l'éducation et l'accueil des jeunes enfants”, 2017.

URL : <http://www.oecd.org/education/school/Resume-des-principaux-resultats-de-petite-enfance-grands-defis-2017.pdf>

- “Offrir l'art aux tout-petits, une réalité qui s'impose, un levier de développement culturel et social, la mission du Réseau Petits bonheurs”.

URL : [https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politiqueculturelle/Memoires\\_\\_\\_Metadonnees/Petits\\_bonheurs\\_memoire.pdf](https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politiqueculturelle/Memoires___Metadonnees/Petits_bonheurs_memoire.pdf)

- “Petite enfance: la qualité des services éducatifs”, Observatoire des tout-petits, Montréal (Québec), 2018.

- PIGEON E., BRUNETTI V., Le temps d'écran, une autre habitude de vie associée à la santé, Institut national de santé public du Québec, Gouvernement du Québec, numéro 12, septembre 2016.

URL : [https://www.inspq.qc.ca/pdf/publications/2154\\_temps\\_ecran\\_habitudes\\_vie.pdf](https://www.inspq.qc.ca/pdf/publications/2154_temps_ecran_habitudes_vie.pdf)

- “Proposition de principes clés pour un code de qualité de l'éducation et de l'accueil de la petite enfance”. Rapport du groupe de travail sur l'éducation et l'accueil de la petite enfance sous l'égide de la Commission européenne.

URL : [http://ec.europa.eu/education/policy/strategicframework/archive/documents/ecec-quality-framework\\_fr.pdf](http://ec.europa.eu/education/policy/strategicframework/archive/documents/ecec-quality-framework_fr.pdf)

- RATEAU D., “De l'éveil culturel des tout-petits à...”, Spirale, Les bébés, nous les avons tant cultivés!, 2005/3 (no 35), p. 15-20.

URL : <https://www.cairn.info/revue-spirale-2005-3-page-15.htm>

- RAYNA S., “Regard sur les apprentissages des tout-petits”, Enfances & Psy, 2003/4 (n°24), p. 30-41.

URL : <https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2003-4-page-30.html>

- RAYNA S., Pour une approche intégrée et holistique des enfants de 0-6 ans, Cahier de la puériculture, volume 54, n°312, décembre 2017, p. 26-29.

- “Réduire les inégalités sociales et culturelles par l'éducation et l'accueil des jeunes enfants en Europe”, Eurydice – EACEA, Université d'Utrecht, Pays-Bas, 2009.

- RINALDI R., “Haro sur les neuromythes!”, Sciences Humaines, 2019/1 (N° 310).

URL : <https://www.cairn.info/magazine-sciences-humaines-2019-1-page-5.htm>

- RINALDI R., “Les neurosciences, révolution ou mirage?”, Sciences Humaines, 2019/1 (N° 310), p. 4.  
URL : <https://www.cairn.info/magazine-sciences-humaines-2019-1-page-4.htm>
- “Soutenir les familles — Le meilleur investissement social — Idées & actions pour mieux accompagner les parents dans leurs responsabilités éducatives, Vers le haut, juin 2017.
- UNICEF, “Les premiers moments comptent pour chaque enfant”, septembre 2017.
- VANDENBROECK M., Éduquer nos enfants à la diversité, sociale, culturelle, ethnique, familiale, Érès, 2011.
- VANDER LINDEN R., Besoins de l’enfant, disponibilité et capacités des parents : les ingrédients d’un développement suffisamment bon, in L’Observatoire, revue d’action sociale et médico-sociale, n°6, 2010.
- VERGELY J., Comment penser l’éveil culturel des tout-petits ? “Peu importe l’activité, tant que l’enfant n’est pas laissé seul”, publié le 07 juillet 2019.  
URL : <https://www.telerama.fr/enfants/comment-penser-leveil-culturel-des-tout-petits-peu-importe-lactivite,-tant-que-lenfant-est-pas,n6326254.php>
- VERGELY J., “La “malnutrition culturelle” des tout-petits peine à trouver un écho politique concret”, 15 octobre 2019.  
URL : <https://www.telerama.fr/enfants/la-malnutrition-culturelle-des-tout-petits-peine-a-trouver-un-echo-politique-concret,n6471172.php>
- VIDAL C., La plasticité cérébrale, clé de l’apprentissage, 30 juin 2018.  
URL : <http://www.mondequibouge.be/index.php/2018/06/la-plasticite-cerebrale-cle-de-l-apprentissage/>
- VLACHOPOULOU X., “Les bébés et les écrans”, Spirale, 2017/3 (N° 83), p. 13-15.  
DOI: 10.3917/spi.083.0013.
- WINNICOTT D.W., La capacité d’être seul, In De la pédiatrie à la psychanalyse, Payot, Paris, 1969.
- ZHAO C., KUHL, P., Musical intervention enhances infants’neuralprocessing of temporal structure in music and speech, an Institute for Learning & Brain Sciences, University of Washington, Seattle, 2016.

### Textes légaux et documents officiels

- Arrêté du Gouvernement de la Communauté française fixant le Code de qualité de l’accueil, M.B., 21-12-1999.
- Constitution belge coordonnée.  
URL : [https://www.senate.be/doc/20190719\\_CONSTITUTION.pdf](https://www.senate.be/doc/20190719_CONSTITUTION.pdf)

- Convention internationale des droits de l'enfant.  
URL : <https://www.unicef.fr/sites/default/files/userfiles/50154.pdf>
  
- Déclaration de Fribourg.  
URL : <https://www.fidh.org/IMG/pdf/fr-declaration.pdf>
  
- Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet — 6 août 1982.  
URL : <http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php->
  
- Déclaration universelle des droits de l'homme.  
URL : <http://www.un.org/fr/documents/udhr/>
  
- Décret du 21 février 2019 visant à renforcer la qualité et l'accessibilité de l'accueil de la petite enfance en Communauté française, M.B., 18-03-19.

## Divers

- BLOGIE E., DEFFET E., “Les crèches et les écoles méritent la même attention.”, Le Soir, 22 octobre 2018.
  
- Déclaration de politique communautaire 2004-2009.
  
- Déclaration de Politiques Fédération Wallonie-Bruxelles 2019-2024.
  
- “Fédérer pour réussir”, Fédération Wallonie-Bruxelles, Déclaration de Politique communautaire 2014-2019.
  
- GILLES P., “Les crèches aussi vont avoir droit à une grande réforme: voici ce qui devrait changer concrètement”, 22 octobre 2018.  
URL : <https://fr.newsmonkey.be/les-creches-aussi-vont-avoir-droit-a-une-grande-reforme-voici-ce-qui-devrait-changer-concretement/>
  
- La Fédération Wallonie-Bruxelles en chiffres, 2018, Frédéric Delcor, Bruxelles, 2018.
  
- “La plasticité cérébrale chez l'enfant”, documentaire audio, 16 mars 2015.  
URL : [https://www.youtube.com/watch?v=pnF21M30U\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=pnF21M30U_U)
  
- MARTINO B., “Le bébé est une personne”, documentaire.  
URL : <https://www.youtube.com/watch?v=IW34PwzK6RA>
  
- “Priorité Culture — Politique culturelle pluriannuelle proposée par Fadila Laanan, Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel et de la Jeunesse” — Conclusion des États généraux de la Culture, Communauté française de Belgique, 2005.
  
- “Rapport d'activités de l'OPC – Bilan: 2016-2017 – et – Perspectives 2020-2021”.  
URL : <http://www.opc.cfwb.be/index.php?id=3826>

- Site du "Pacte pour un enseignement d'excellence".

URL: <http://www.pactedexcellence.be/>

Site officiel du SIEP.

URL: <https://www.siep.be/>

- Site de la réforme MILAC.

URL: <http://www.fileasbl.be/membres/reforme-milac/>

- Site officiel de l'ONE.

URL: <https://www.one.be/>

- SPF Économie — Direction générale Statistique — Statistics Belgium.

URL: [https://www.belgium.be/fr/economie/informations\\_economiques/statistiques](https://www.belgium.be/fr/economie/informations_economiques/statistiques)





FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

Cogit'OPC est téléchargeable sur le site de l'Observatoire des politiques culturelles  
à l'adresse: <http://www.opc.cfwb.be>