

D'amateurs à primo-romanciers : Analyse d'une nouvelle pratique éditoriale

Le cas des auteurs Wattpad

Christine Luthers

Mémoire de fin d'études en Communication,
à finalité Édition et Métiers du livre
Sous la direction de Mme Christine Servais
[Université de Liège, 2019]

Mots-clés : Amateurs – Primo-romanciers – Wattpad – Édition – Numérique – Paralittérature – Fanfiction – Communauté d'écriture – Écriture – Lecture

Synthèse : En ce début de 21^e siècle, le développement de nouvelles pratiques de consommation culturelle invite les entreprises à une certaine remise en question de leurs méthodes habituelles de production de contenu. Face à ces changements, certaines d'entre elles affichent la volonté de vouloir s'adapter en développant de nouvelles stratégies. Dans le domaine éditorial, le livre numérique fait ainsi beaucoup parler de lui. Il ne s'agit cependant pas du seul moyen qu'ont trouvé les éditeurs pour répondre aux attentes d'un public qui évolue dans un monde de plus en plus digital. Certaines maisons d'édition ont ainsi choisi d'adapter leurs méthodes de recrutement d'auteurs, en s'intéressant à des plateformes d'écriture en ligne comme Wattpad. Profitant de la large quantité d'auteurs et de textes qui s'y développe, ces éditeurs s'infiltrèrent dans un espace amateur et invitent ces derniers à passer du côté professionnel de la pratique. Ce mémoire se focalisera sur ce phénomène de passage entre une plateforme amateur et le circuit professionnel grâce à deux angles de réflexion : les trajectoires et particularités des auteurs impliqués, d'une part, et les enjeux et stratégies mises en place par les éditeurs, d'autre part.

Résumé : Aller à la recherche des succès de demain. C'est le défi que 33 maisons d'édition différentes se sont lancé en décidant d'éditer des auteurs Wattpad. Le défi est de taille : passer d'un contenu gratuit et numérique à un livre payant et papier, prenant la route inverse de la transition numérique. Si ce phénomène a commencé avec seulement quelques titres anecdotiques, il s'est répandu depuis 2014 pour concerner aujourd'hui pas moins de 219 livres et 128 auteurs et autrices dans 12 genres littéraires différents.

Ce mémoire tente de définir les contours et particularités de ce phénomène, en s'intéressant d'abord aux auteurs et autrices concernés : qui sont ces auteurs Wattpad ? Entre amateur et primo-romancier, de passionné d'écriture à auteur professionnel, comment et de quoi se construit leur identité ? Ce mémoire s'interroge ensuite sur les visions éditoriales du phénomène et l'apport de l'édition aux auteurs.trices et aux textes. Que gagnent les auteurs en

signant ces contrats d'édition ? De leur côté, que tirent les éditeurs d'une telle plateforme ? D'un point de vue général, peut-on dire que Wattpad a entraîné un changement chez les acteurs ou dans les pratiques du monde du livre ?

Méthodologie

Pour répondre à ces questions, plusieurs méthodes ont été utilisées et combinées dans cette recherche. Dans un premier temps, deux questionnaires de type « Google Forms » ont été réalisés pour avoir une idée globale du public de Wattpad. Le premier étant adressé à la pratique d'écriture sur le site, le second à la pratique de lecture du site. Avec 163 auteurs et 312 lecteurs y ayant répondu, des statistiques sur les pratiques de ces utilisateurs ont pu être tirées pour illustrer et construire les différents points de cette recherche. Bien que ces répondants soient loin de représenter l'entièreté de la plateforme, ces premières réponses quantitatives permettent tout de même de se faire une idée assez générale des grandes tendances, que cela concerne les profils des auteurs et lecteurs, mais aussi leurs pratiques (genres littéraires favoris, interactions auteur-lecteur, etc.). La deuxième approche était, quant à elle, une approche plus qualitative. Un corpus de six romans a été choisi et leur parcours analysé. Six romans qui sont nés sur Wattpad et sont aujourd'hui devenus des romans édités par des éditeurs comme Hachette, Albin Michel ou encore les éditions du Chat Noir. Les versions originales, venant de Wattpad, ont été comparées aux versions éditées pour comprendre le traitement éditorial qui a été effectué sur ces textes. En plus de cela, trois des autrices ont accepté de répondre par e-mails à quelques questions pour compléter cette approche. Enfin, une approche plus générale et statistique de la plateforme en tant que telle a été effectuée, afin de comprendre combien de textes étaient concernés par le phénomène et pour repérer toutes les maisons d'édition qui étaient venues y repérer de futurs romans de leurs catalogues.

La plateforme Wattpad

Wattpad est une plateforme d'écriture en ligne qui mise sur l'interaction entre lecteurs et auteurs. Créée en 2006 à Toronto par Allen Lau et Ivan Yuen, elle est majoritairement gratuite et compte aujourd'hui plus de 70 millions d'utilisateurs s'exprimant en plus de 50 langues différentes¹. Le principe de base consiste pour les auteurs à publier des textes originaux, chapitre après chapitre : la communauté de lecteurs est alors invitée à lire, commenter et

¹ Wattpad, *Company*, consulté le 11.02.2019, URL : <https://company.wattpad.com/>

recommander ces récits par un système de notes. Wattpad ayant comme vocation de rassembler des lecteurs et auteurs du monde entier, les genres qu'il est possible d'y trouver sont très nombreux et diversifiés. L'onglet « Découvrir » permet à l'utilisateur de parcourir le contenu classé en 23 genres, des plus classiques (action, science-fiction, fantastique, poésie) aux plus contemporains et ciblés (chick lit², vampire, spirituel, loup-garou). Les récits étant présentés sans portée commerciale au premier abord, Wattpad propose aussi une catégorie fanfictions, un genre de récits qui compte aujourd'hui parmi les plus populaires³. À ce premier choix par genre, le lecteur se voit proposé pour aiguiller ses recherches, un système de tags, des mots-clés choisis par l'auteur pour caractériser son récit en cinq ou six concepts forts.

Autour de ce contenu gravite toute la partie sociale de Wattpad, plateforme qui bien qu'un peu à part, pourrait être classée aux côtés des réseaux sociaux classiques comme Facebook et Instagram. Créer une communauté de lecteurs et d'auteurs est en effet le but premier de la plateforme. Pour ce faire, plusieurs outils et espaces sont offerts aux utilisateurs : un système de profils, un autre de commentaires, ainsi qu'un forum de discussion. Le système de commentaires est particulièrement intéressant. Se trouvant majoritairement dans les chapitres des récits et appelé *Inline commenting*⁴, que l'on pourrait traduire par « commentaire intégré », ces commentaires permettent aux lecteurs de s'arrêter au niveau d'un paragraphe en particulier pour pointer une faute d'orthographe ou une expression qu'ils ont appréciée, par exemple.

Comme dit plus haut, Wattpad est une plateforme disponible dans plus de 50 langues. Ce mémoire se focalisant sur son côté francophone, il est intéressant de se demander si celui-ci possède des particularités propres, ne serait-ce que par rapport au Wattpad anglophone. Une première différence est visible au niveau du choix des catégories. Si 23 catégories sont disponibles en français, il en existe 30 en anglais, avec des catégories comme « Millionnaire », « Creepypasta⁵ », « LGBT+ » n'étant pas reprises en français pour le moment. Une différence qui permet déjà de comprendre que la plateforme n'offre pas exactement la même structure de contenu dans toutes les langues et qu'il est possible que celle-ci s'adapte en fonction des genres ou catégories populaires dans une zone linguistique.

2. Chick lit : « genre écrit par des femmes à propos de femmes pour des femmes » (Cambridge Dictionary)

3. Voir Annexe 4 (dans le mémoire) « Genres populaires (anglophones et francophones)

4. Barbara HERMAN, *What Is Wattpad? The 'Youtube For Stories' Is Transforming Book Publishing*, 23 octobre 2014, In: Ibtimes, consulté le 02.02.2019, URL: <https://www.ibtimes.com/what-wattpad-youtube-stories-transforming-book-publishing-1710151>

5. Légendes urbaines.

Ce nombre plus important de catégories peut aussi s'expliquer par la masse de contenus qu'il est possible de trouver en anglais. En entrant les 21 catégories comme mot-clé dans la barre de recherche pour les deux langues, le site comptabilisait un total de plus de 17 millions de textes en anglais, contre seulement un peu plus d'un million en français⁶.

Mais cette différence de volume n'affecte pas le classement global des genres anglophones et francophones. Après avoir compté le nombre de textes par catégorie pour les deux langues et avoir ramené ces chiffres en pourcentages⁷, la similitude entre les deux versions de Wattpad est frappante. Cette ressemblance permet d'émettre l'hypothèse que la communauté Wattpad forme un groupe partageant les mêmes centres d'intérêts et recherchant le même contenu, quelle que soit leur région d'origine.

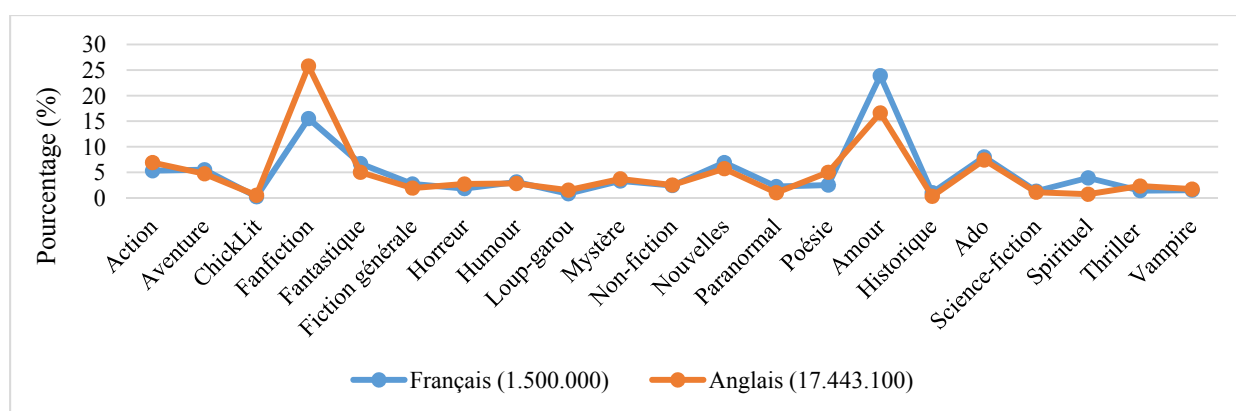


Figure 1: Pourcentages des genres les plus populaires en français et en anglais (18 juin 2019)

Au fil de la croissance du site, la plateforme a attiré l'attention de compagnies qui se sont montrées désireuses de signer des partenariats à court ou long terme. Concernant le Wattpad francophone, trois accords ont récemment été signés, tous remontant au groupe Lagardère : le premier en été 2017 avec Hachette Audio pour des adaptations en livres audio⁸, le deuxième en septembre 2017 avec Hachette Romans pour des adaptations en livres en papier et numériques⁹, et le troisième en avril 2019 par Lagardère Studios pour des adaptations audio-visuelles¹⁰. Se voyant ainsi offrir une possibilité de faire découvrir leur

6. Enquête personnelle

7. Enquête personnelle

8. Wattpad, *Wattpad Audiobook Partnership to Launch Summer 2017*, Wattpad company, 15 mars 2017, consulté le 1er mai 2019, URL: <https://company.wattpad.com/blog/2017/3/14/wattpad-audiobook-partnership-to-launch-summer-2017>

9. Wattpad, *Wattpad Announces Partnership with Hachette Romans*, Wattpad company, 18 juillet 2017, consulté le 1er mai 2019, URL: <https://company.wattpad.com/blog/2017/7/18/wattpad-announces-partnership-with-hachette-romans>

10. Lagardère Studios, *Lagardère Studios et Wattpad annoncent un partenariat exclusif pour des contenus français* [Communiqué de presse], 29 avril 2019, Paris, consulté le 1er mai 2019, URL :

texte en dehors de la plateforme, une jeune catégorie d'auteurs commence, notamment grâce à ces partenariats, à rejoindre le circuit des auteurs professionnels. N'ayant cependant pas le même parcours qu'un auteur au parcours plus traditionnel, quelles sont les particularités et les caractéristiques de ces auteurs ?

1. Trajectoires et définitions des auteurs Wattpad

Majoritairement jeunes (65% des auteurs ayant entre 16 et 21 ans) et féminins (92,6%)¹¹, les auteurs.trices Wattpad suivent la tendance observée quant aux catégories les plus populaires : la romance est leur genre favori (109 auteurs sur les 163 répondants). Au sein même cette catégorie, les auteurs peuvent se décliner en trois grandes tendances, qui intéressent des maisons d'édition différentes : la romance classique (Hachette, BMR, etc.), la romance LGBT (Homoromance Éditions, etc.), et la romance érotique (Shingfoo, Butterfly Editions, Lips&Roll). Le genre fantastique est le deuxième à se démarquer, étant mobilisé par 78 auteurs, tandis que la troisième place est disputée entre les fanfictions (57 auteurs) et la fantasy (56 auteurs).

Des auteurs amateurs

Avant d'être édités, les auteurs Wattpad peuvent être considérés comme des amateurs, tels que les entend Patrice Flichy dans son ouvrage « Le sacre de l'amateur ». D'abord, parce qu'ils sont à l'opposé des professionnels : ils n'attendent aucune rémunération (si ce n'est des rémunérations symboliques comme la popularité ou la reconnaissance par la plateforme, lors des prix organisés chaque année). L'objectif de ces auteurs n'est pas d'être édité et aucun ne pense pouvoir recevoir de l'argent pour leur histoire. Ensuite, contrairement aux auteurs professionnels, ils n'essaient pas de créer des histoires originales et surprenantes. Pour eux, le texte final importe moins que le processus de création. Ils prennent plus de plaisir à écrire l'histoire qu'à en voir la fin. Ils écrivent souvent en copiant d'autres récits qu'ils apprécient, en reprenant les codes et les stéréotypes et en les interprétant pour eux-mêmes. Beaucoup de lecteurs Wattpad recherchent d'ailleurs des histoires avec des thèmes très précis, comme celui du triangle amoureux. Ils ne veulent pas être surpris par l'histoire, ils veulent trouver un réconfort dans ces thèmes qu'ils connaissent, tout en voulant découvrir l'interprétation personnelle de l'auteur. Dernier point les opposant aux professionnels, les auteurs Wattpad

<https://newsroom.lagardere-studios.com/wp-content/uploads/2019/04/CP-WATTPAD-fran%C3%A7ais-25042019-.pdf>

11. Chiffres basés sur le questionnaire Wattpad réalisé pour ce mémoire.

écrivent complètement sans contrainte. Ils ne doivent pas entrer dans une certaine ligne éditoriale et peuvent avancer à leur rythme, sans deadline particulière.

Un amateur, toujours selon Flichy, est aussi rarement seul. Cela s'applique particulièrement bien aux auteurs Wattpad, qui évoluent entourés d'auteurs et de lecteurs. C'est ici une grande différence entre les auteurs Wattpad et les autres. Un texte d'un auteur « classique » est d'abord seulement lu par quelques proches et/ou des bêta-lecteurs choisis par l'auteur. Lorsque l'auteur termine son texte, il le transmet ensuite à des éditeurs et c'est seulement après cette étape, et tout le travail éditorial qui s'en suit, que le texte est disponible au grand public. Les auteurs Wattpad, quant à eux, commencent à cette dernière étape en diffusant leur texte sur internet. Mais pourquoi partager un texte à des inconnus ? Beaucoup d'auteurs de la plateforme expliquent avoir ressenti le besoin de trouver des « avis objectifs », chose qui n'est pas toujours facile à trouver chez ses proches. Ensuite, la publication en ligne peut apporter un sentiment d'appartenance à une « communauté d'auteurs » ou plus largement à une « communauté d'amateurs d'histoires ». En effet, nombreux sont aujourd'hui les amateurs qui veulent communiquer leurs passions autour d'eux - c'est ce qu'ont réalisé Julie Lecoq et Bernard Rimé dans un article sur les aspects émotionnels et sociaux des passions¹². Une autre raison expliquant les bienfaits de cette communauté, c'est la capacité pour les auteurs à s'améliorer grâce à elle. Grâce aux commentaires Wattpad notamment, les auteurs peuvent recevoir des conseils pour améliorer leur écriture et leur orthographe.

La question des primo-romanciers

Un auteur Wattpad peut donc être considéré comme un amateur jusqu'à ce qu'il soit édité, moment à partir duquel il devient primo-romancier. Cette notion assez large peut être caractérisée par certains critères, qui évoluent selon les époques et les contextes. Bertrand Legendre et Corinne Abensour, dans leur ouvrage « Entrer en littérature. Premiers romans et primo-romanciers dans les limbes »¹³ expliquent les caractéristiques de cette catégorie d'auteurs.trices et les évolutions qu'ont connues les primo-romanciers. Tout d'abord, ils parlent de l'accélération du processus de construction de la notoriété des premiers romans.

12. Julie LECOQ et Bernard RIMÉ, *Les passions : aspects émotionnels et sociaux*, dans la Revue européenne de psychologie appliquée 59, Louvain, 2009, consulté le 14 juillet 2019, p.203, URL : <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1162908809000243>

13. Bertrand LEGENDRE, Corinne ABENSOUR, *Entrer en littérature. Premiers romans et primo-romanciers dans les limbes*, coll. Aê, Éditions Arkhê, Paris, 2012, p.12-13

Cette notion est particulièrement applicable aux auteurs Wattpad, notamment à cause des réseaux sociaux et de l'influence en ligne. En effet, la promotion de ces romans est aujourd'hui effectuée en grande partie grâce aux influenceurs sur Youtube et Instagram. Les plus gros influenceurs ont la capacité, en une publication, de booster la popularité d'un livre. Mais toujours selon Legendre et Abensour, cette popularité est aussi soudaine qu'éphémère. Le phénomène Wattpad étant récent, il est difficile de pouvoir dire si c'est aussi le cas ici ; cependant, les livres rachetés étant majoritairement orientés dans le genre de la romance, il n'est pas illogique de considérer ces nouveaux romans à côté des romans d'amour « classiques » et de considérer leur succès dans le temps de façon limitée. Une deuxième chose que soulèvent Legendre et Abensour et qui caractérise les primo-romanciers, c'est le rôle de l'entourage. Pour eux, c'est l'entourage qui pousse l'auteur à oser envoyer son roman, celui-ci se sentant souvent illégitime, mais ce n'est pas du tout la même chose sur Wattpad. Plusieurs personnes m'ont ainsi indiqué que ce qui les poussait à partager leurs textes en ligne, c'était ce désir de s'éloigner de l'entourage et de trouver un public « neutre » et objectif. Le sentiment d'illégitimité que ressentent certains auteurs classiques quant à leur texte, n'a pas non plus lieu d'être sur la plateforme, vu que celle-ci accueille tous les textes sans critères de sélection. Une troisième chose importante pour les primo-romanciers se trouve dans la critique. Selon Legendre et Abensour, celle-ci se révèle souvent « décevante » ou est vue comme un « mal nécessaire ». Mais la critique des auteurs provenant de Wattpad est un peu particulière par rapport aux autres primo-romanciers. En effet, sur tous les articles de presse ou de critiques, seuls les parcours des auteurs.trices et leurs milliers de lecteurs sont souvent exploités dans l'article, en ne faisant quasiment jamais référence au contenu même du roman. Pour trouver des critiques de ces contenus, il faut retourner dans la sphère amateur et regarder du côté des blogs, souvent objectifs, avec leurs articles parfois très généraux, parfois très détaillés, de l'intrigue, des personnages etc. Bien que la presse classique ait plus de prestige et de légitimité, les blogs offrent à ces auteurs un bon moyen de vendre leurs titres. Ils n'hésitent pas à repartager sur leurs réseaux sociaux les blogs mentionnant leurs textes. Un dernier point important pour définir les primo-romanciers est l'approche du monde éditorial. Pour Legendre, « les primo-romanciers sont choisis par les éditeurs plus qu'ils ne les choisissent¹⁴ ». C'est tout particulièrement le cas des auteurs Wattpad, qui commencent leur parcours professionnel en recevant l'offre d'un éditeur. Pour la plupart, ces auteurs sont fort jeunes. Et bien que pour beaucoup d'auteurs, l'expérience se passe bien, il existe plusieurs cas

14. Bertrand LEGENDRE, Corinne ABENSOUR, *Op.Cit.*, p.79.

où ces jeunes auteurs finissent par regretter l'expérience. Dans certains cas, les auteurs reçoivent un contrat qui leur promet un minimum, parfois moins (pas de promotion, mauvaises corrections, etc.). D'autres auteurs signent avec des éditeurs à compte d'auteur, sans vraiment réaliser ce dont il s'agit. Ces éditeurs, venant chercher ces auteurs sur Wattpad, proposent un contrat où l'auteur sera chargé de payer les frais pour son propre livre, des frais d'impression aux coûts de la couverture jusqu'aux frais de diffusion. Ces jeunes auteurs doivent, par conséquent, rester prudents vis-à-vis des offres qui leur sont faites et ne pas céder trop vite à l'euphorie d'avoir « été choisis ».

2. Visions éditoriales et transformation des textes

Après ce focus sur les auteurs, la deuxième partie de mon mémoire s'interroge sur les éditeurs les ayant repérés. Quelles sont ces maisons d'édition ? Qu'espèrent-elles obtenir en s'y impliquant ? Et de leur côté, que peuvent attendre les auteurs qui se retrouvent embarqués dans le monde du livre professionnel ?

Présentation des maisons d'édition liées à Wattpad

D'après mes recherches, il y a au moins 33 maisons d'édition qui ont édité du contenu Wattpad, pour un total de 219 livres dont 164 séries différentes. Ces livres peuvent être classés dans 12 genres littéraires différents et concernent pas moins de 128 auteurs et autrices. On peut diviser ces 33 maisons d'édition en quatre grandes catégories : les gros groupes (comme Hachette, Harlequin, ADA), leurs filiales (Ma Next Romance (Albin Michel) ; Black Moon Romance (Hachette) avec 26 titres), les maisons indépendantes (éditions Addictives, Alter Real, Black Ink, etc.) et les maisons à compte d'auteur ou compte d'auteur partiel (éditions Baudelaire, Édilivre, Jet d'Encre). Concernant les genres prisés par ces éditeurs, il s'agit sans surprise majoritairement des romances (75 séries de romance classique), puis des romances hybrides (57 titres), et en troisième position, on retrouve la romance LGBT+ et les œuvres de SFFF (littérature des imaginaires).

Visions éditoriales de Wattpad

Qu'apporte Wattpad aux éditeurs ? Selon moi, il y a 4 enjeux majeurs. Le premier est commercial. La première chose qui a attiré les éditeurs sur Wattpad, c'est bien entendu les chiffres de la plateforme. Pouvoir annoncer à de futurs lecteurs qu'un roman a déjà été lu et approuvé par des milliers, voire des millions de personnes est, en effet, un bon argument de vente. Et si la majorité des lecteurs Wattpad ne comptent pas racheter la version papier, ces

éditeurs visent avant tout un nouveau public, et ils pourront aussi compter sur les fans qui se sentent fiers que leur histoire soit adaptée en roman et qui achèteront pour soutenir l'auteur. Un deuxième apport de Wattpad peut être envisagé si l'on considère le site comme une « fabrique » à talents. Il s'agit en effet d'un espace où de nombreux auteurs expérimentent leur style et grandissent au fil des chapitres et de leurs interactions avec la communauté. Les éditeurs peuvent voir le site comme un catalogue d'auteurs prometteurs parmi lesquels ils peuvent « choisir » les talents de leur future offre éditoriale. Ensuite, troisième manière d'envisager les choses, c'est de considérer Wattpad comme espace de promotion. Il est possible d'utiliser la plateforme comme support d'extraits gratuits, en permettant aux auteurs d'y laisser les premiers chapitres, pour attirer l'attention du public. Et cela dépasse les œuvres provenant du site. Des éditeurs comme Hugo y mettent en ligne les premiers chapitres des romans nés ailleurs, simplement pour promouvoir l'ouvrage auprès du public Wattpad. Enfin, Wattpad permet aux éditeurs de mieux comprendre leur public. Bien que le public Wattpad soit loin de représenter le lectorat en général, le site offre tout de même un bon indicateur de ce que cherchent les jeunes lecteurs, principalement au niveau de la romance. Effectuer une veille sur le site, en surveiller les thématiques ou les sous-genres à la mode est une bonne façon pour ces éditeurs de comprendre ce que veut lire leur public ou leur futur public.

Apports de l'édition

Intéressons-nous maintenant à ce qu'apporte l'édition aux auteurs.trices. En plus de la légitimité qu'offre la maison d'édition, leur permettant d'exister sur le marché du livre, et en plus de l'argent, somme souvent dérisoire que leur rapporte la vente, le processus éditorial permet aussi aux auteurs d'améliorer leur texte et leur écriture grâce à un accompagnement professionnel. En plus du changement au niveau de la langue (orthographe, syntaxe, vocabulaire), l'édition apporte également un développement au niveau du style et de l'intrigue. Des changements que j'ai pu bien remarquer en faisant l'analyse comparative entre les versions Wattpad et leurs pendants édités. Dans *Georges, le monde et moi* (Illana Cantin) par exemple, l'intériorité du personnage principal a été fortement développée. Dans *Nox* (Eloïse Tanghe), les deux versions offrent une vision complètement différente des antagonistes, la deuxième apportant plus de suspens que la première. Interrogées sur la question, les autrices concernées se sont montrées ravies de ce travail et de l'amélioration de leur texte. Ce sont au contraire les auteurs.trices dont le texte a été édité tel quel qui se sont montrés plus frustrés.e.s. Un autre changement observé concerne la sensibilisation, la manière d'aborder certains sujets difficiles (homosexualité, mort, suicide). À nouveau dans

Georges, les passages traitant de l'homosexualité ont été développés et des passages violents ont été atténués. Les éditeurs concernés par les livres du corpus, surtout Hachette, font visiblement attention à la manière dont les messages de leurs romans sont convoyés et restent bien conscients du public auquel ils s'adressent. En plus d'un retravail de leurs textes, les éditeurs apportent également un accompagnement professionnel à ces auteurs. Contrairement à l'autoédition où les auteurs doivent par eux-mêmes faire toutes les démarches pour la création de leurs livres, les éditeurs prennent ici en charge les frais de production et mettent en place une campagne de promotion pour l'auteur, l'accompagnant à chaque étape. Mais cet accompagnement varie d'un éditeur à l'autre et tous les auteurs n'en ressortent pas satisfaits. Une autrice me raconte ainsi « On se fait quand même pas mal exploiter, des droits d'auteur très bas, la ME prend tout et n'assure pas forcément la qualité en matière de couverture, de correction ou surtout de publicité et de diffusion ».

Conclusions

Nouvelle pratique encore en voie de développement, l'édition de textes provenant de Wattpad permet de s'interroger sur des aspects très divers du monde du livre et de ses acteurs. Pour en revenir maintenant à la problématique de base, est-il correct d'envisager ce phénomène comme étant à l'origine d'évolutions chez les différents acteurs et/ou dans les pratiques du monde du livre ? Après avoir détaillé les particularités des auteurs du site par rapport aux autres auteurs et avoir détaillé les stratégies et enjeux pour les maisons d'édition, la réponse rapide serait de considérer que non. Parler d'évolution laisse en effet sous-entendre qu'il y aurait eu un changement important qui aurait affecté le mode de fonctionnement de la chaîne du livre, ce qui n'est pas le cas ici. Les auteurs de Wattpad ne sont pas devenus les futurs Amélie Nothomb ou Guillaume Musso, ils n'ont pas (encore ?) réussi à avoir un impact qui attire tous les regards sur leur roman. Du côté éditorial, si l'idée d'aller chercher sur le site des nouveaux auteurs s'est développée au fil des dernières années, elle est encore loin d'être devenue la nouvelle habitude de tous les éditeurs, petits et grands, qui évoluent en France. Le phénomène apparaît comme encore assez restreint et concentré autour du domaine de la littérature romantique. Dans ce cas-là, peut-être est-il plus juste de le considérer comme prenant part au processus de transformation du secteur littéraire à l'heure du numérique. L'importance grandissante du numérique dans la vie quotidienne comme dans le monde du livre ces dernières années, a forcé les éditeurs à repenser leurs modes de fonctionnement pour s'adapter aux nouvelles habitudes des lecteurs. L'impact que commence à avoir Wattpad dans

le monde du livre, c'est peut-être celui de montrer l'importance des nouveaux modes de lecture sur smartphone ou tablette, notamment par les statistiques qu'ils mettent en avant.

Là où les choses deviennent alors étranges, c'est que les éditeurs reconnaissant l'importance du site décident de prendre le mouvement « Papier → Numérique » en sens inverse. Ils proposent ainsi de prendre un contenu numérique gratuit et de le transformer en un produit papier et payant. Un pari commercial que plus de 33 maisons d'édition ont décidé de tenter. Si les chiffres de vente ne sont pas disponibles, il est difficile de dire si ce pari s'avère gagnant. Cependant, Hachette Romans devenant un partenaire officiel de Wattpad est un premier indice montrant qu'un retour sur investissement est possible. De même, la publication en version poche de *Timide* (Sarah Morant), montre également que ces livres peuvent avoir du succès en dehors de la plateforme gratuite.

Limité mais présent, il serait intéressant de voir l'évolution de ce « phénomène Wattpad ». D'autres maisons d'édition seront-elles tentées, comme Hachette Romans, d'y effectuer une veille pour débusquer les romans prometteurs ? Y aura-t-il dans les années à venir plus d'auteurs choisis par ces dernières pour devenir professionnels, les tirant de leurs habitudes d'amateurs vers l'apprentissage des pratiques professionnelles ? Jusqu'à quand et jusqu'où peuvent se développer ces échanges ? En prenant en compte le nouveau partenariat qui vient d'être signé entre Wattpad et Lagardère Studios, est-il envisageable de penser que ce phénomène pourrait dépasser le domaine du littéraire et s'étendre à l'audio-visuel en suivant l'exemple d'*After*, best-seller ayant fait connaître Wattpad en Europe et étant devenu un film aux millions d'entrées ?

Bien que ne bouleversant pas les habitudes éditoriales et la formation des auteurs, Wattpad constitue donc un élément nouveau, une nouvelle manière d'envisager l'écriture et l'édition qui n'entre pas forcément en conflit avec les pratiques traditionnelles. Ces nouveaux auteurs permettent une approche plus communautaire de l'écriture et de la formation d'un écrivain, accédant au monde éditorial par une légitimité qui met l'accent sur la validation populaire plutôt que directement sur le texte (bien que la popularité d'un texte ne garantisse pas son ticket d'entrée pour l'édition¹⁵). Leurs échanges très directs avec leurs lecteurs et qui commencent dès la création de l'histoire permettent également d'envisager une réduction des frontières séparant les auteurs des lecteurs. Pour les éditeurs, Wattpad représente un nouvel espace pour développer leurs catalogues et chercher les auteurs de demain.

15. Yves CZERCZUK, Wattpad : les auteurs de la plateforme numérique à l'assaut du livre papier, dans Hachette.fr, 14 avril 2017, consulté le 26 avril 2019, URL : <https://www.hachette.fr/actualites/wattpad-les-auteurs-de-la-plate-forme-numerique-lassaut-du-livre-papier>

Bibliographie partielle

Ouvrages théoriques

FLICHY Patrice, *Le sacre de l'amateur*, coll. La république des idées, Seuil, Paris, 2010

GOLDSMITH Kenneth, *L'écriture sans écrire : du langage à l'ère numérique*, coll. Uncreative Writings, Jean Boîte éditions, Paris, 2018

LEGENDRE Bertrand et ABENSOUR Corinne, *Entrer en littérature. Premiers romans et primo-romanciers dans les limbes*, coll. Aê, Éditions Arkhê, Paris, 2012

LUNEAU Marie-Pier et VINCENT Josée, *La fabrication de l'auteur*, Éditions Nota Bene, Québec, 2010

JAVEAU Claude, *L'enquête par questionnaire*, 4^e éd., 2^e tir., Éditions de l'Université de Bruxelles, 1990

Articles scientifiques

BARNABÉ Fanny, *La ludicisation des pratiques d'écriture sur Internet : une étude des fanfictions comme dispositifs jouables*, Sciences du jeu (En ligne), 2 | 2014, 24 octobre 2014, URL : <http://journals.openedition.org/sdj/310>

BEAUDOUIN Valérie, *Trajectoires et réseau des écrivains sur le Web. Construction de la notoriété et du marché*, Réseaux, vol. 175, no. 5, 2012

LECOQ Julie et RIMÉ Bernard, *Les passions : aspects émotionnels et sociaux*, dans la Revue européenne de psychologie appliquée 59, Louvain, 2009, URL : <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1162908809000243>

NICOLAS Agathe, *Formes de représentation, impératif d'actualité et enjeux de pouvoir sur les dispositifs numériques : l'exemple de J.K. Rowling et du site pottermore.com*, Mémoires du livre / Studies in Book Culture, 9 (2), 2018, URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/memoires/2018-v9-n2-memoires03728/1046986ar.pdf>

RAMDARSHAN Bold Melanie, *The return of the social author: Negotiating authority and influence on Wattpad*, dans Convergence : The International Journal of Research into New Media Technologies, 2018, Vol. 24(2)

STIÉNON Valérie, « *Des "univers de consolation". Note sur la sociologie des écrivains amateurs* », COnTEXTES [En ligne], Notes de lecture, mis en ligne le 12 septembre 2008, consulté le 05 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/contextes/2933>