

## QUELQUES SUGGESTIONS POUR AIDER A LA PROMOTION DE LA DIVERSITE CULTURELLE

### Dangers et limites du crowdfunding privé

### Partenariat avec les pouvoirs publics

<p>La concentration et la focalisation sur des produits plus facilement finançables sans investissement</p>	<p>Agréer les plateformes dont le mode de fonctionnement assure un accès aisé et diversifié et un accompagnement pré et post financement sérieux et les rende éligible à des subsidiations</p>
<p>Les difficultés, pour les productions plus novatrices, de rallier suffisamment de contributeurs</p>	<p>Un co-financement public pour finaliser les productions moins conformes</p>
<p>Les difficultés de diffusion des productions à ancrage régional marqué</p>	<p>Contribuer à la diffusion au-delà du 1<sup>er</sup> cercle des productions locales</p>
<p>La propension des contributeurs à rentabiliser leur investissement, même pour la création culturelle (risque de concentration sur les produits générés par des entités déjà notoires)</p>	<p>Accorder des incitants fiscaux au contributeur non seulement pour les prises de participation ou les prêts mais également dans le cadre de contribution à du crowdfunding adapté au secteur culturel (don – contre prestation) lorsque les plateformes sont agréées</p>
<p>La nécessité de rentabilité des plateformes qui entraîne un formatage des projets pour obtenir le financement</p>	<p>Créer des plateformes publiques dont la rentabilité n'est pas le moteur majeur et qui offre un encadrement ou une assistance et crée un lien direct de proximité entre le projet à financer et le citoyen</p>